Norbert Zimmermann (Hrsg.)

ANTIKE MALEREI ZWISCHEN LOKALSTIL UND ZEITSTIL

Akten des XI. Internationalen Kolloquiums der AIPMA
(Association Internationale pour la Peinture Murale Antique)
13.–17. September 2010 in Ephesos

TAFELBAND

Norbert Zimmermann (Hrsg.)

ANTIKE MALEREI ZWISCHEN LOKALSTIL UND ZEITSTIL

AKTEN DES XI. INTERNATIONALEN KOLLOQUIUMS DER AIPMA
(ASSOCIATION INTERNATIONALE POUR LA PEINTURE MURALE ANTIQUE)
13.–17. SEPTEMBER 2010 IN EPHESOS

Redigiert
von

Johanna Felsner

ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN
PHILOSOPHISCH-HISTORISCHE KLASSE
DENKSCHRIFTEN, 468. BAND

ARCHÄOLOGISCHE FORSCHUNGEN

BAND 23

ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN
PHILOSOPHISCH-HISTORISCHE KLASSE
DENKSCHRIFTEN, 468. BAND

ARCHÄOLOGISCHE FORSCHUNGEN

BAND 23

Norbert Zimmermann (Hrsg.)

Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitstil

Tafelband

Inhaltsverzeichnis

Tafelteil

Abb. 1: Casa del Frutteto (Pompeji I 9, 5), *triclinium* 11

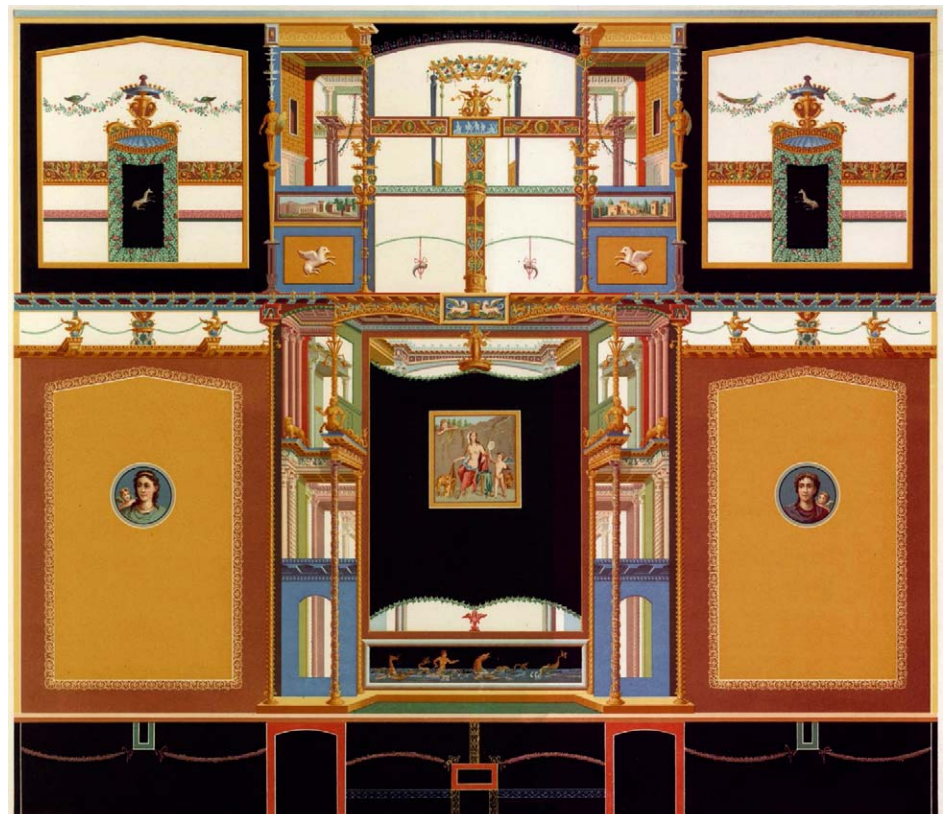



Abb. 2: Casa di Apolline (Pompeji VI 7, 23), *tablinum*

Abb. 3: Haus des *Siricus* (Pompeji VII 1, 25), *triclinium* 8

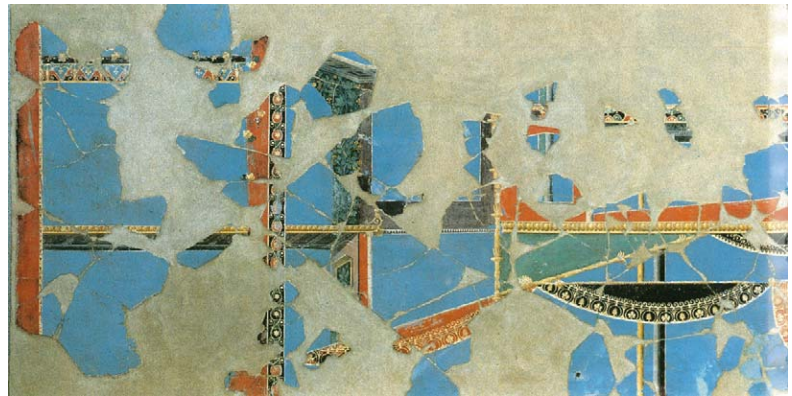



Abb. 4: Torre del Greco, Villa marittima von Sora, *cubiculum* 4

Abb. 5: Rom, Palatin, Bagni di Livia, Raum A 4

Abb. 6: Casa delle Nozze d'argento (Pompeji V 2, i), *triclinium* w, Südwand

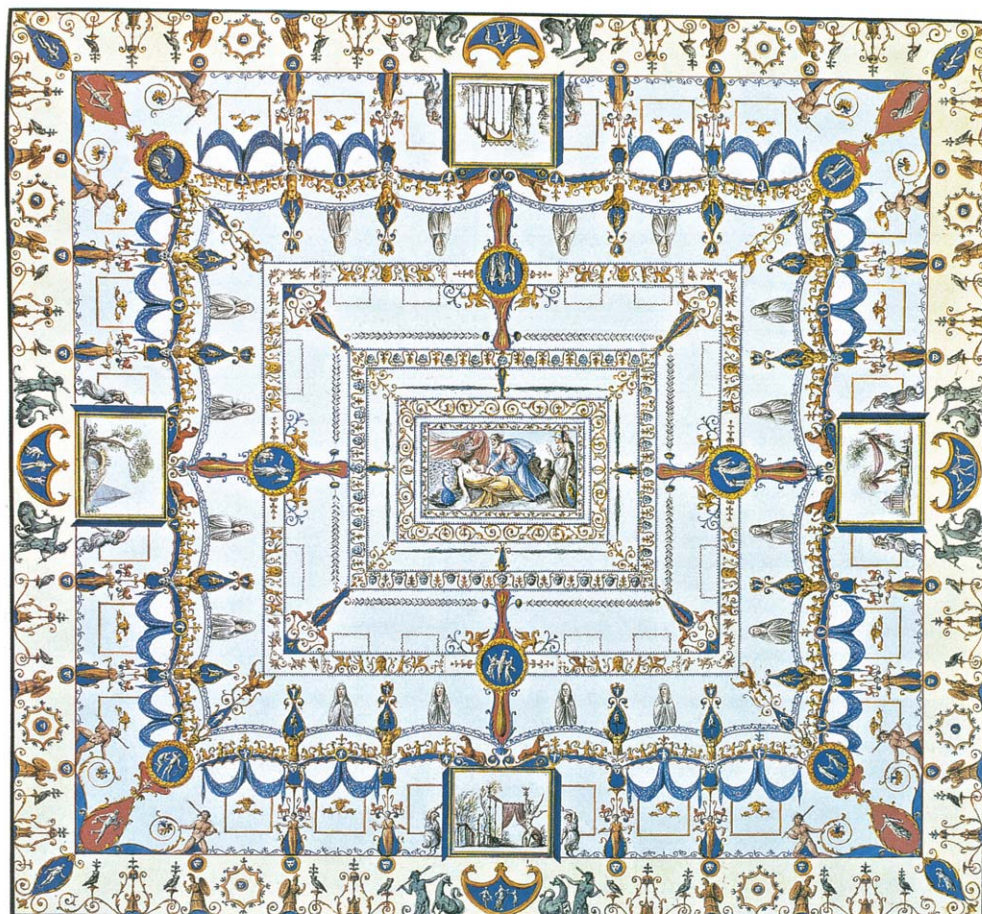



Abb. 7: Rom, *Domus Aurea*, Saal 29 (Volta delle Civette)

Abb. 8: Casa della Caccia antica (Pompeji VII 4, 48) Raum 18, Südwand

Abb. 9: Sabaudia, Villa des Domitian

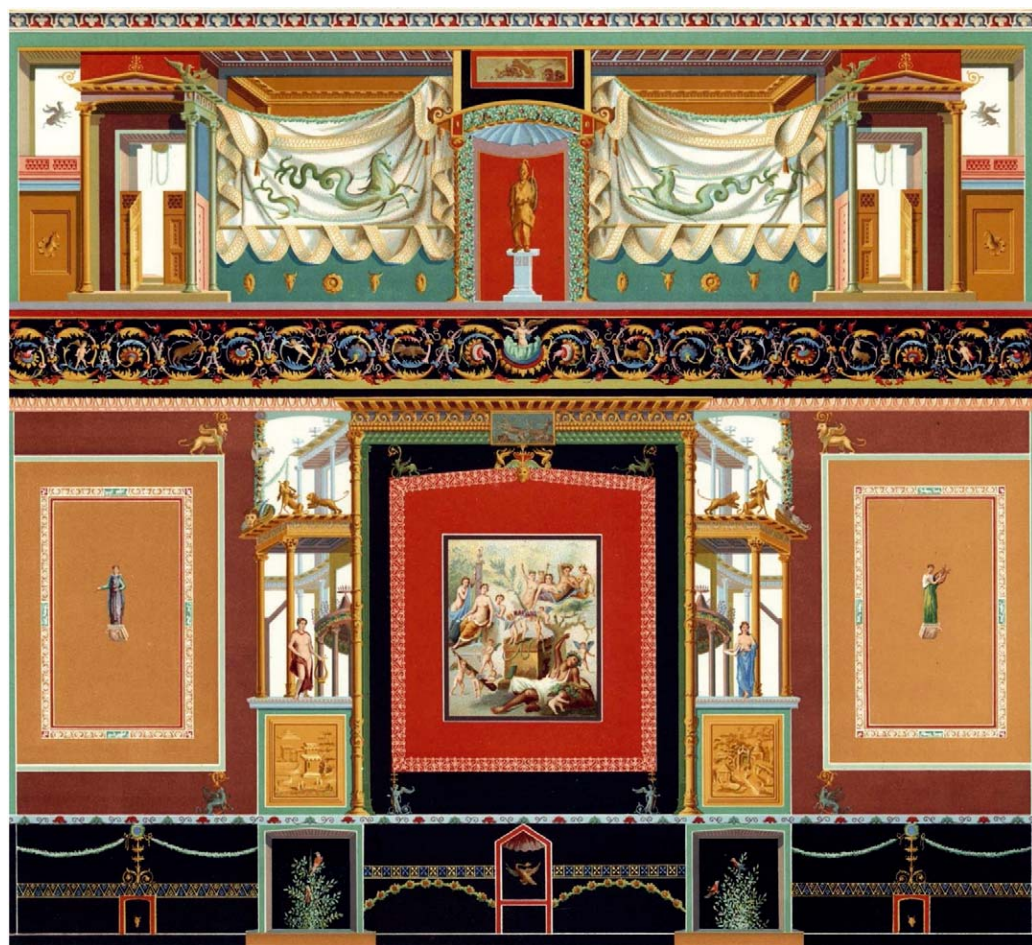



Abb. 10: Haus des *Siricus* (Pompeji VII 1, 25), Exedra 10

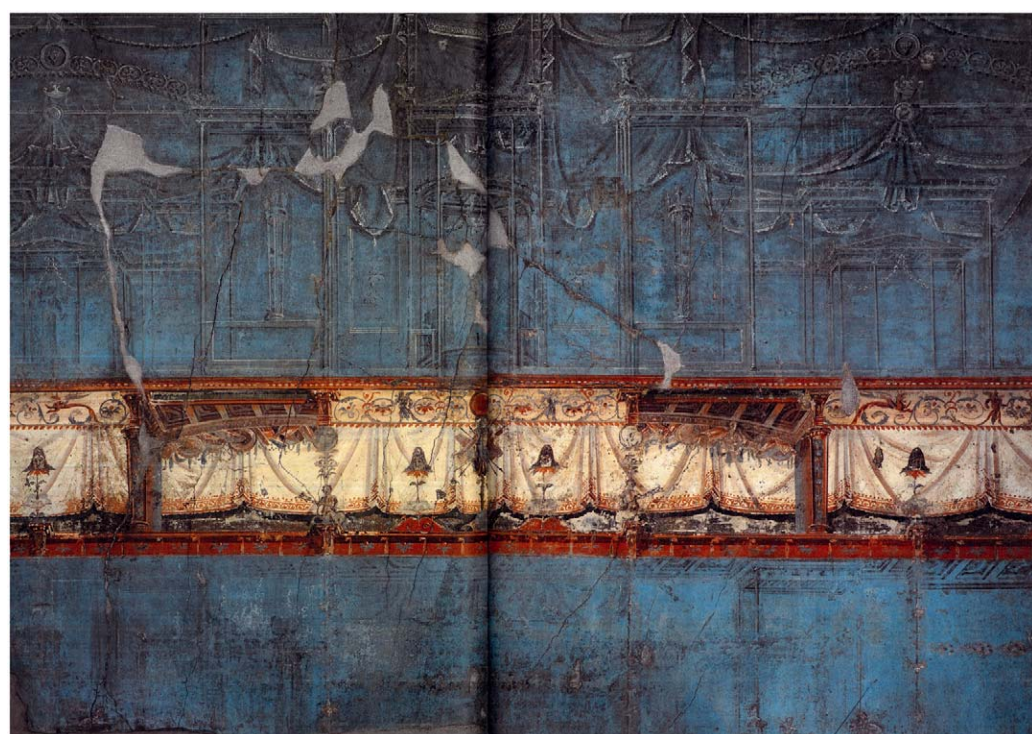



Abb. 11: Casa del Gran Portale (Herculaneum V 35), Blaue Wand

Abb. 12: Rom, Aventin, Casa Bellezza, Ambiente B

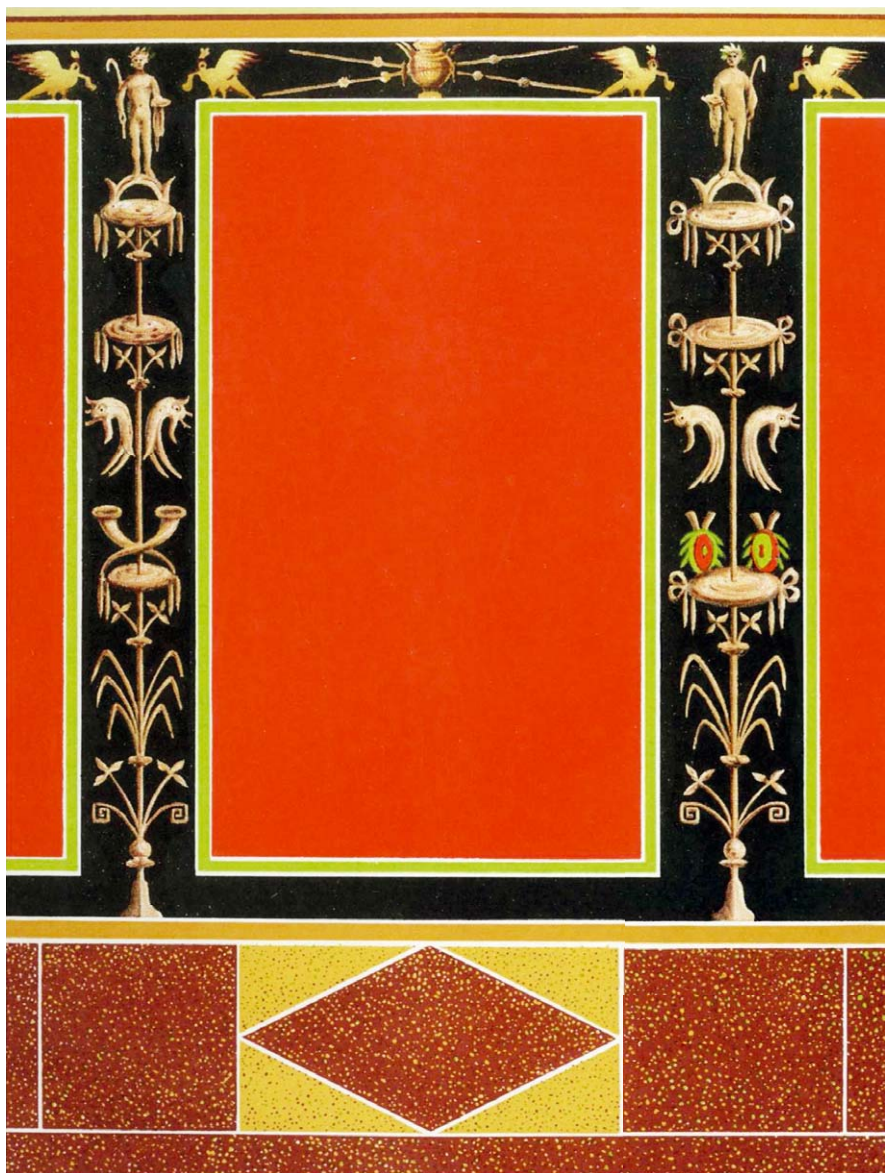



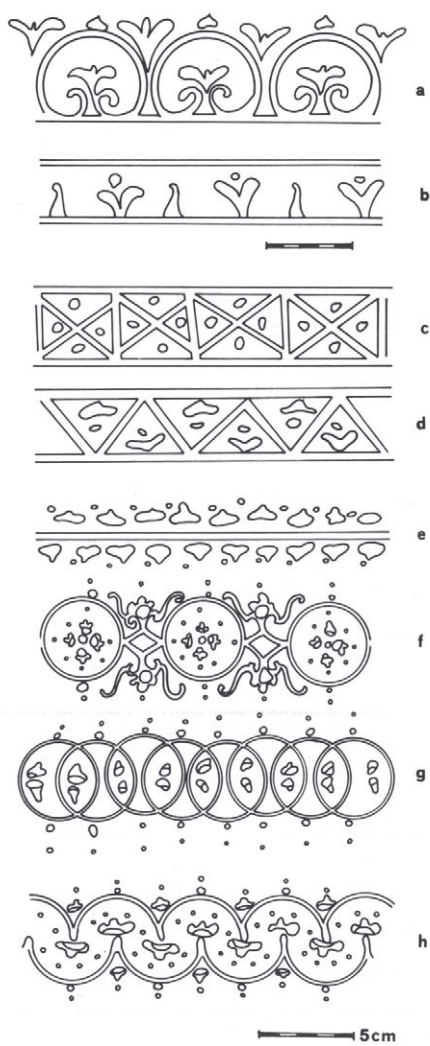
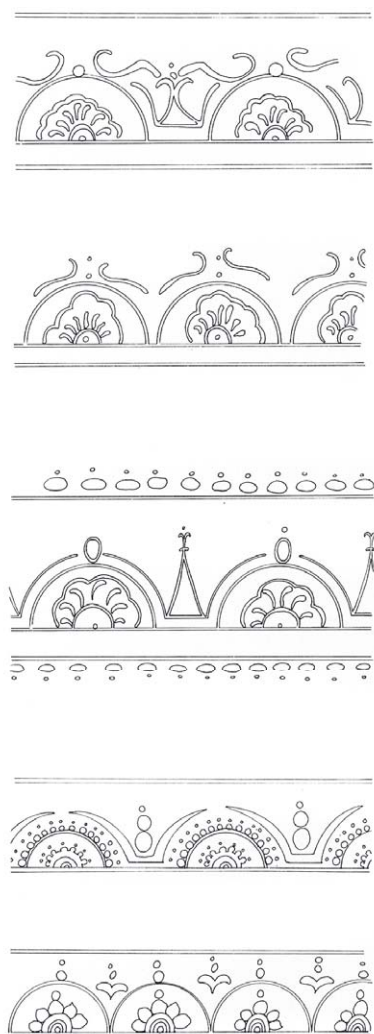
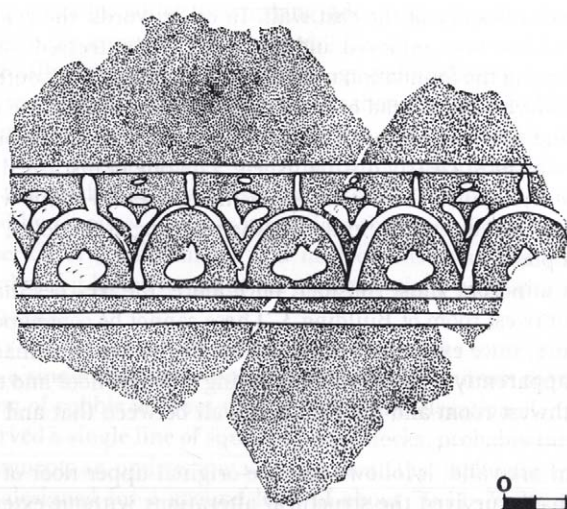
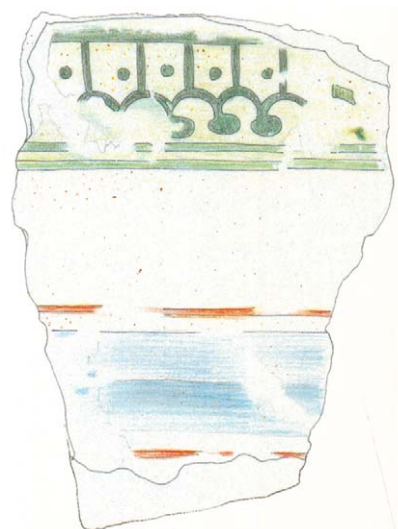
Abb. 13: Köln-Müngersdorf, Gutshof, Raum 16

Provence

Aragon

Korinth

Karthago

Abb. 14: Filigranborten des Vierten Stils

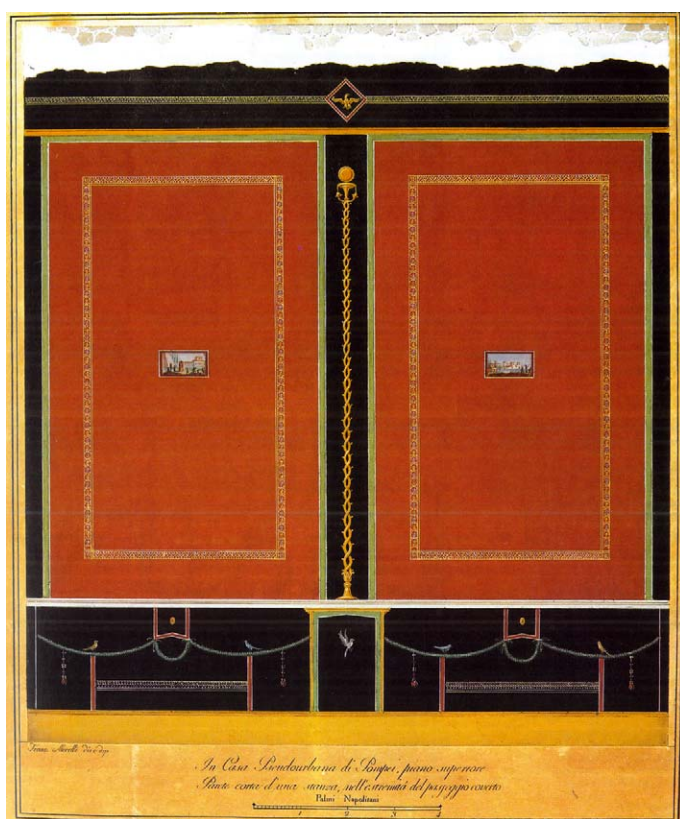



Abb. 15:
Pompeji, Villa di Diomede, Raum im Oberstock

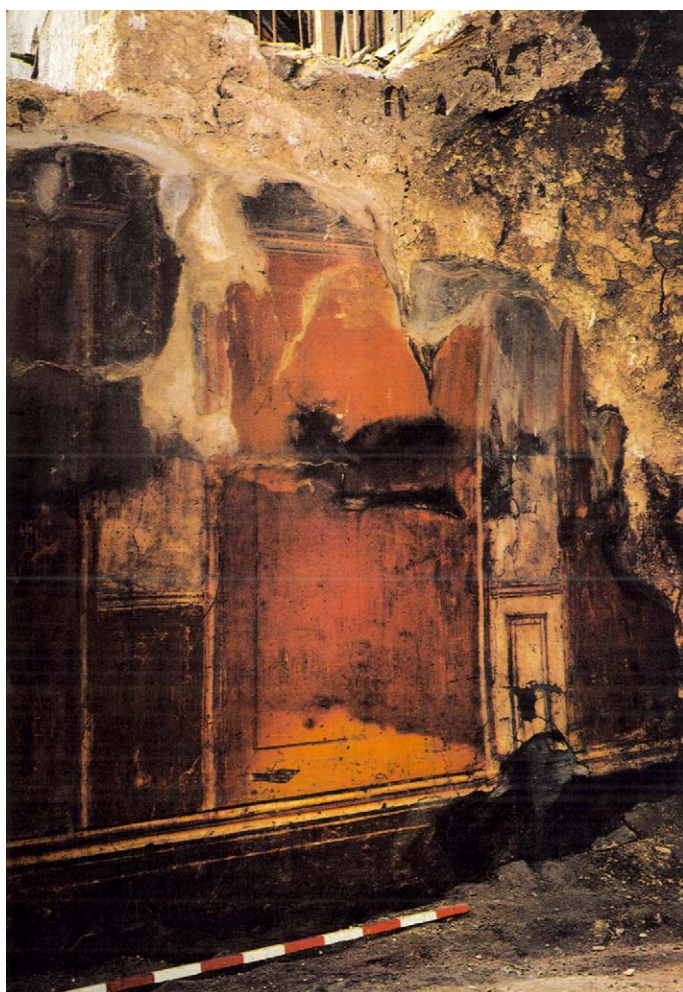



Abb. 16: Jerusalem, römisches Haus in Misgav Ladakh Street, Raum 3

Abb. 1: Casa del Bicentenario, Tablinum

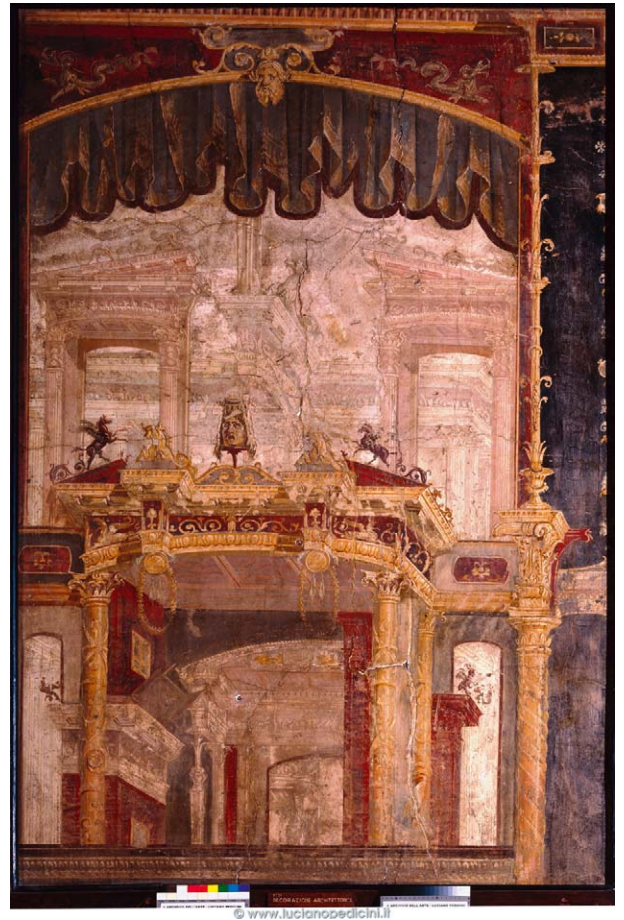



Abb. 3: Aus der Palästra in Herculaneum, MANN 9735

Abb. 2: Casa dei Cervi, Raum 7

Abb. 4: Casa del Gran Portale, Raum 6

Abb. 5: Vermutlich aus der Nähe des Theaters, MANN 9878

Abb. 6 (oben links):
Apollo, aus der Casa dell'Atrio
a Mosaico, MANN 9542

Abb. 7 (oben rechts):
Venus, aus der Casa dell'Atrio
a Mosaico, MANN 8947

Abb. 8:
Paris auf dem Ida, aus der Casa
dell'Atrio a Mosaico, MANN 9508

Abb. 9: Tondi aus der Casa dell’Atrio a Mosaico, MANN 9129

Abb. 10 (oben):
Casa del Salone Nero, Triclinium

Abb. 11 (oben rechts):
Casa dei Cervi, Triclinium

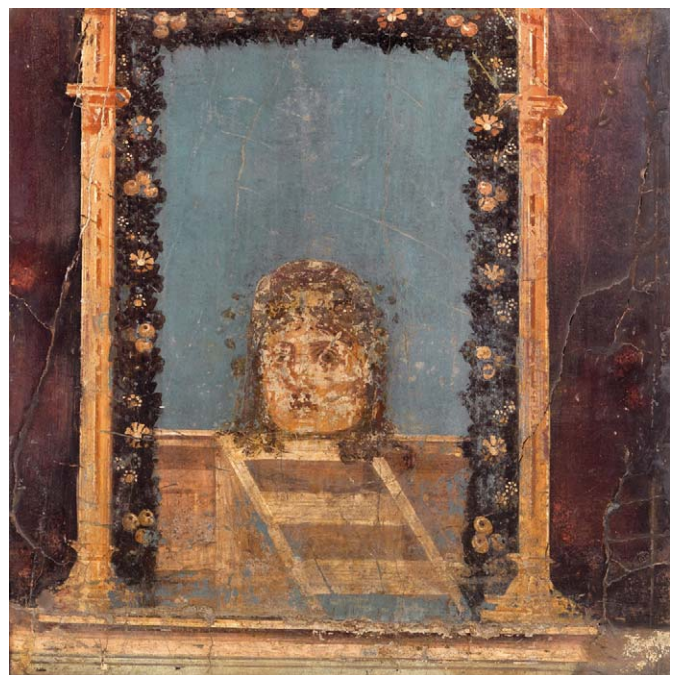



Abb. 12 (unten rechts):
Aus der Casa dei Cervi, MANN 9806

Abb. 13: Casa dell’Atrio Corinzio, Tablinum

Abb. 14: Kindheit des Dionysos, aus der Casa dell’Atrio Corinzio, MANN 9270

Abb. 15: Casa Sannitica, Europa

Abb. 1. Frammento di cornice dipinta dall'atrio della Protocasa del Granduca Michele (VI,5,5)

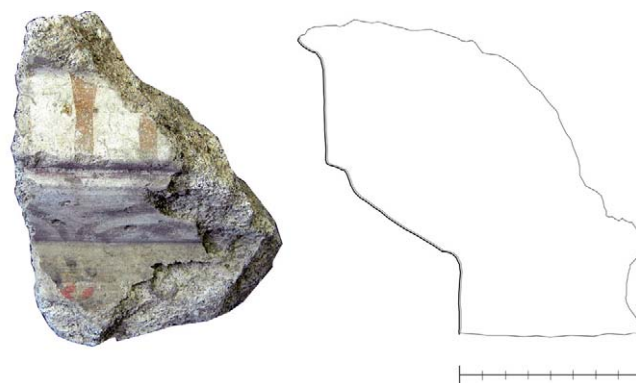



Abb. 2: Frammento di cornice dipinta dall'atrio della Protocasa del Granduca Michele (VI,5,5)

Abb. 3: Decorazione della parete sud dell'ambiente H della Casa V,4,9

Abb. 4: Casa I,13,7 ambiente 7, decorazione della parete nord con clipeo di stucco a rilievo

Abb. 5: Casa I,16,5 ambiente 11, parete ovest

Abb. 6: Casa V,2,10-11 *oecus* U, parete nord

Abb. 7: Particolare del rivestimento parietale della parete ovest della bottega IX,6,f

Abb. 8: Cassettone con rosetta centrale appartenente al soffitto dipinto dell'atrio della Protocasa del Granduca Michele (VI,5,5)

Abb. 9: Lastre fittili che decoravano l'atrio della Protocasa del Granduca Michele (VI,5,5)

Abb. 10: Gocciolatoio fittile dipinto dal cortile colonnato della Protocasa del Granduca Michele (VI,5,5)

Abb. 1: Ricostruzione ipotetica dell'ambiente delle Logge di Populonia

Abb. 2 (links oben): Tipi di Alabastro e loro varianti, es. (in alto a partire da destra) Alabastro cotognino e Alabastro fiorito

Abb. 3 (rechts oben): Occhio di pavone (in basso a sinistra) e tipi di brecce, si propone l'identificazione con la Breccia pavonazza di Ezine e la Breccia verde d'Egitto (in alto a partire da destra)

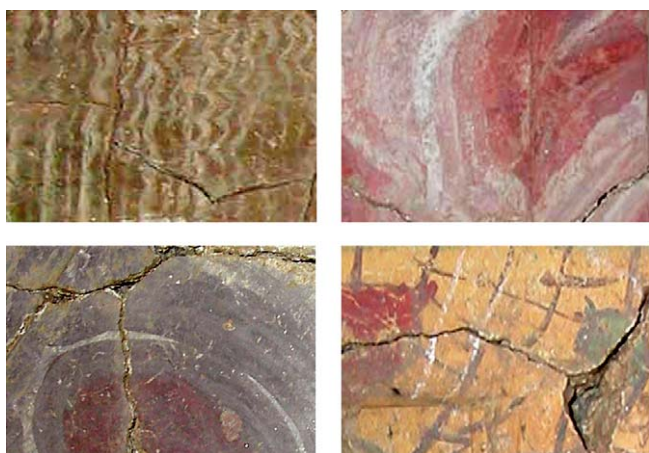



Abb. 4 (links unten): Imitazioni di altri litotipi, in alto a partire da destra il Cipollino verde a scistosità accentuata e il Cipollino rosso

Abb. 5: Bugna dipinta di rosso cinabro (cm 94 x 24)

Abb. 6a: Cosa, Antiquarium, parete ricomposta dalla Casa dello Scheletro

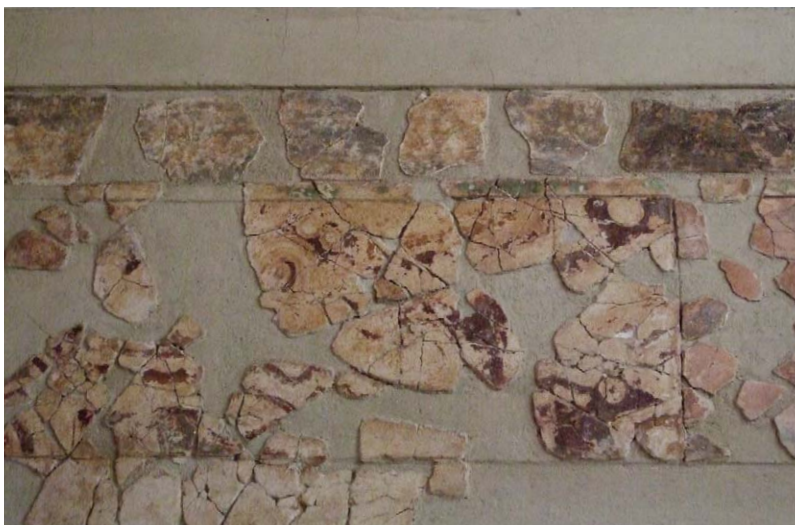



Abb. 6b: Cosa, Antiquarium, parete ricomposta dalla Casa dello Scheletro

Abb. 7: Volterra, Museo Guarnacci, ricomposizione di una parete con decorazione di I stile dal santuario B dell'Acropoli

Abb. 8: Vulci, Tomba François

Abb. 9: Beyrouth, Museo Archeologico, frammento di pittura parietale con imitazione di alabastro

Abb. 10: Esempi grafici dalle case di Delo

Abb. 1: Isernia, ambiente ipogeo al di sotto dell'attuale Cattedrale

Abb. 2: Isernia, Museo Archeologico (deposito), frammento decorato a finto marmo

Abb. 3: Isernia, Museo Archeologico (deposito), frammenti pertinenti a due colonne

Abb. 4: Isernia, Museo Archeologico (deposito), frammenti pertinenti ad un fregio a metope

Abb. 5 (links und rechts): Isernia, Museo Archeologico (deposito), frammenti a fondo nero con decorazione a finti pilastri / lesene

Abb. 6 (oben links und rechts): Isernia, Museo Archeologico (deposito), frammenti a fondo nero decorati con una ghirlanda quello a sinistra, con un fiocco, quello a destra

Abb. 7: Isernia, Museo Archeologico (deposito), resti di decorazione della zona superiore

Abb. 8: Disegno graffito, cerchi intersecanti
su frammenti ricomposti di colore bruno

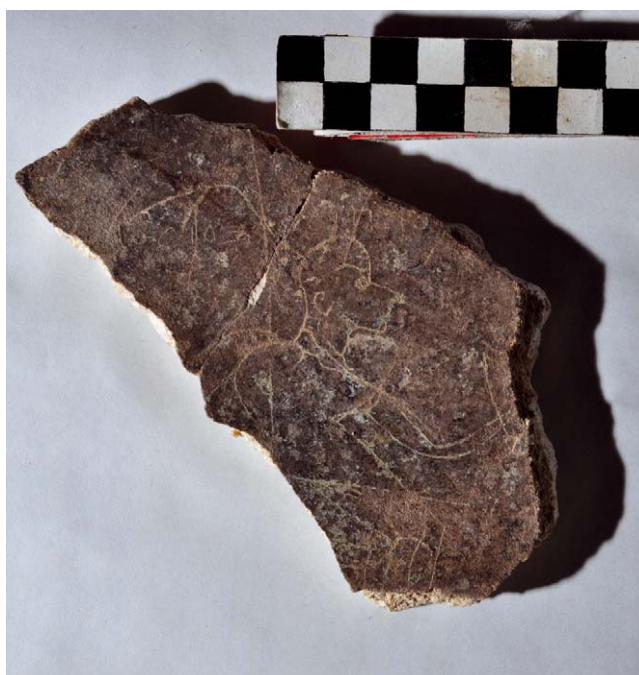



Abb. 9: Disegno graffito, figura umana di profilo
su frammenti ricomposti di colore bruno

Abb. 10: Nome graffito, *Priscus*

Abb. 11: Nome graffito, *Pyrrus* (?)

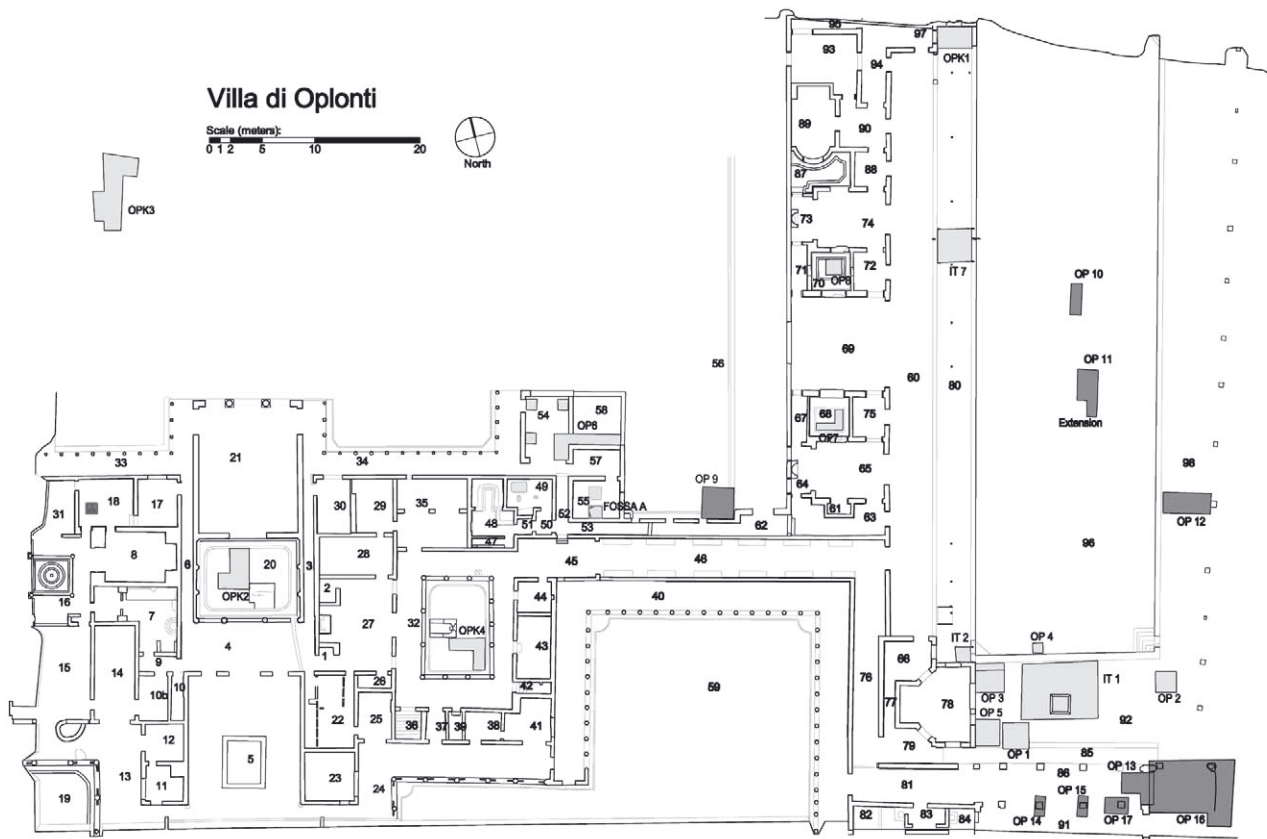



Abb. 1: Plan of Oplontis, Villa A

Abb. 2 (links oben):
View of 5, 4, and 20 looking northwest

Abb. 3 (rechts oben):
Atrium 5, west wall as reconstructed

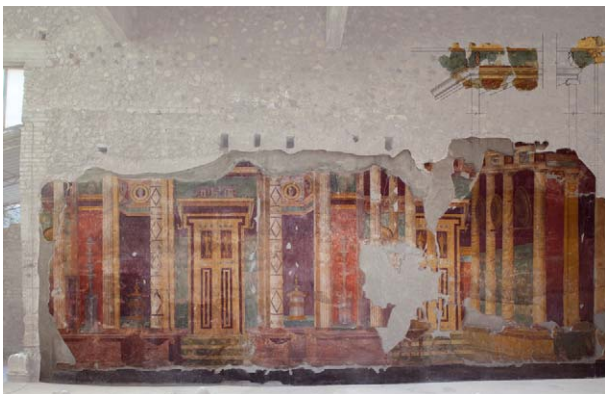



Abb. 4 (links unten):
Atrium 5, west wall

Abb. 5: *Atrium* 5,
west wall, upper zone, north part, detail

Abb. 6: *Atrium* 5, west wall

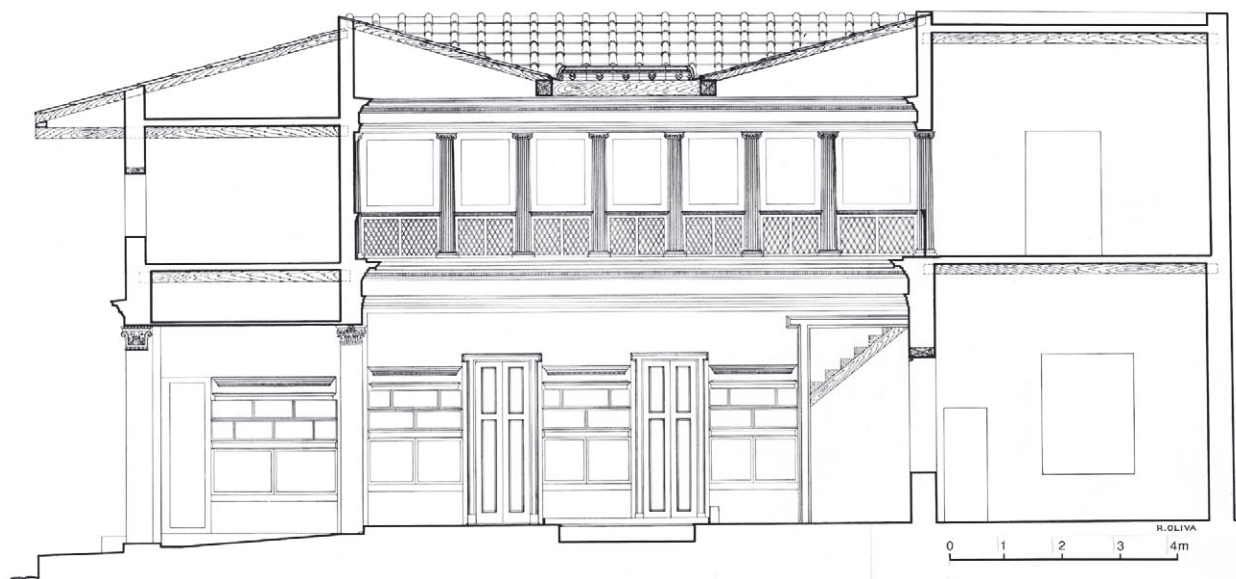



Abb. 7: Herculaneum, The Samnite House (V, 1). Plan and elevation

Abb. 8: Excavation photo showing walls of 15 and 14 intermixed

Abb. 9: *Triclinium* 14, actual state

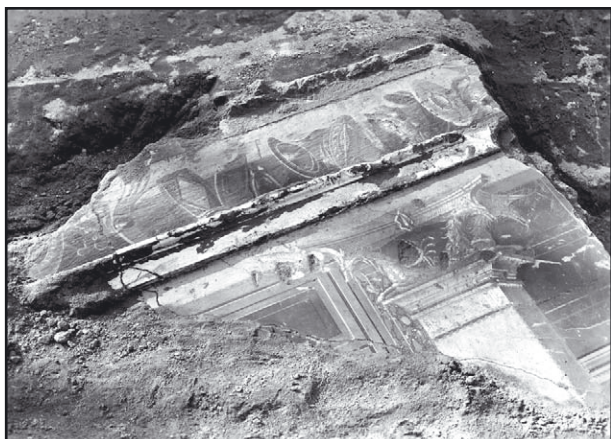



Abb. 10 (links): *Triclinium 14*, west wall, upper part, left. Lost capital and frieze with representation of arms

Abb. 11 (rechts): *Oecus* 23, west and north walls during excavation

Abb. 1:
Villa A (Oplontis),
Room 17, east wall

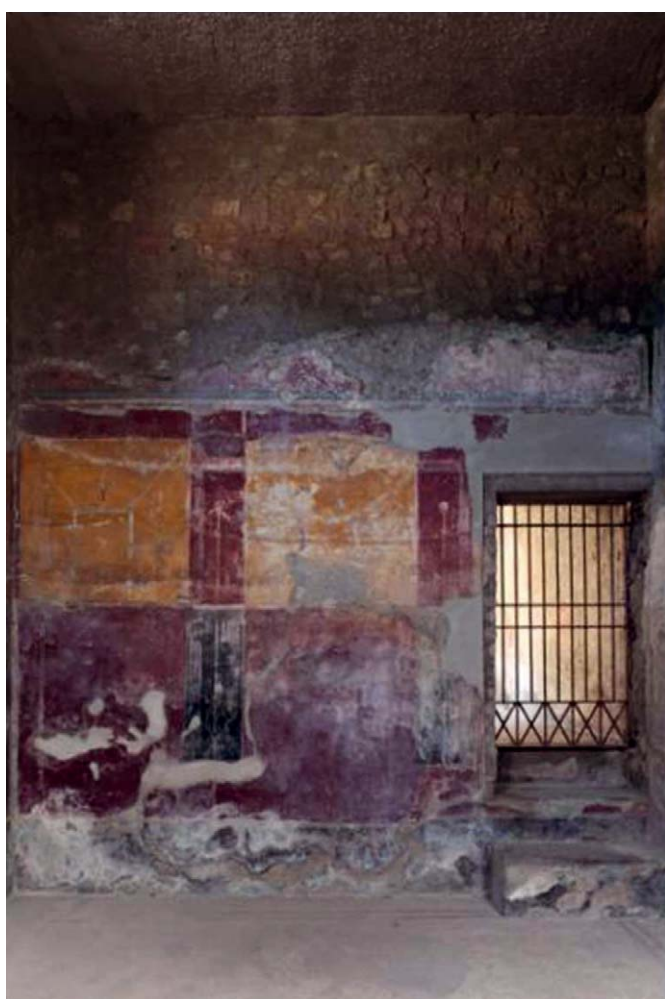



Abb. 2 (oben): Villa A (Oplontis), Room 18, north wall, detail of Third Style upper zone

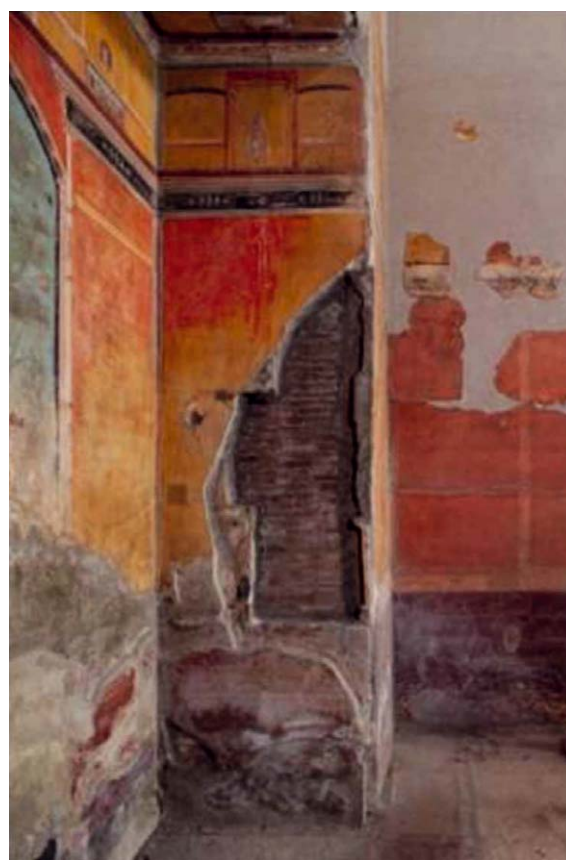



Abb. 3 (oben rechts): Villa A (Oplontis), Room 8, east wall

33
18
17
31
8

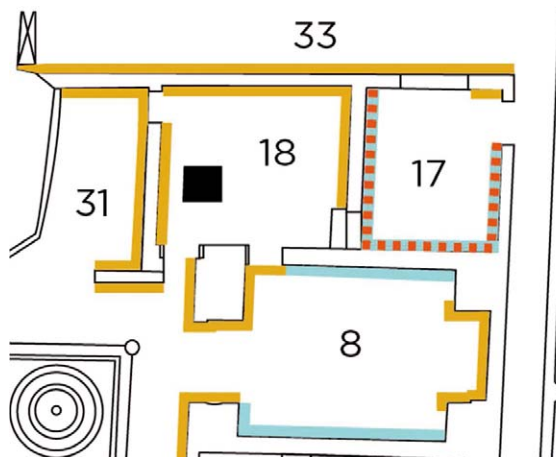



Abb. 4:
Villa A (Oplontis), plan showing Third and Fourth Styles in Rooms 17, 18 and 8

Abb. 5:
Villa A (Oplontis), Room 5, east wall

Abb. 6:
Villa A (Oplontis), Room 14 alabaster threshold

Abb. 7:
Villa A (Oplontis), Room 11, east wall, detail of painted alabaster columns

Abb. 8. Villa A (Oplontis), Room 5 (*atrium*), east wall, detail of painted alabaster columns

Abb. 9: Villa A (Oplontis) clockwise from left:

Room 32: pavement on southern side, Numidian marble fragment,

Room 14: west wall, Second Style painted Numidian marble,

Room 14: east wall, Third Style imitation of the Second Style painted Numidian marble,

Room 27: south side of *lararium*, Fourth Style painted Numidian marble

Abb. 10: Villa A (Oplontis), Room 5,
north wall of east *ala*, detail of painted alabaster square panels and detail of cinnabar red frame

Abb. 1: Larario della Casa dei *Vettii*

Abb. 2: Larario della Casa del Centenario, affresco dalla parete est (part.)

Abb. 3: Larario del termopolio di *L. Vetutius Placidus*

Abb. 4: Larario della Casa VI 15,23 e del *Pistrinum* VII 12,11 (part.)

Abb. 5: Larario della Villa 6 di Terzigno (part.)

<< Abb 6 b Abb 6 a

Abb. 6:
I lari delle case di Popidio Prisco (a) e della caupona di Soterico (b)

Abb 6 c

Abb. 6: I lari delle case di Fabio Rufo (c) e del Maiale (d)

Abb 6 d

Abb. 7: I serpenti delle case del Maiale, di Popidio Prisco e della Caupona di Soterico

<< Abb. 8:
Larario della Casa I 8, 14

Abb. 9: >>
Larario della Casa VI 6, 3

Abb. 10: Larario della Caupona di Hermes >>

Abb. 1: Rome, Palazzo Massimo, from loc. Pietrapapa, baths, room D, fish

Abb. 2: Rome, Palazzo Massimo, from loc. Pietrapapa, baths, room D, seascape

Abb. 3: Rome, Palazzo Massimo, from loc. Pietrapapa, baths, room E, seascape

Abb. 4: Rome, Palazzo Massimo, from loc. Pietrapapa, baths, room unknown, battle between moray, octopus and crayfish

Abb. 5: *Herculaneum*, Forum Baths, *frigidarium*, battle between octopus and crayfish

Abb. 6: Rome, Palazzo Massimo, from loc. Pietrapapa, baths, room C, seascape with Nereid

Abb. 7 u. Abb. 8: Rome, Palazzo Massimo, from loc. Pietrapapa, bath, room D, fish

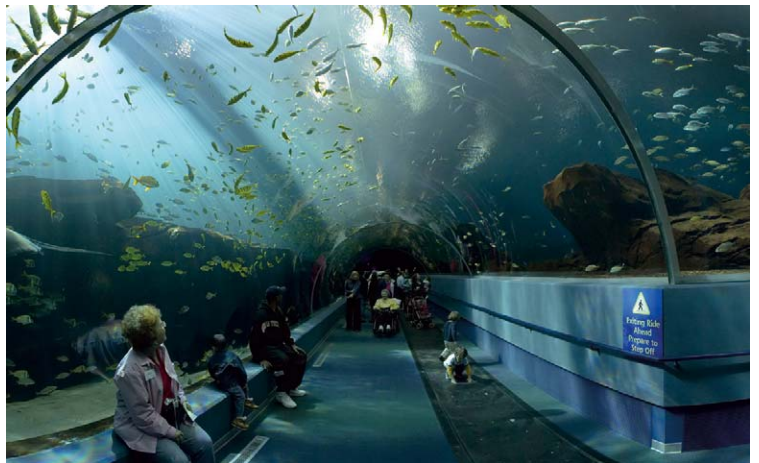



Abb. 9: Atlanta, Georgia, Aquarium

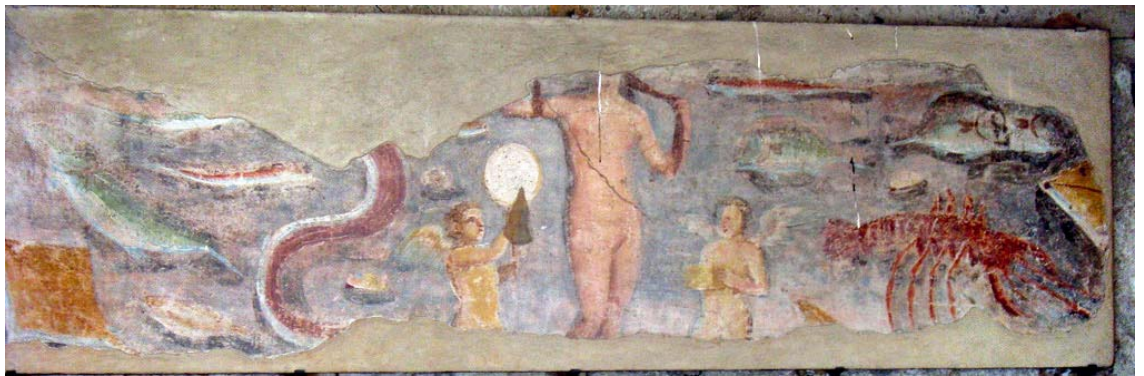



Abb. 10: Ostia, Baths of the Seven Sages, room 26, seascape with *Venus Anadyomene*

Abb. 11: Archaeology Museum Gaziantep, mosaic with *Peleus* and *Thetis* from Zeugma

Abb. 1: Planimetria delle Case a Giardino

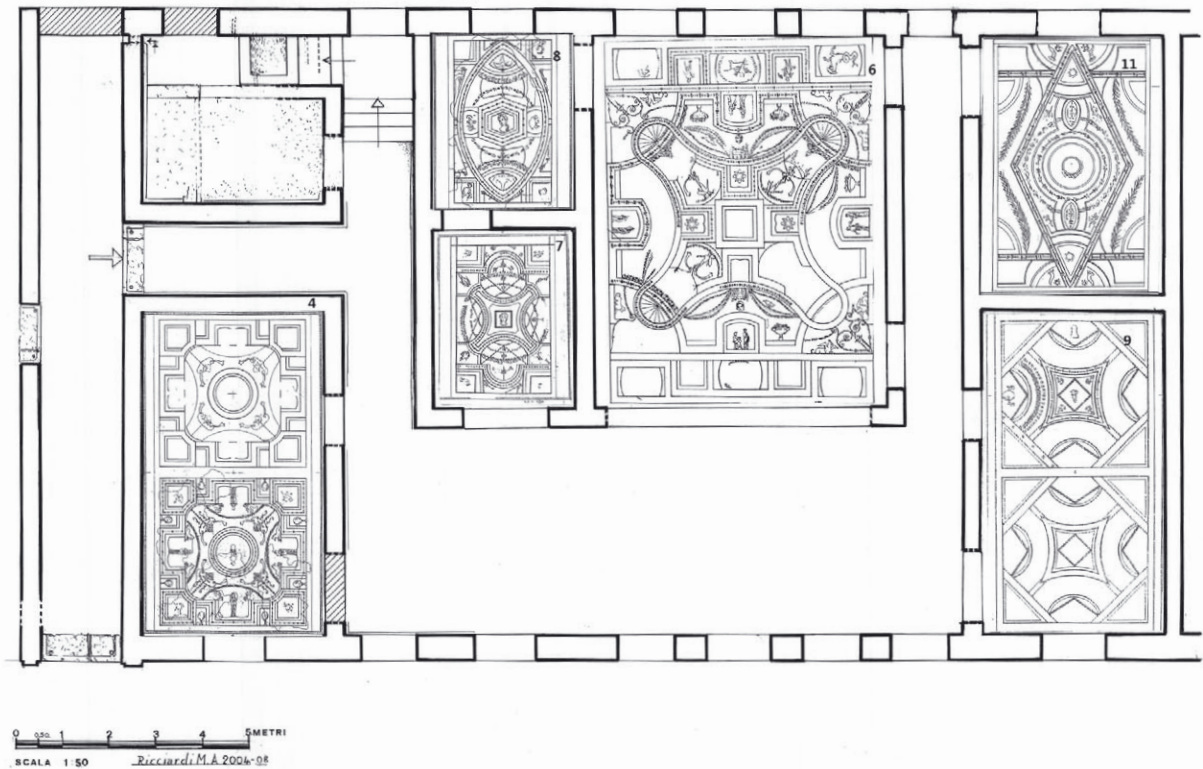



Abb. 2: Rilievo dei soffitti dipinti dell'*Insula* delle Ierodule

Abb. 3: Pitture dell’ambiente 6 dell’*Insula* delle Ierodule

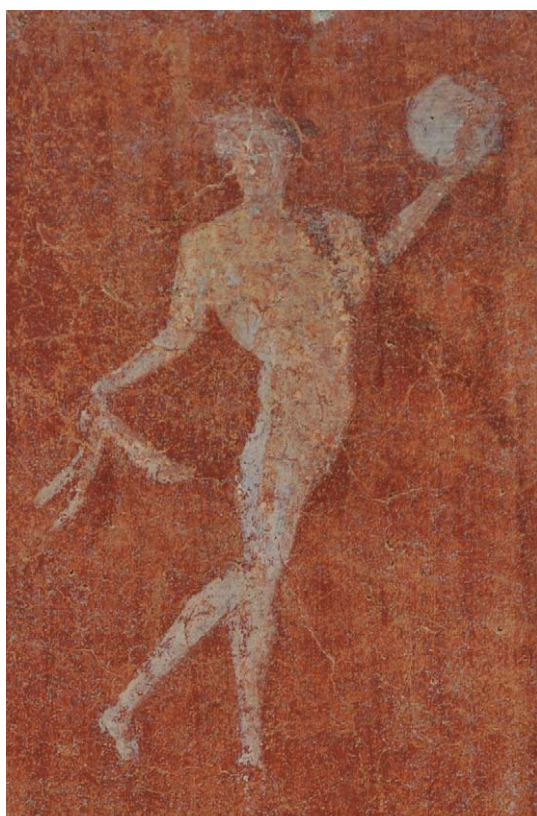



Abb. 4: Figura maschile dall’ambiente 6 dell’*Insula* delle Ierodule

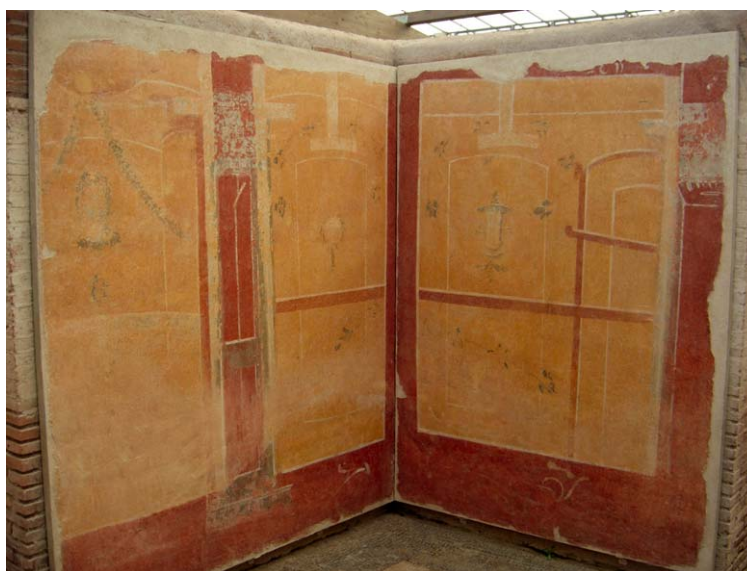



Abb. 5: Veduta dell’ambiente 8 dell’*Insula* delle Ierodule

Abb. 6: Stanza con Apollo e le Muse dell'*Insula* delle Muse

Abb. 7: Stanza con schemi a fondo bianco dall'*Insula* delle Muse

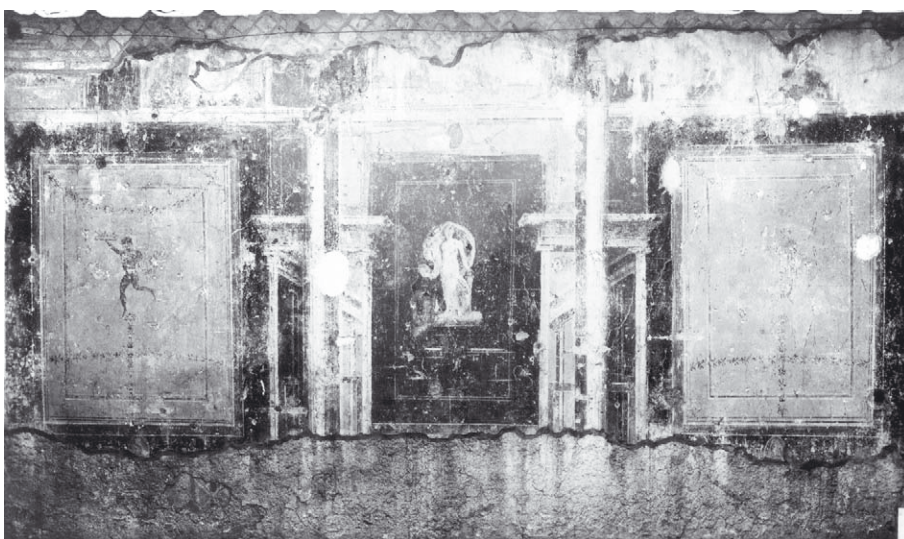



Abb. 8: Pitture dell’ambiente 4 di III, IX, 14

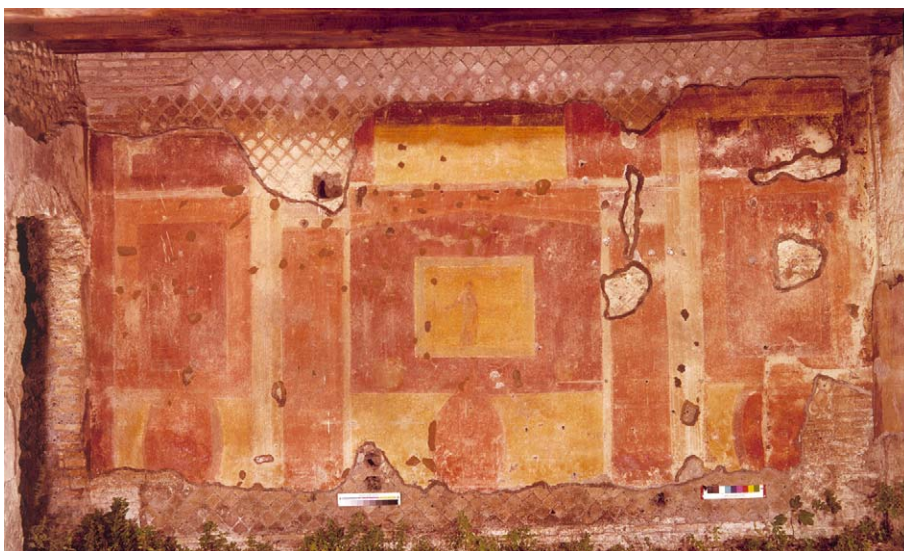



Abb. 9: Pitture dell’ambiente 5 di III, IX, 17

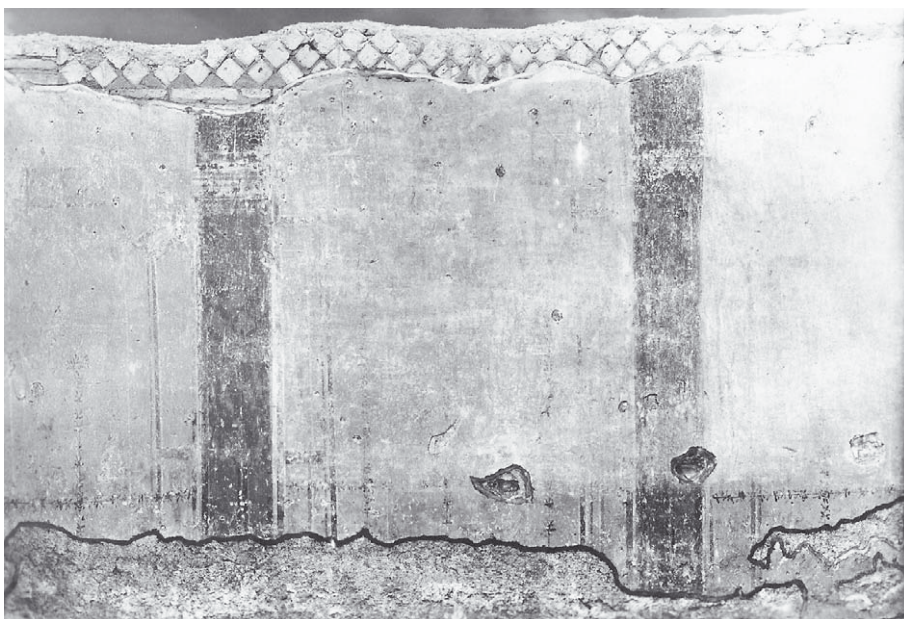



Abb. 10: Pitture dell’ambiente 5 di III, IX, 16

Abb. 1: Planimetria delle Terme del Nuotatore

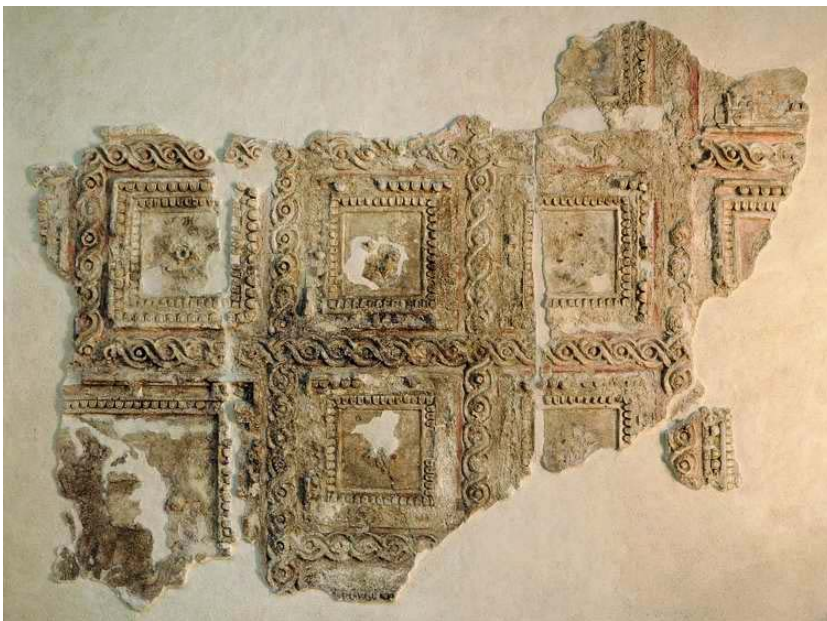



Abb. 2: Ostia antica. Terme del Nuotatore, ambiente 18. Stucchi, soffitto a lacunari

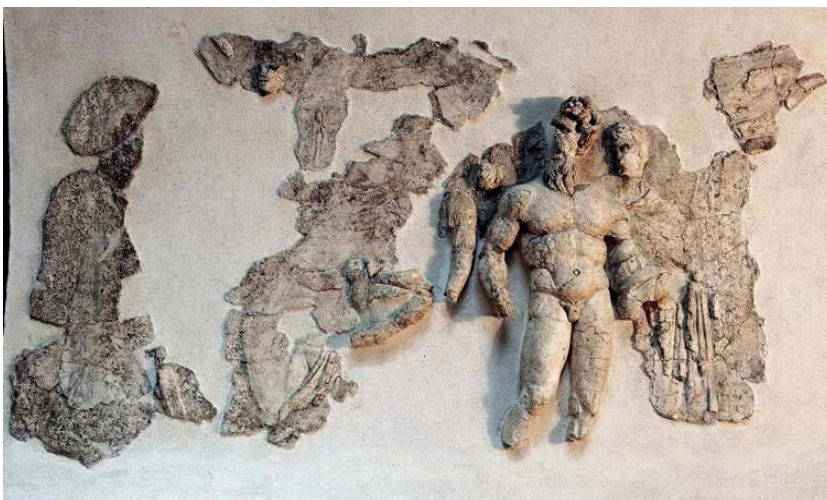



Abb. 3: Ostia antica. Terme del Nuotatore, ambiente 18. Stucchi del soffitto

Abb. 4: Ostia antica. Terme del Nuotatore, ambiente 18. Stucchi, particolare di Abb. 3

Abb. 5: Ostia antica. Terme del Nuotatore, ambiente 18. Stucchi del soffitto, pannello figurato, inv. P 2541

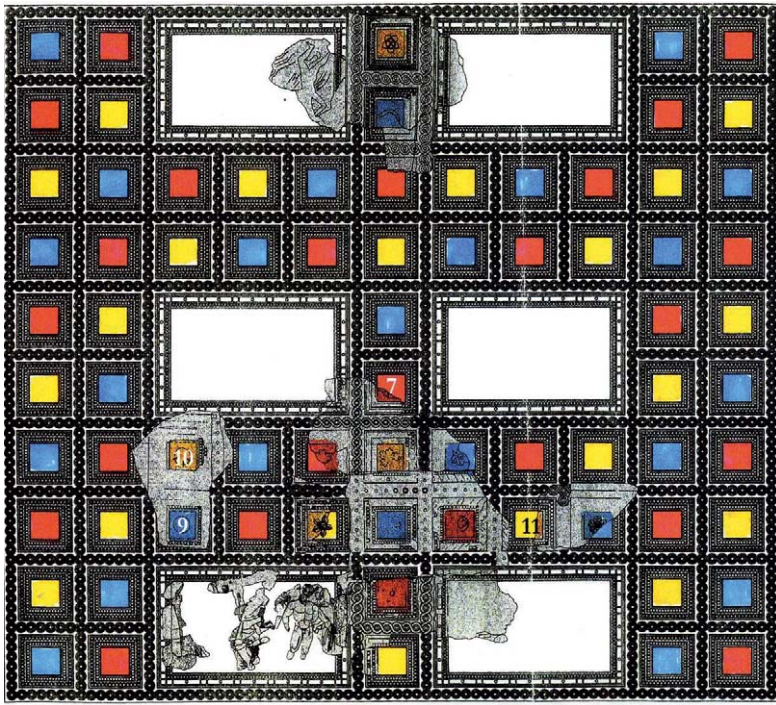



Abb. 6: Ostia antica. Terme del Nuotatore, ambiente 18. Stucchi, ipotesi ricostruttiva della ripartizione geometrica e dei colori del soffitto

Abb. 7: Ostia antica. Terme del Nuotatore, ambiente 18. Stucchi, fr.ti della fascia marcapiano

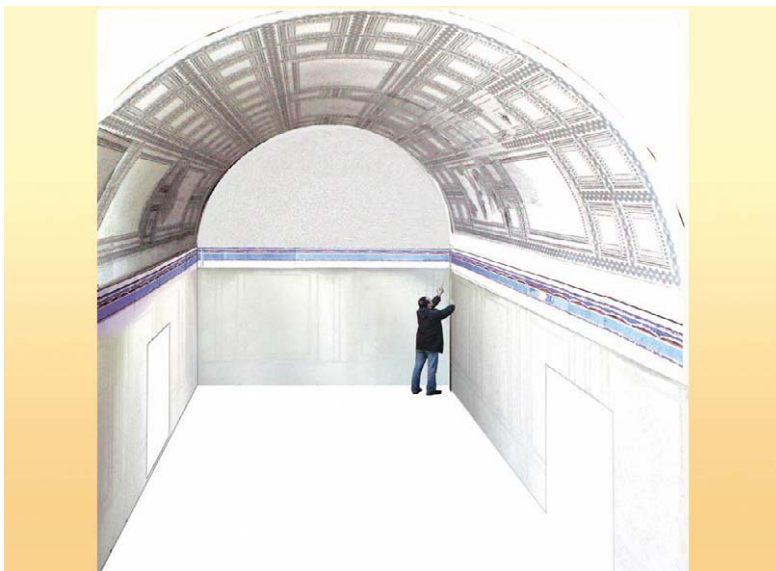



Abb. 8: Ostia antica. Terme del Nuotatore, ambiente 18. Ricostruzione ipotetica

Abb. 1: Villa del Casale, mappatura degli ambienti con decorazioni dipinte su pareti interne o esterne

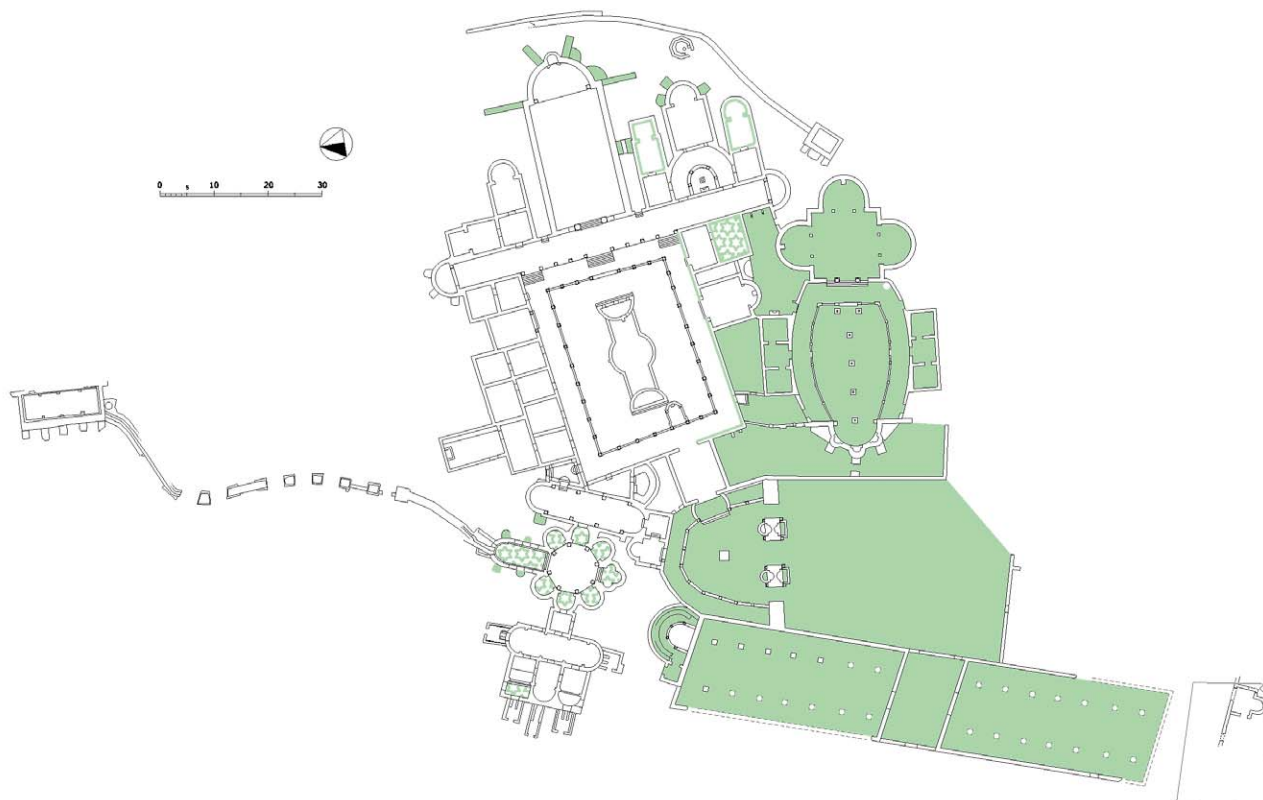



Abb. 2: Villa del Casale, mappatura dei settori di seconda fase

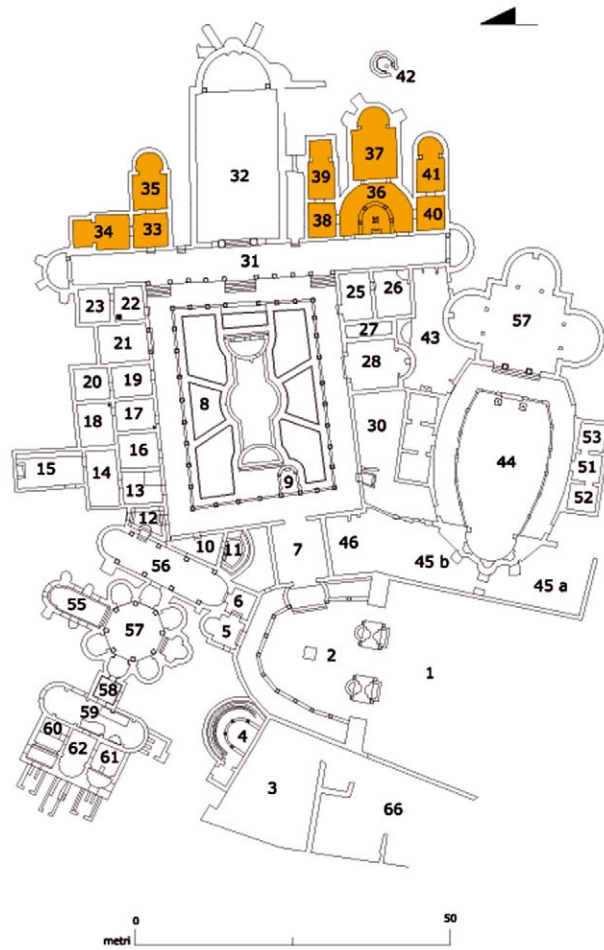



Abb. 1: Planimentria della villa del Casale. In giallo i cd. appartamenti padronali

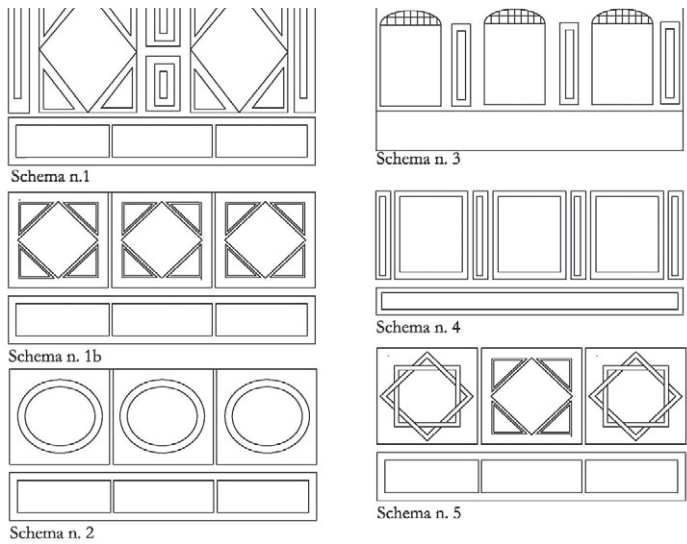



Abb. 2: Schemi decorativi delle pareti dei cd. appartamenti padronali

Abb. 3: Ambiente n. 39.
Parete meridionale. Offerente. Particolare

Abb. 4: Ambiente n. 40. Parete meridionale

Abb. 5: Ambiente n. 41. Parete meridionale.
Figura femminile

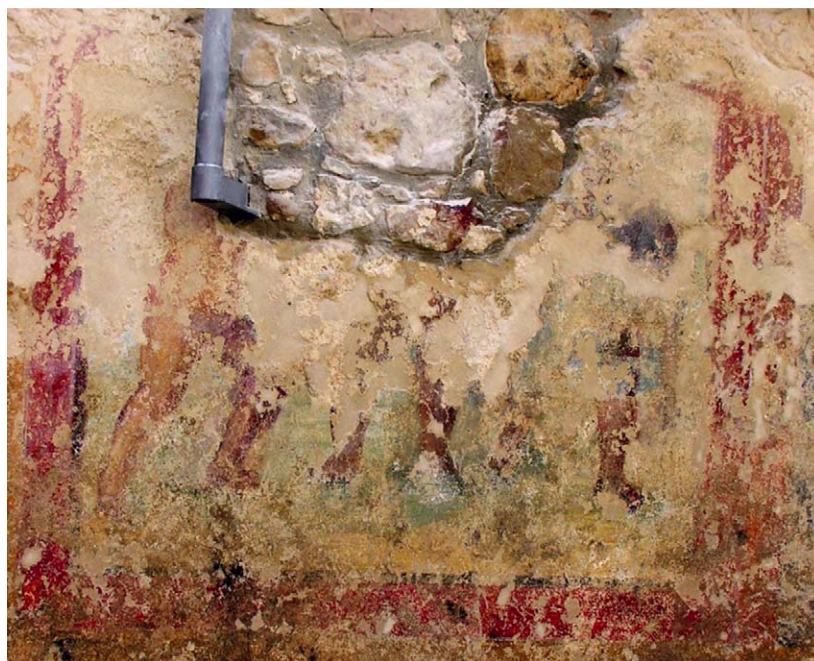



Abb. 6: Atrio ad emiciclo n. 36.
Pannello con amorini

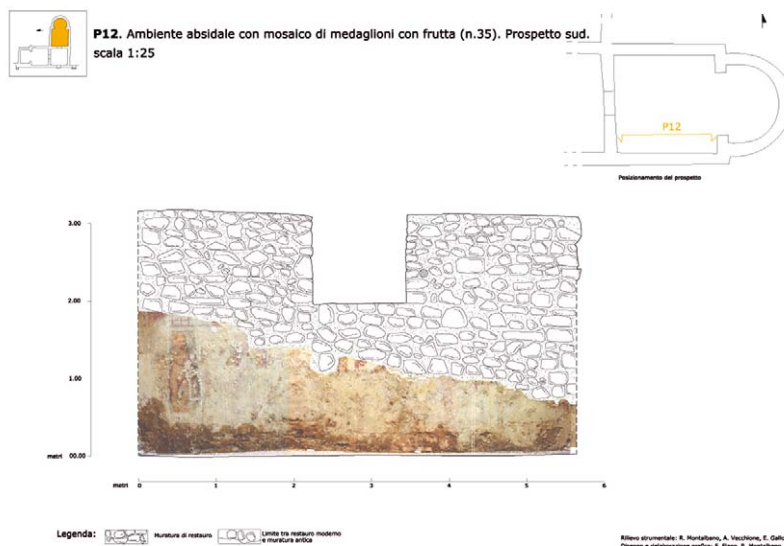



Abb. 7: Ambiente n. 35.
Parete meridionale. Prospetto

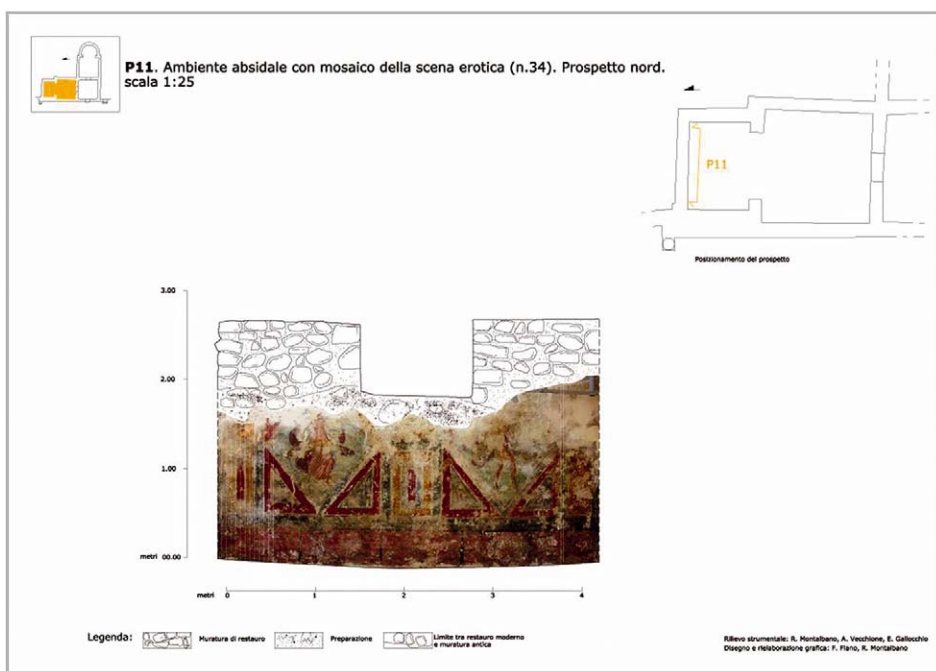



Abb. 9: Ambiente n. 34. Parete settentrionale. Prospetto

Abb. 8:
Ambiente n. 35. Parete meridionale. Particolare nicchia con amorino

Abb. 10: Ambiente n. 34. Parete settentrionale. Particolare

Abb. 1: Palestra delle Terme, parete est, ricostruzione delle pitture a finto marmo

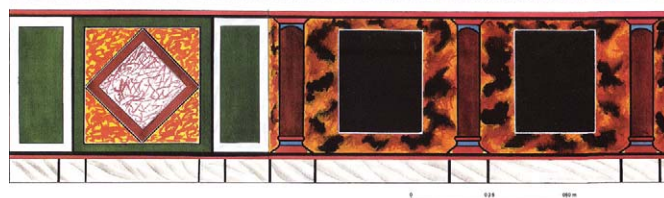



Abb. 2: Latrina annessa alle Terme, parete est, foto e ricostruzione ad acquerello delle pitture a finto marmo

Abb. 3: Passaggio tra il vestibolo orientale e la Palestra con gradini rivestiti in marmo (a), pareti con pitture a finto marmo (a) e pavimentazione a riquadri musivi imitanti marmo (b)

Abb. 4:
Vestibolo meridionale della Palestra, parete est, foto e ricostruzione ad acquerello delle partiture geometriche con elementi figurati

Motivi di genere da documentazione di archivio

Motivi di genere oggi rilevabili

Motivi a finto marmo da documentazione di archivio

Motivi a finto marmo oggi rilevabili

Abb. 5: Villa del Casale, settore del Peristilio, mappatura dei motivi pittorici e del loro stato di conservazione

Abb. 6: Sala degli Amorini Pescatori, partiture geometriche con elementi figurati, tappeto musivo dell'ambiente e ricostruzione dello schema compositivo delle pitture

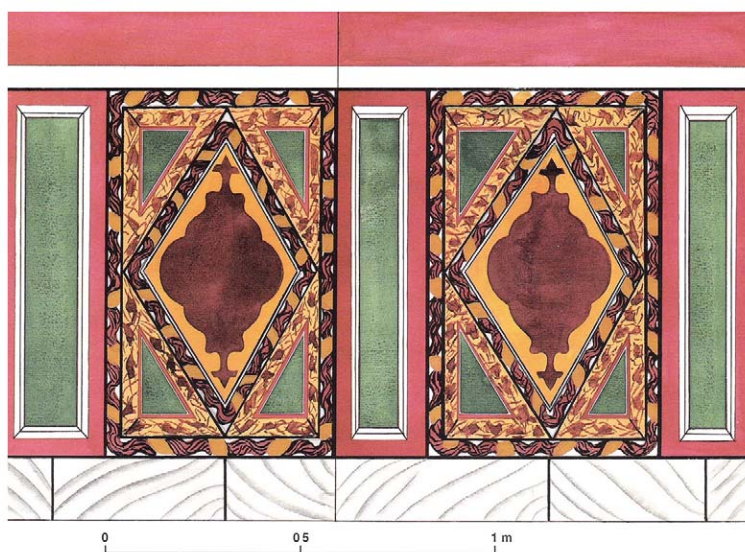



Abb. 7: Sala con mosaico del Ratto, parete nord, foto e ricostruzione delle pitture a finto marmo

Abb. 8: Sala delle Palestrite, pitture a finto marmo sulla parete sud, dettagli delle pareti est e ovest e ricostruzione dello schema compositivo dell'ambiente

Abb. 9: Vestibolo della Sala delle Palestrite, parete ovest e stipite est della parete sud, partiture geometriche con elementi figurati, foto e ricostruzione ad acquerello

Abb. 1: Decorazioni esterne sulle superfici curve dei muri perimetrali della villa a imitazione di *opus sectile* marmoreo presso il muro sud del Frigidario (a) e presso il muro sud-ovest della Palestra (c); motivo con pitture di giardino presso il contrafforte absidato di sud-est della Basilica (b)

Abb. 2: Fronte sud di accesso villa con prospetto colonnato dell'arco dopo il restauro degli anni '60 (a) e prima (b), quando alcuni elementi in seguito crollati dei piloni ancora si trovavano *in situ*

Abb. 3: Fronte sud dell'arco, fontana addossata al pilone centrale est

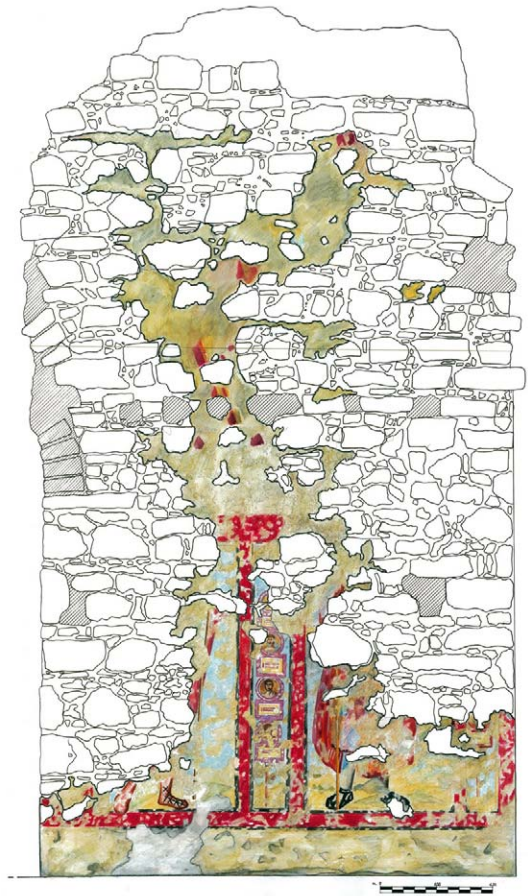



Abb. 5: Fronte sud dell'arco, rilievo della decorazione pittorica sul pilone orientale

Abb. 4: Fronte sud dell'arco, ipotesi ricostruttiva

Abb. 6: Fronte sud dell'arco, decorazione pittorica sul pilone orientale (a) e particolare dell'insegna (b)

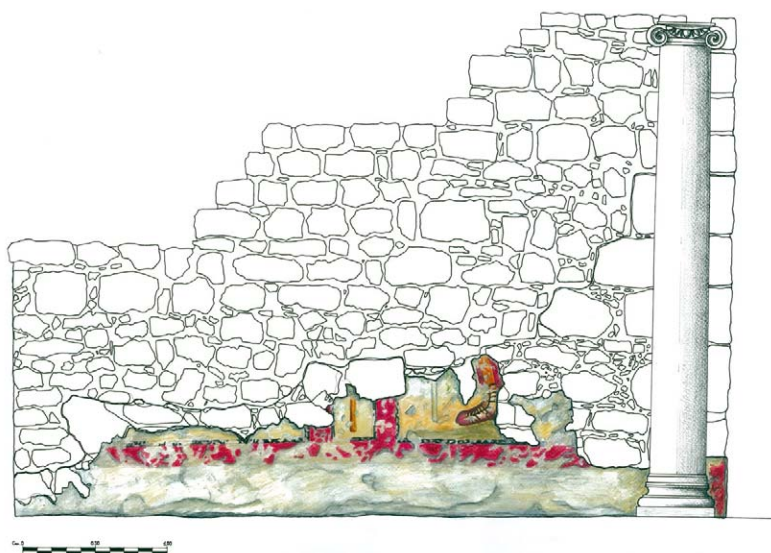



Abb. 7: Fronte sud dell'arco, rilievo della decorazione pittorica sul pilone occidentale

Abb. 8: Mosaico della Grande Caccia, figure con copricapo pannonico e bastone a T poste al centro della composizione

Abb. 9: Muro est del cortile antistante l'arco, schiera di cavalieri convergenti verso l'ingresso della villa

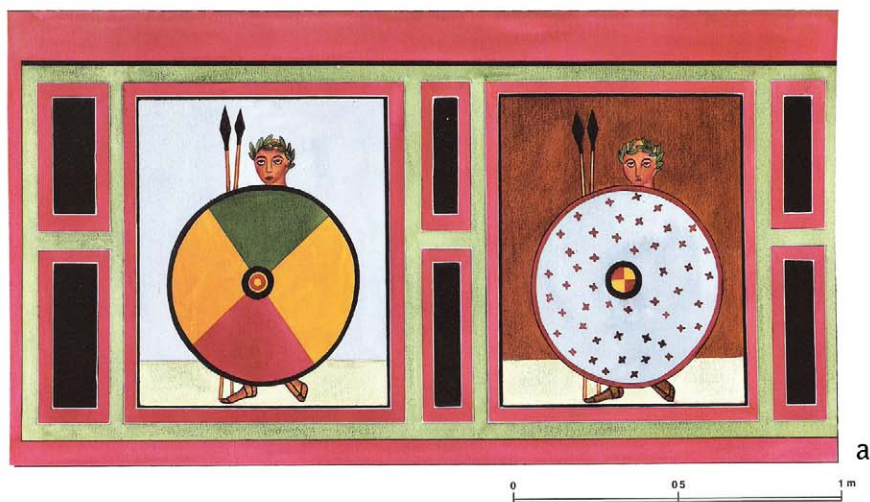



Abb. 10: Fronte sud del Peristilio,
teoria di soldati dietro scudi circolari (b)
riprodotti in acquerello al tempo degli scavi (a)
precedente strato pittorico osservabile in alcuni pannelli (c)
estremità est, scalinata di seconda fase e pitture a questa contemporanee (d)

Abb. 11: Cortile di collegamento tra Peristilio e *xystus*, pianerottolo con mosaico del *kantharos*

Abb. 12: Mosaico della Grande Caccia, particolare di militari con scudi nella metà sud (a) e nella metà nord (b)

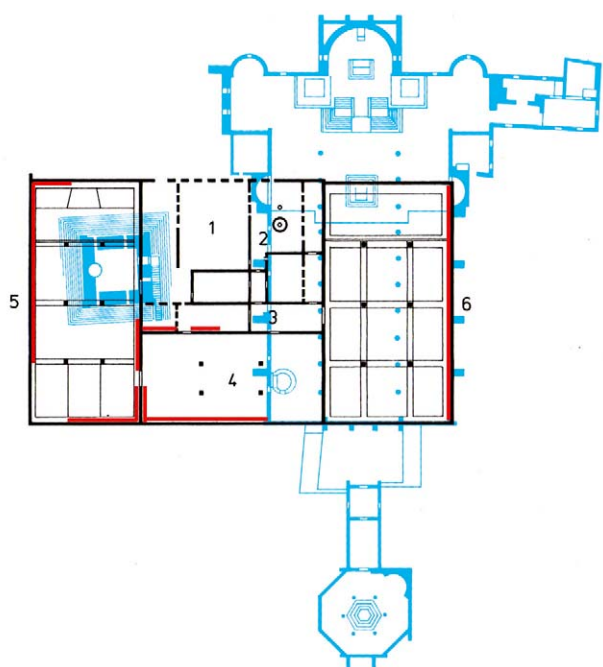



Abb. 1: Aquileia. Basilica, in nero la pianta dell’edificio di IV sec. d.C., in rosso le superfici murarie di cui si conserva la zoccolatura intonacata, in azzurro l’impianto della basilica medievale

Abb. 2: Aquileia. Basilica, porzione della zoccolatura della parete meridionale dell’aula sud

Abb. 3: Aquileia. Basilica, riproduzione della zoccolatura della parete meridionale dell’aula sud

Abb. 4: Aquileia. Basilica, lacerti di affresco provenienti dalle pareti nord e est dell'aula sud

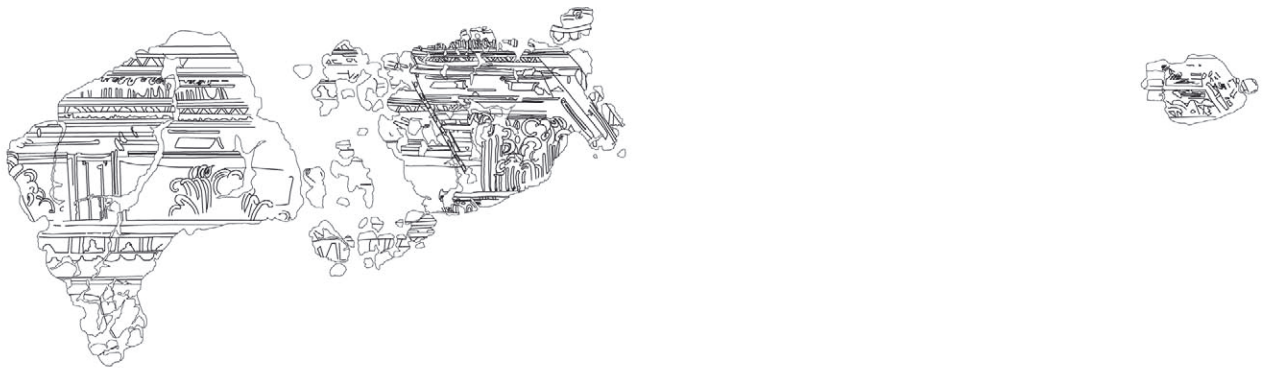



Abb. 5: Aquileia. Basilica, restituzione grafica dei lacerti di affresco provenienti dalle pareti nord e est dell'aula sud

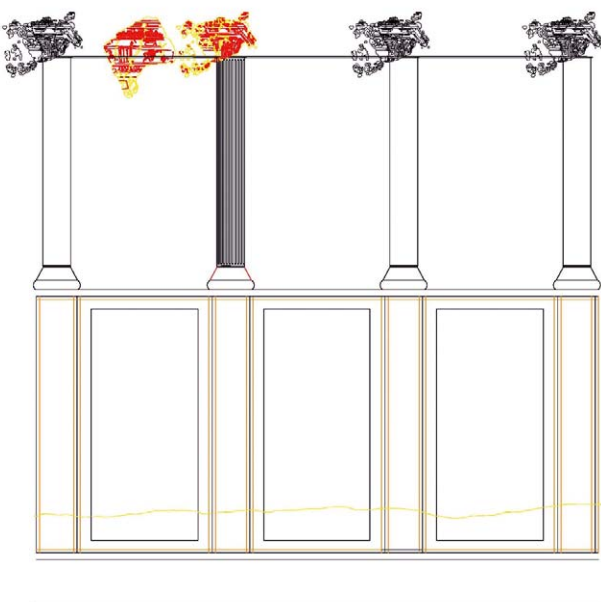



Abb. 6: Aquileia. Basilica, ipotesi di ricostruzione del sistema decorativo delle pareti nord e est dell'aula sud

Abb. 7: Aquileia. Basilica, porzione del sistema decorativo del soffitto dell'aula sud

Abb. 8: Aquileia. Basilica, porzione del sistema decorativo dell'aula intermedia

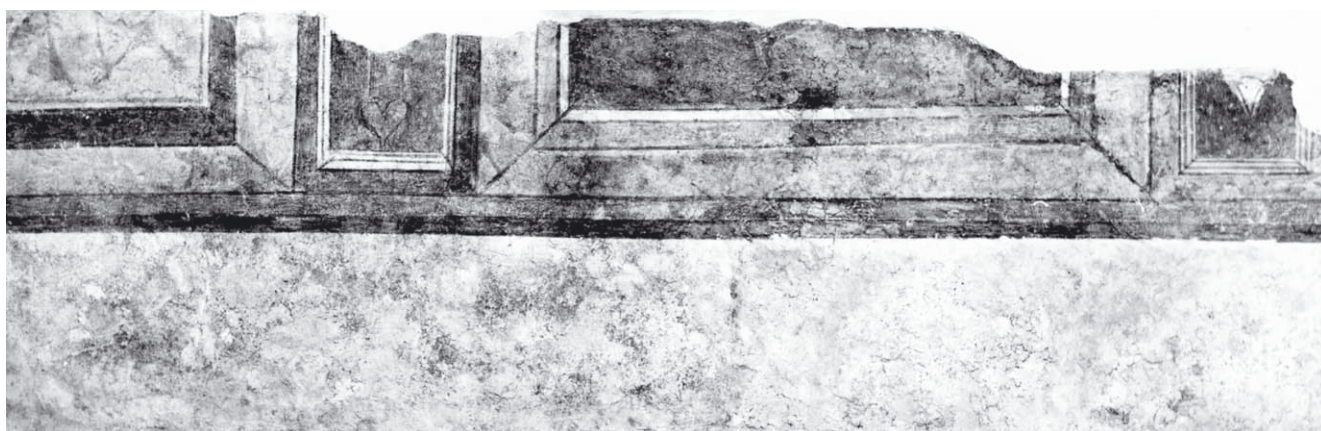



Abb. 9: Aquileia. Basilica, porzione del sistema decorativo dell'aula nord

Abb. 10: Aquileia. Basilica, porzione del sistema decorativo dell'aula nord

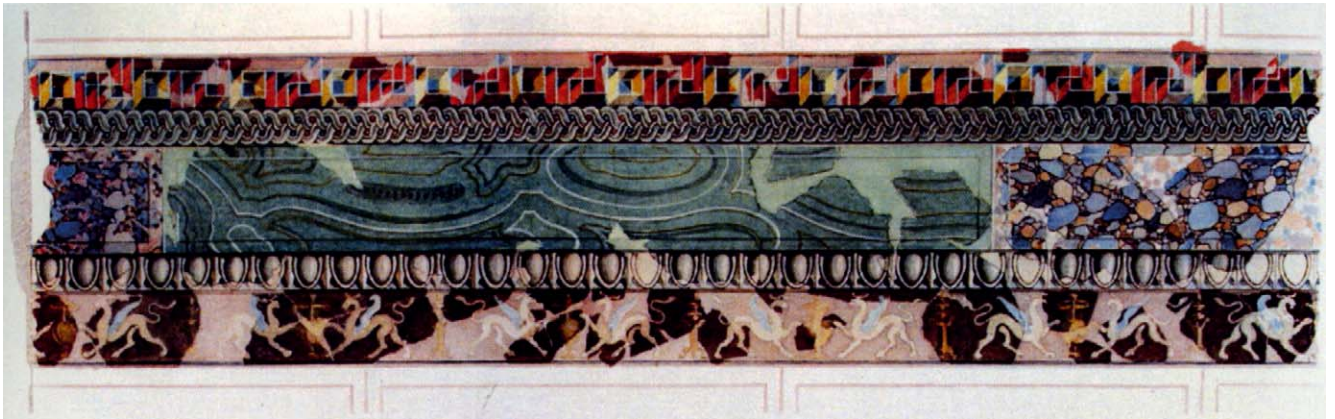



Abb. 1: Palast IV, Raum A. Wandstuck des Mauerwerkstils

Abb. 2: Sog. Bau Z, Maskenmosaikraum. Nordwand, Wandstuck des Mauerwerkstils

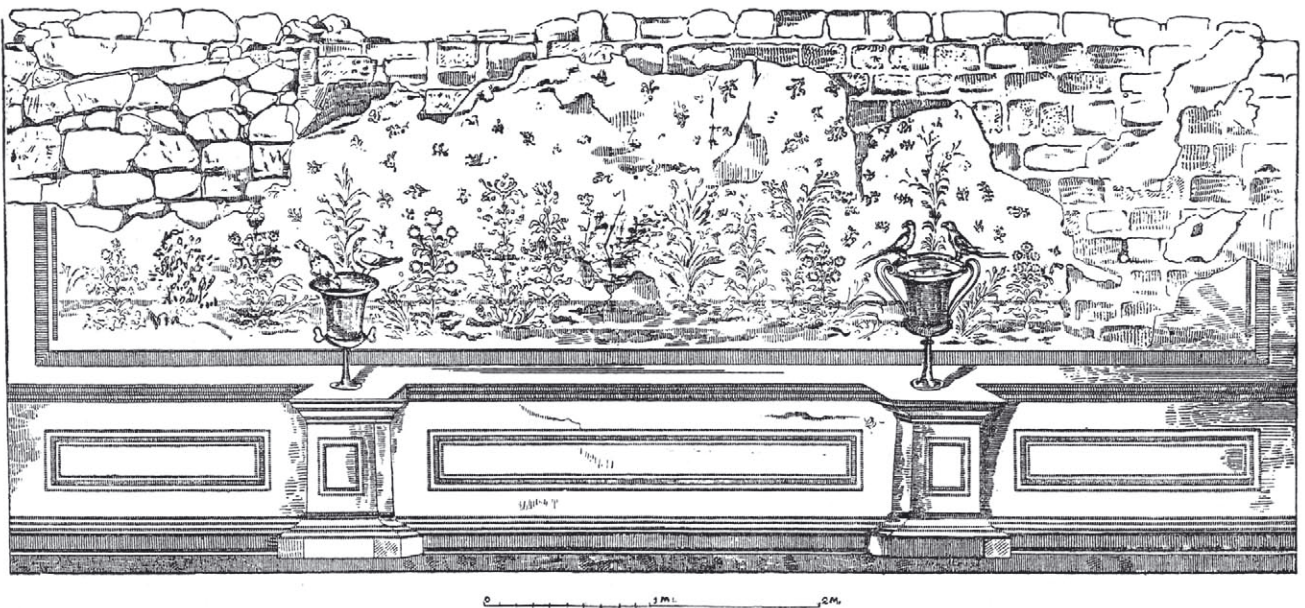



Abb. 3: Sog. Attalos-Haus, Raum 36. Nordostwand, Wandmalerei des Zweiten Stils

Abb. 4: Sog. Attalos-Haus, Raum 36. Nordostwand, Wandmalerei des Zweiten Stils. Detail, zwei Papageien auf einem Kantharos

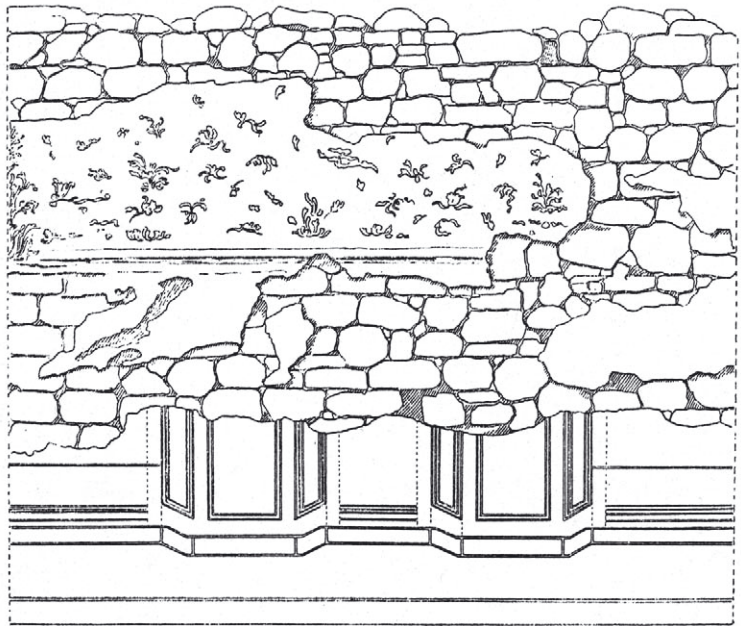



Abb. 5: Sog. Attalos-Haus, Raum 38. Nordostwand, Wandmalerei des Zweiten Stils

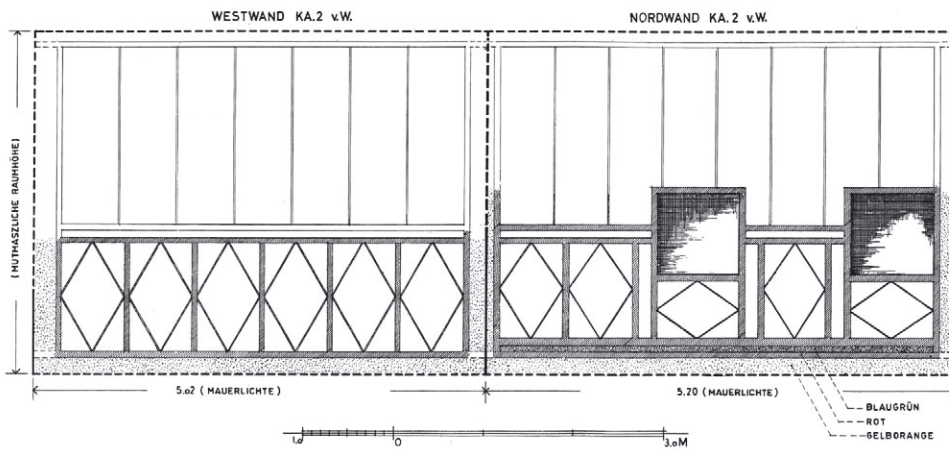



Abb. 6: Asklepieion, sog. Lange Halle. Kammer 2, Wandmalerei des Zweiten Stils

Abb. 7: Peristylhaus II westlich der Unteren Agora, Raum 2. Nordwand, Feldermalerei mit Vogeldarstellungen

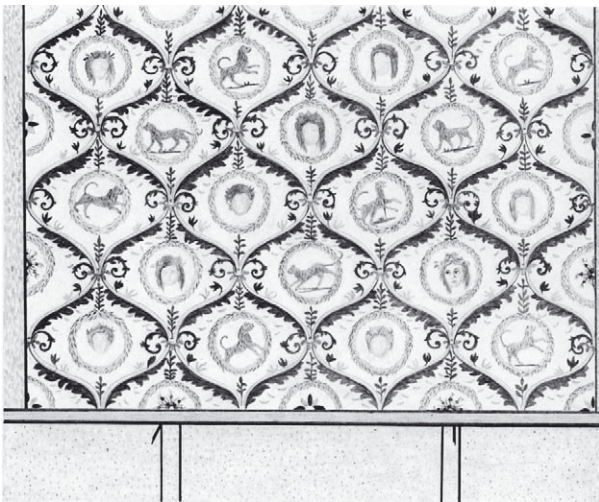



Abb. 8: Peristylhaus III westlich der Unteren Agora, Raum 5. ›Tapeten‹-Dekoration

Abb. 9: Sog. Podiensaalgebäude, Westraum 2. Westwand, Malerei mit Streublumendekor

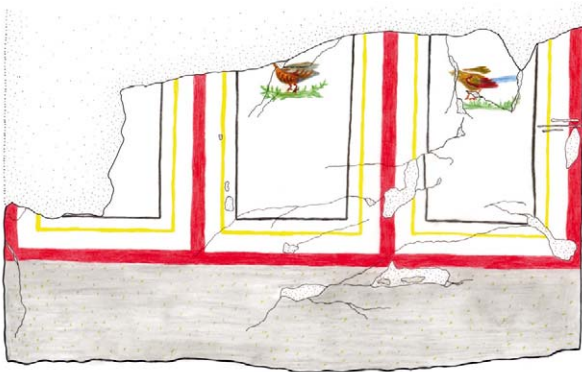



Abb. 10: Sog. Podiensaalgebäude, Garküche. Westwand, Feldermalerei mit Vogeldarstellungen

Abb. 12: Sog. Podiensaalgebäude, Kultsaal. Westwand der Kultnische, Weinlaubdekor mit als Silen verkleidetem Dionysos-Mysten.

Abb. 11: Sog. Podiensaalgebäude, Kultsaal. Westwand, Felder-Lisenen-Malerei mit dionysischer Groteske

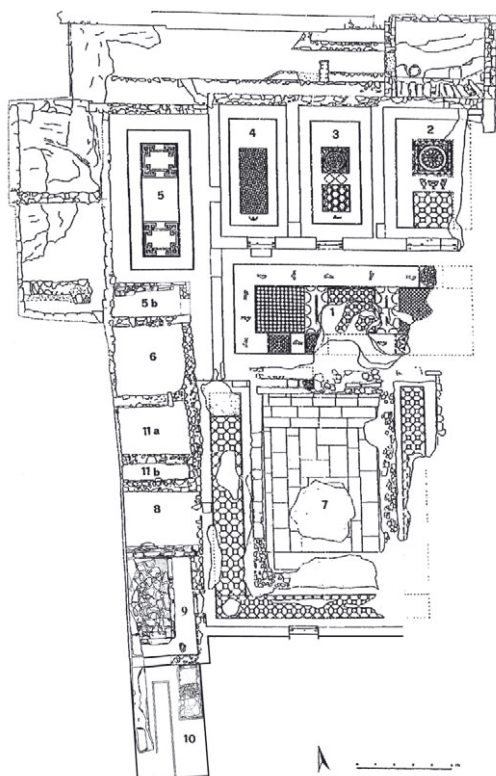



Abb. 1:
Iasos di Caria, Casa dei Mosaici,
planimetria complessiva

Abb. 2: Iasos di Caria, Casa dei Mosaici, vano 5, panoramica da Sud della decorazione musiva

Abb. 3: Iasos di Caria, Casa dei Mosaici, campagna di scavo 1970, vano 2 visto da Nord-Ovest

Abb. 4: Iasos di Caria, Casa dei Mosaici, vano 4, panoramica da Sud della decorazione musiva

Abb. 5: Iasos di Caria, Casa dei Mosaici, vano 4, particolare dei motivi ornamentali (angolo N/O)

Abb. 6: Iasos di Caria, Casa dei Mosaici, vano 5, panoramica della parete Nord

Abb. 7: Iasos di Caria, Casa dei Mosaici, vano 5, schema grafico in scala dei partiti decorativi della parete Nord

Abb. 8: Iasos di Caria, Casa dei Mosaici, vano 5, parete Nord, particolare dei motivi delle bordure (tema a)

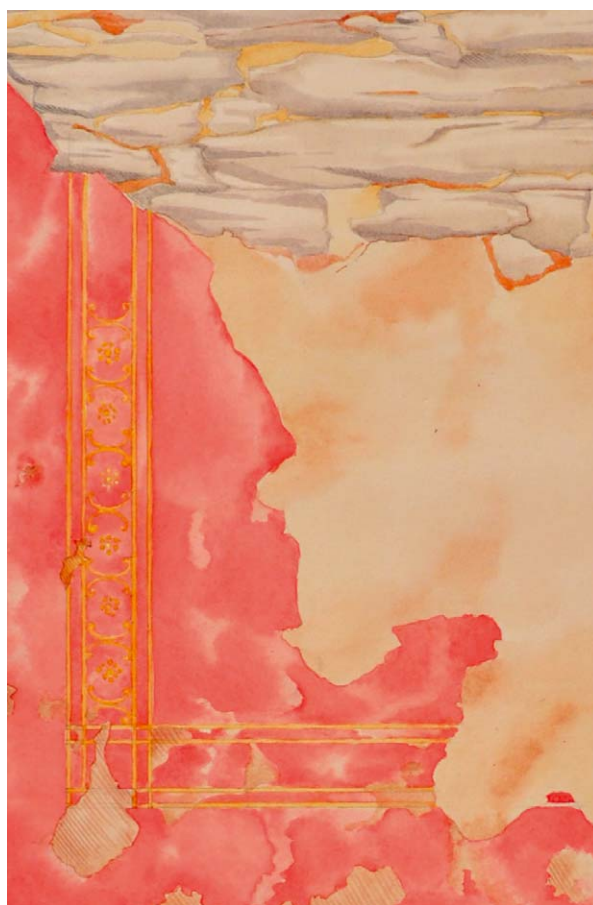



Abb. 9 (oben): Iasos di Caria, Casa dei Mosaici, vano 5, parete Nord, trascrizione grafica dei motivi delle bordure (tema b)

Abb. 10: Iasos di Caria, Casa dei Mosaici, vano 5, parete Est, particolare dei motivi delle bordure (tema c)

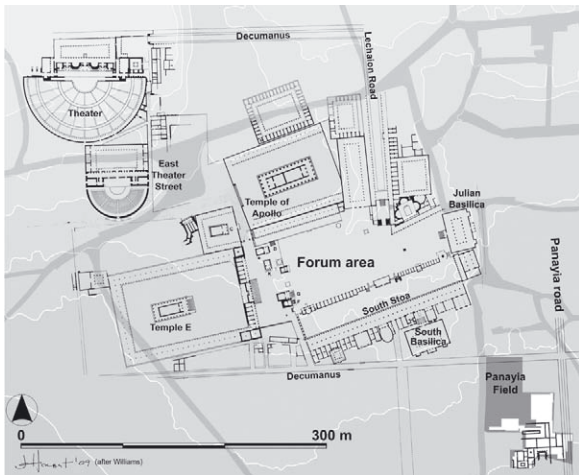



Abb. 1: Corinth. Plan of the Roman Forum

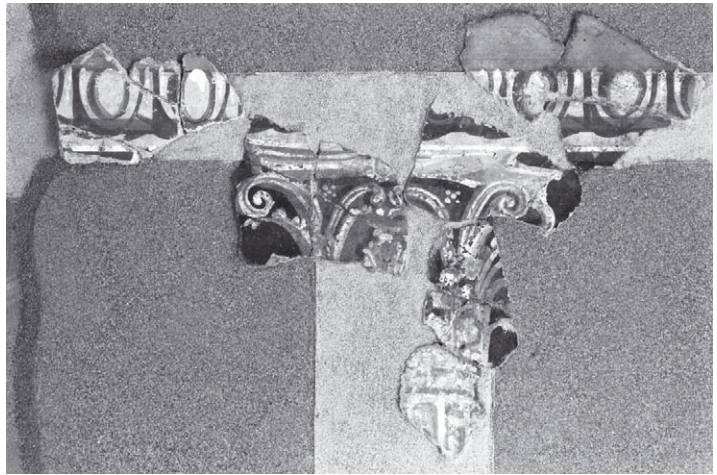



Abb. 2: Corinth. East of the Theater.
Corinthian capital with egg and dart frieze

Abb. 3: Corinth. East of the Theater. Dolphins

Abb. 4: Corinth. Panayia Field.
Reconstruction of pre-*Domus* decorative scheme

Abb. 5:
Corinth. Eros from Building 7, east of the Theater

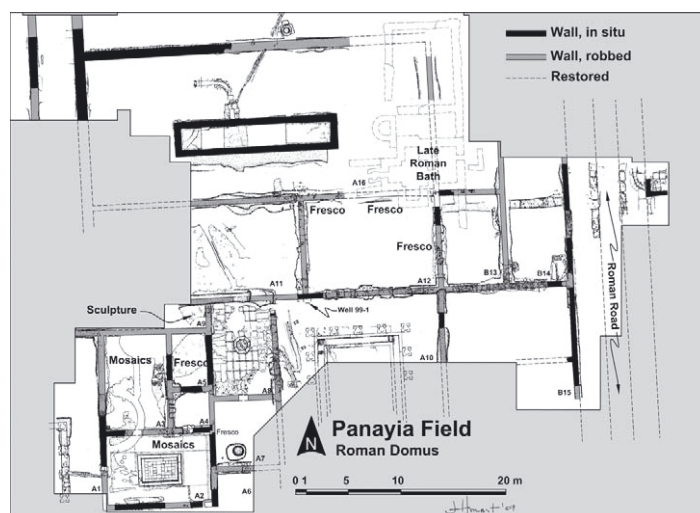



Abb. 6: Corinth. Panayia Field. Plan of 3rd century *Domus*

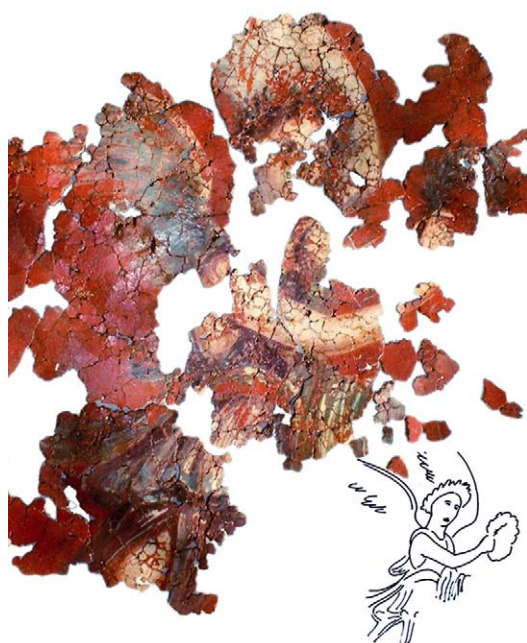



Abb. 7 (links): Corinth. Panayia Field. Victory on red ground from Room A12

Abb. 8 (rechts): Corinth. Sculpture of Victory from the South Basilica (Inv. No. S-1932)

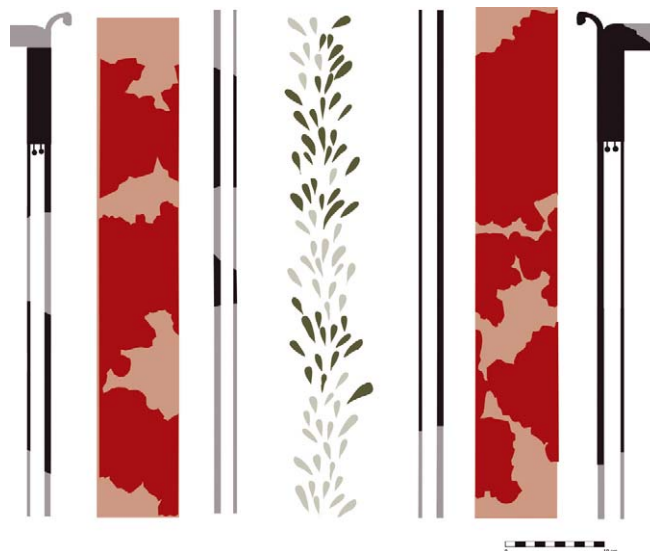



Abb. 9: Corinth. Vertical vegetal motif from Room A11 in the *Domus*

Abb. 1:
Tomb 2007.3, west wall

Abb. 2: Tomb 2007.3, south wall, vault and west wall, watercolor painting

Abb. 3: Tomb 2007.3, vault

Abb. 4: “Tomb of Chrysanthios” (Tomb 76.1), north and west walls, watercolor painting

Abb. 5: “Painted Tomb,” west wall, watercolor painting

Abb. 6: MMS Room 6, south wall and apse, perspective reconstruction with watercolor painting

Abb. 7: MMS/S Room D, west wall *in situ* painting, watercolor painting

Abb. 8: MMS/S Room D, lot 61 fragments from the southwest corner, watercolor painting

Abb. 10: MMS/S Room D, lot 15-16 fragments from the southeast corner, watercolor painting

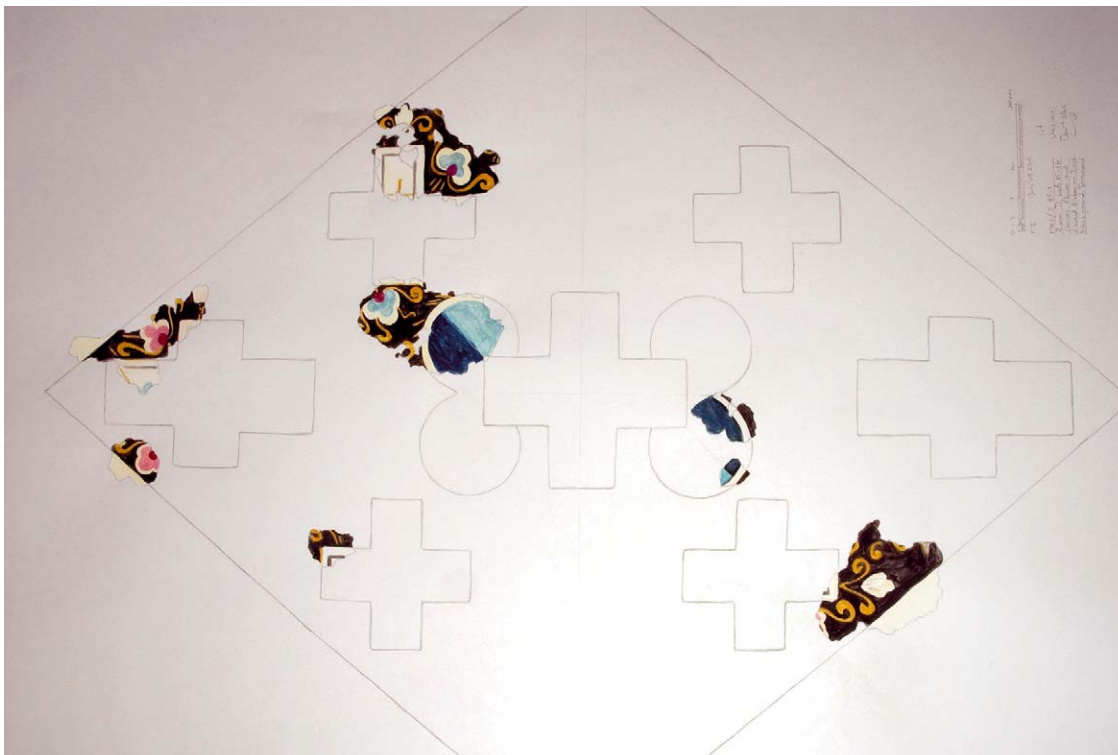



Abb. 9: MMS/S Room D, lot 15-16 fragments from the southeast corner, watercolor painting

Abb. 1a: Éphèse, maison de la Mosaïque à la Néréide (H2 W2), pièce SR 18, mur ouest. Vénus ou nymphe dans une niche à semis de fleurs

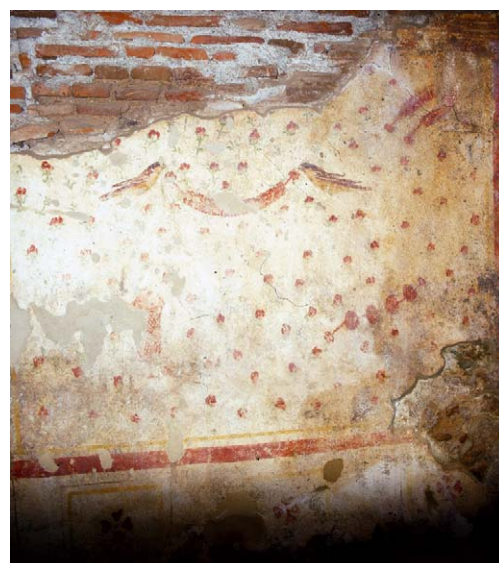



Abb. 1b: Éphèse, maison des Scènes de Théâtre (H2 W1) pièce voûtée A, mur nord. Semis de fleurs et oiseaux tenant une guirlande, guirlande à chaînette à pompons

Abb. 2: Carte de diffusion du semis de fleurs. * semis mixte. Manquent Pergame et *Viminacium* présentés au cours du colloque

Abb. 3a: Constantza, tombe à ciste près de la gare, *in situ*. Semis de roses

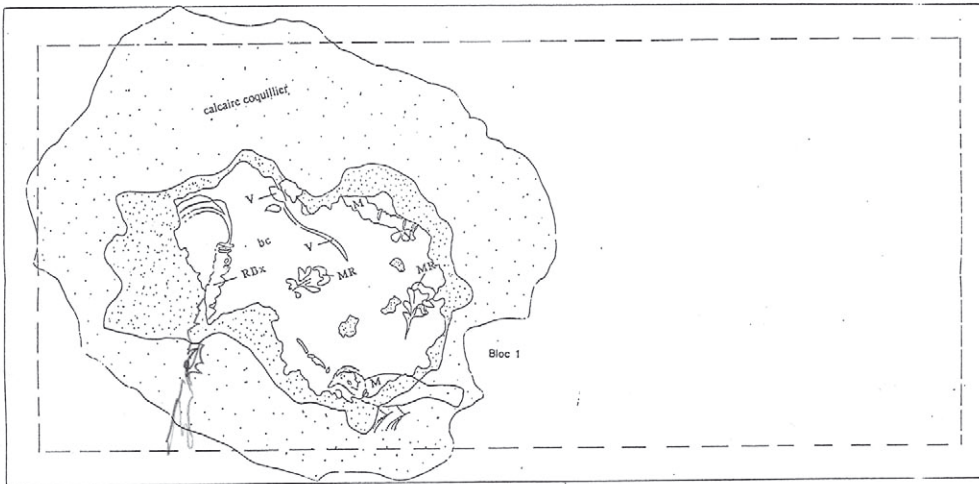
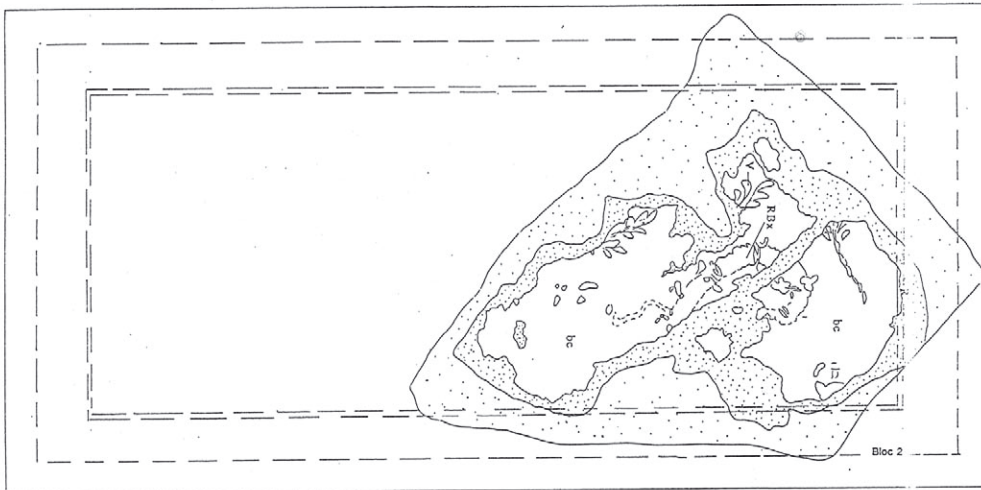
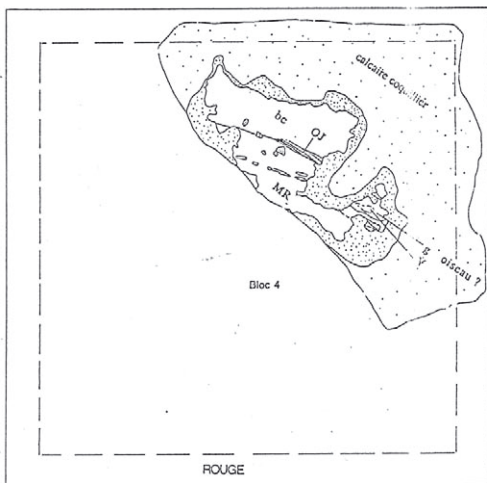
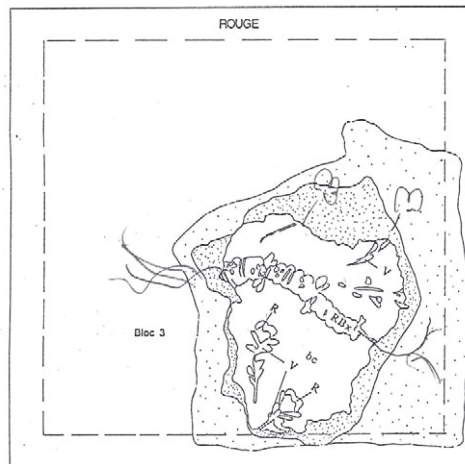



Abb. 3b: Constantza, tombe à ciste près de la gare, relevé d'une dalle courte à semis de fleurs

Abb. 4: Constantza, tombe à ciste inédite, restitution hypothétique des quatre côtés

Abb. 5: Constantza, tombe à ciste inédite, détail du bloc 1, avec guirlande, semis de fleurs et tête d'oiseau

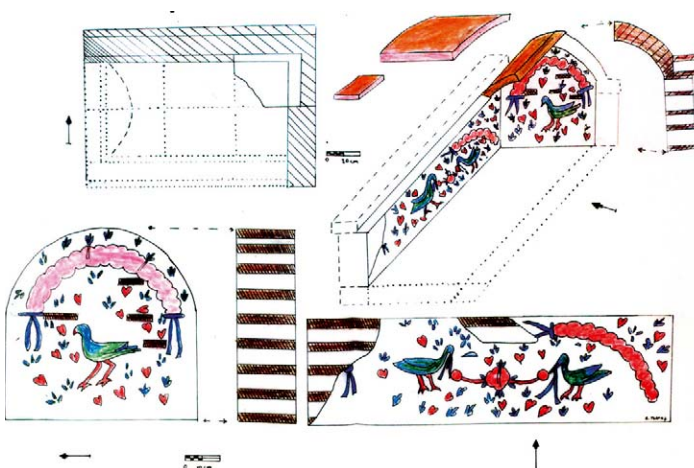



Abb. 6a: Iznik, Bahgebogazi, tombe à ciste, plan et décor

Abb. 6b: Iznik, Bahgebogazi, tombe à ciste, semis de fleurs, guirlandes et oiseaux

Abb 7: Éphèse, maison de la Mosaïque à la Néréide (H2 W2), pièce SR 20, niche à semis de fleurs et étagère

Abb. 8a: Sardes, tombeau de Chrysanthios (76.7), lunette du fond avec inscription dans une couronne sur fond de semis de fleurs et oiseaux

Abb. 8b: Sardes, tombeau de Chrysanthios (76.7), lunette d'entrée et mur latéral, avec semis de fleurs, oiseau, guirlande

Abb. 9: Tombeau de Som, Sphinge ailée sur fond de semis de fleurs et guirlandes

Abb. 10: Éphèse, maison de Socrate et d'Uranie (H2 W4), pièce 14d, semis de fleurs couvrant la paroi entière, avec guirlandes, oiseau, guirlande à chaînette en pompon

Abb. 11: *Anemurium*, tombeau B1 16

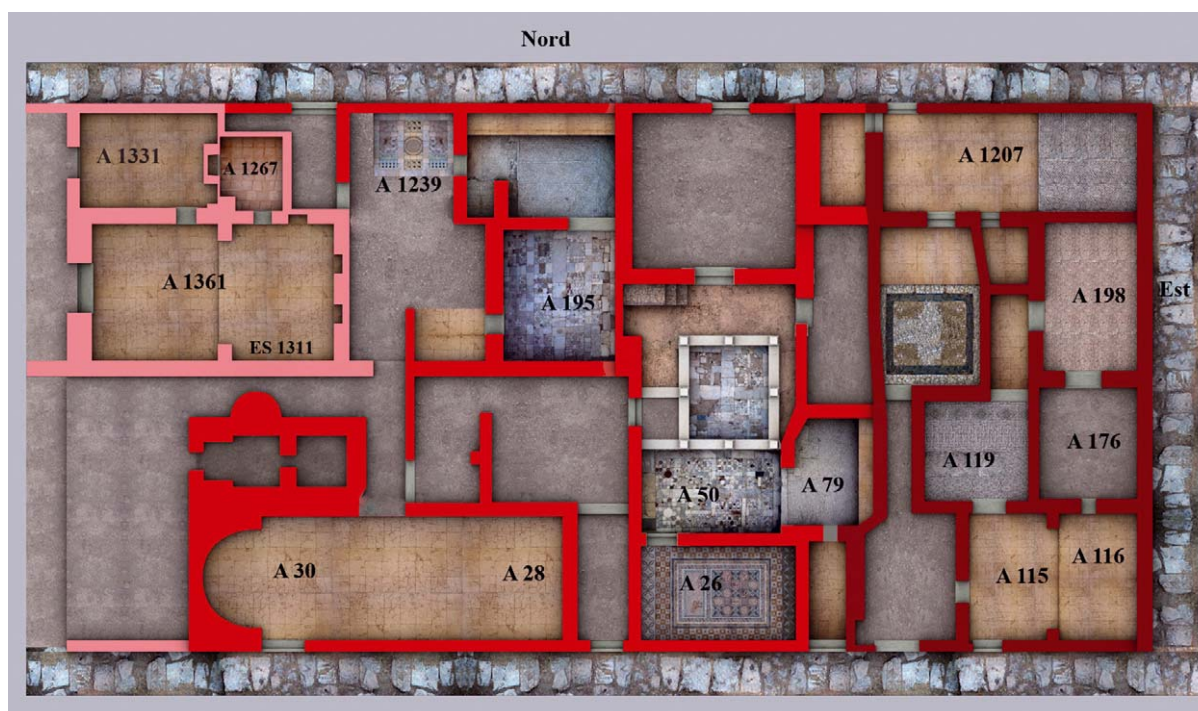



Abb. 1: Resa digitalizzata della planimetria dell'insula 104. In rosso scuro la Casa del cortile dorico, in rosso vivo la Casa dei capitelli ionici, in rosa la Casa dell'iscrizione dipinta

Abb. 2: Casa del cortile dorico, sala A 207. Affreschi parete nord, a) situazione attuale

Abb. 2 b) restauro virtuale

Abb. 3: Casa del cortile dorico, sala A 1207. Affreschi parete est, a) situazione attuale

Abb. 3 b) restauro virtuale e restituzione grafica dell'alzato

Abb. 4: Casa del cortile dorico, sala A 1207 parte est, piccola fiera dipinta nel pannello più a nord

Abb. 6: Casa del cortile dorico, sala A 1207, stipite nord della porta verso l'interno dell'abitazione

Abb. 5: Casa del cortile dorico, sala A 1207, stipite nord della porta verso lo stenopos 18

Abb. 7: Casa dei capitelli ionici, esedra A 1239:
a) disegno delle pitture della parete est

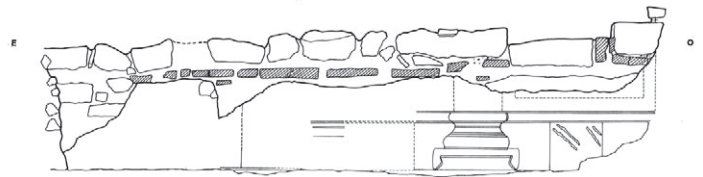



Abb. 7 b) disegno delle pitture della parete nord

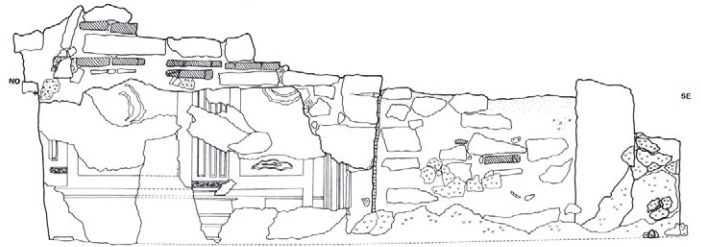



Abb. 8: Cattedrale, schizzo del frammento di
pittura architettonica

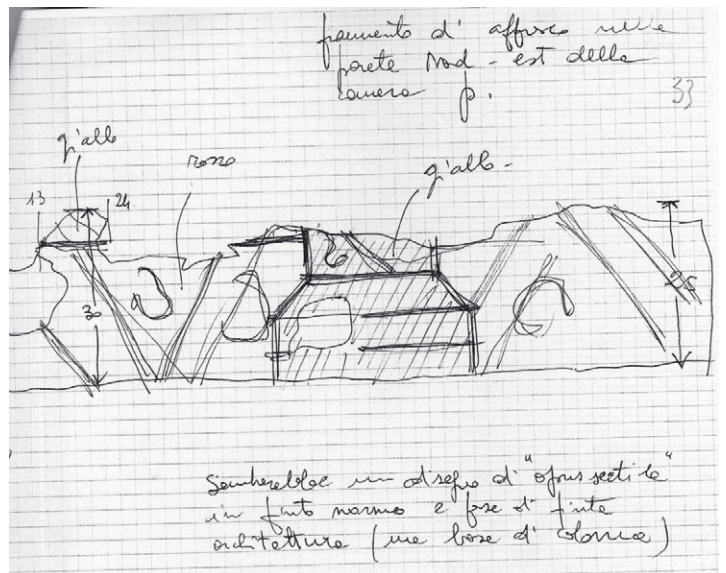



Abb. 9: Casa dell'iscrizione dipinta, sala A 1361, sovrapposizione della restituzione digitalizzata ai resti di affreschi parietali e degli stucchi del muro ES 1311

Abb. 10: Casa dell'iscrizione dipinta, sala A 1361, cornici e piccola base in stucco ai lati della porta di accesso alla stanza dell'iscrizione di Manasse (A 1267)

Abb. 11: Casa del cortile dorico, sala A 1207, restituzione digitale dell'ambiente con le pitture

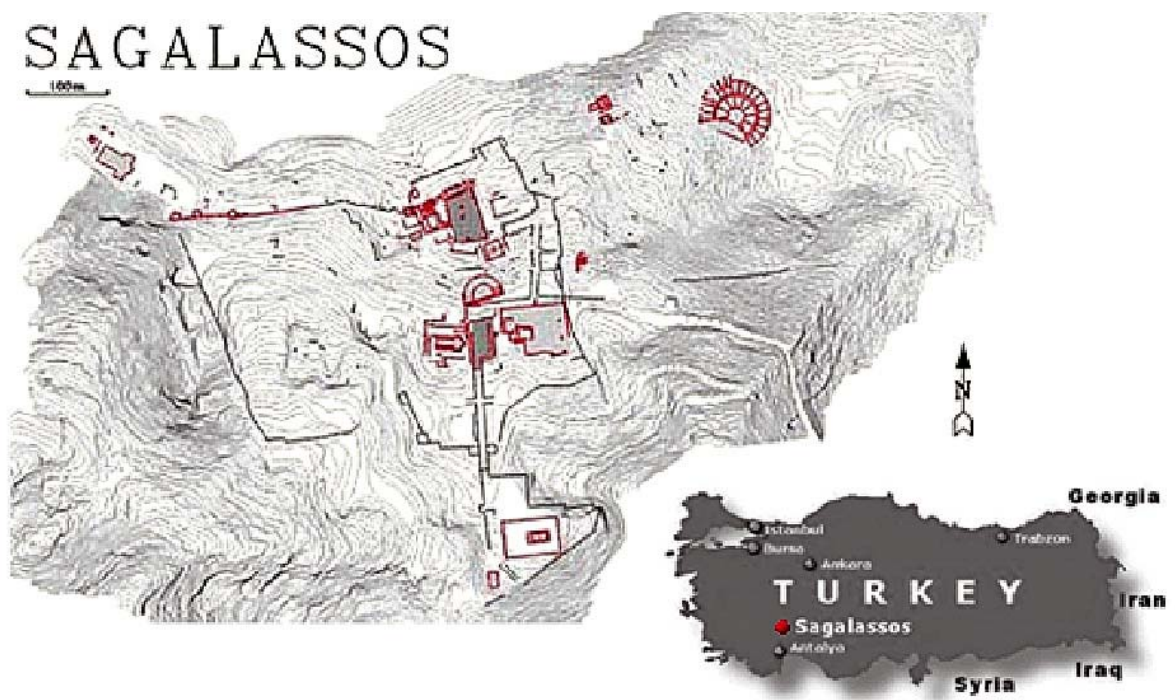



Abb. 1: Map of Sagalassos

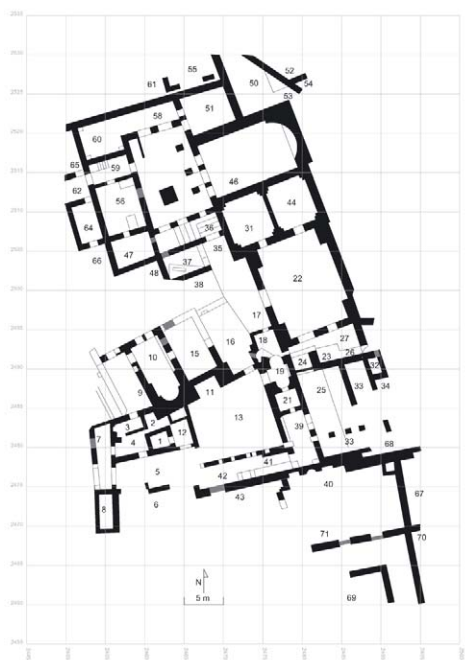
Abb. 2: View on the 'Urban Mansion' from the south-west

<< Abb. 3:
Plan of the 'Urban Mansion' (end 2011 campaign)

Abb. 4:
Room 40 – Central basin of the *nymphaeum* covered with 'structural' wall plaster

Abb. 5: Courtyard 25 and Galleries 33 – Geometrical and floral fragments

Abb. 6: Room 40 – North wall with niche, decorated with a Chrismon

Abb. 7a–c: Courtyard 69 – Wall painting fragments with architectural frame

Abb. 8a–c: Courtyard 69 – Wall painting fragments with human representations

Abb. 9: Courtyard 69 – Wall painting fragments with bead-and-real decoration

Abb. 10: Courtyard 69 – Wall painting fragment from the eastern portico with graffito of a male head

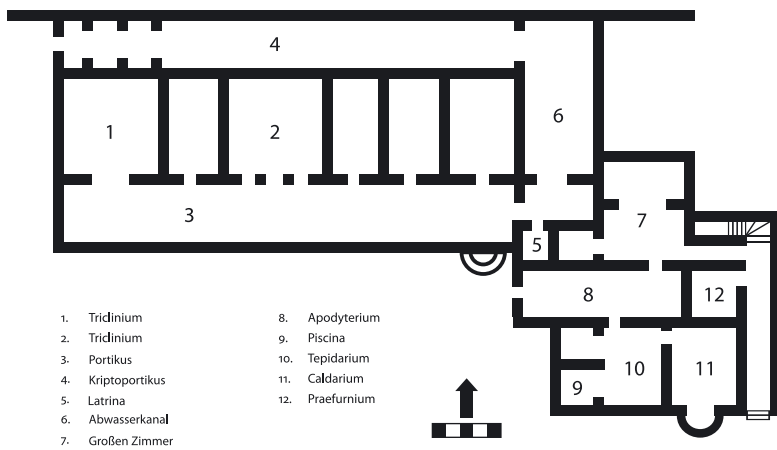



Abb. 1:
Antandros, Grundriss des Hanghauses

Abb. 2: Hanghaus, Raum 1, Bodenmosaik, Fresken

Abb. 3: Raum 1, Fresken der Nordmauer

Abb. 4: Raum 1, Detail der Nordmauerfresken, Feld 1

Abb. 5: Raum 1, Detail der Westwandfresken

Abb. 6: Hanghaus, Apodyterium, Fresken

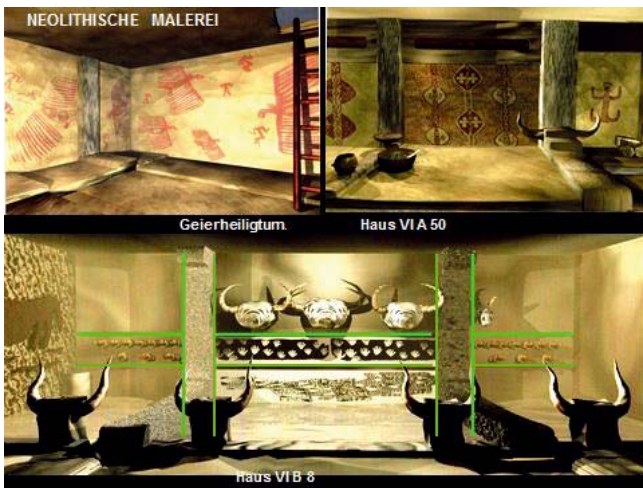



Abb. 1: Wandmalerein in Catalhöyük

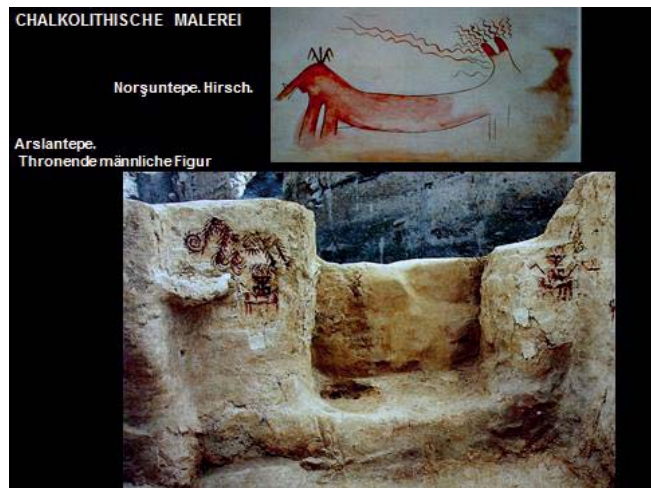



Abb. 2: Wandmalereien in Lidar und Arslantepe

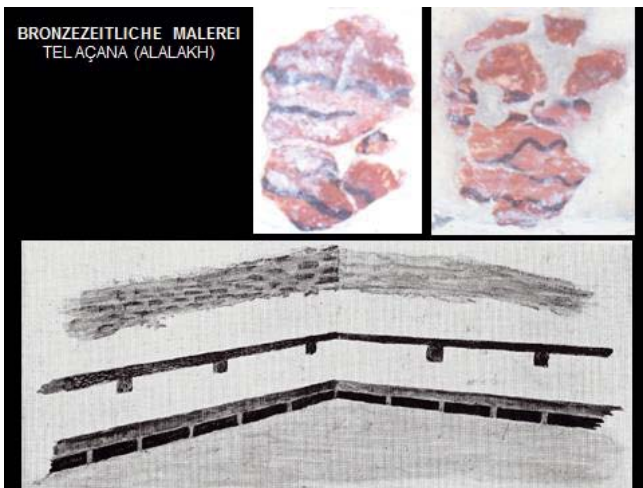



Abb. 3: Wandmalereien aus Alalakh

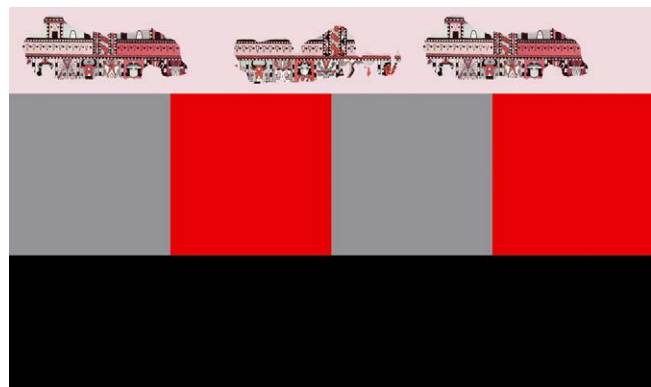



Abb. 4: Wanddekorationen aus Nuzi

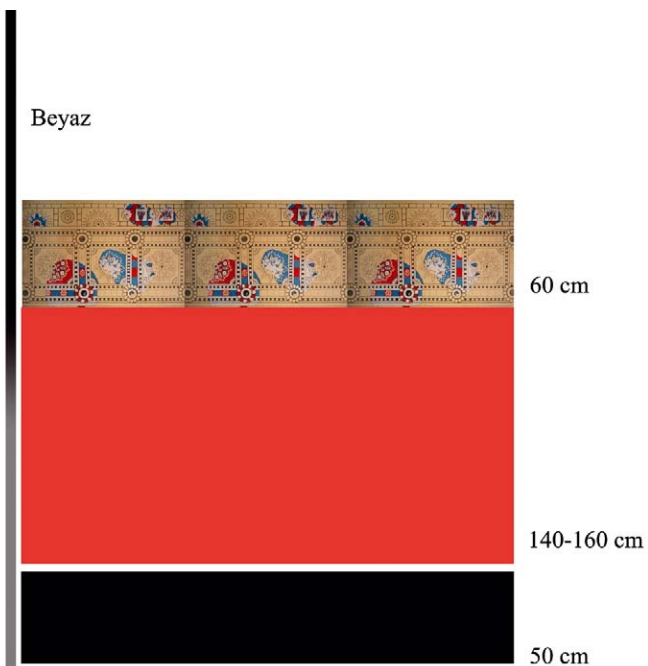



Abb. 5: Wandmalereien aus Kar Tukulti Ninurta

Abb. 6: Wandmalereien aus Altıntepe

Abb. 9: François-Krater, Detail

Abb. 7: Wandmalereien aus Gordion

Abb. 8: Malereien aus der Grabkammer in Tatarlı

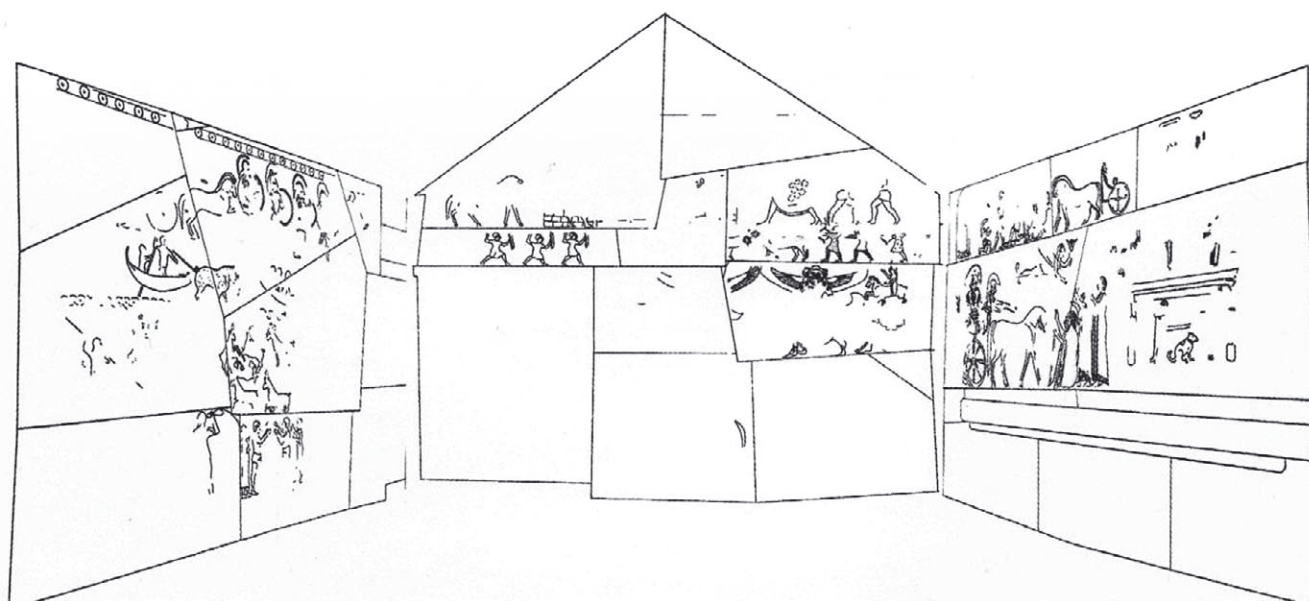



Abb. 10: Malereien des Grabes in Kızılbel, Umzeichnung

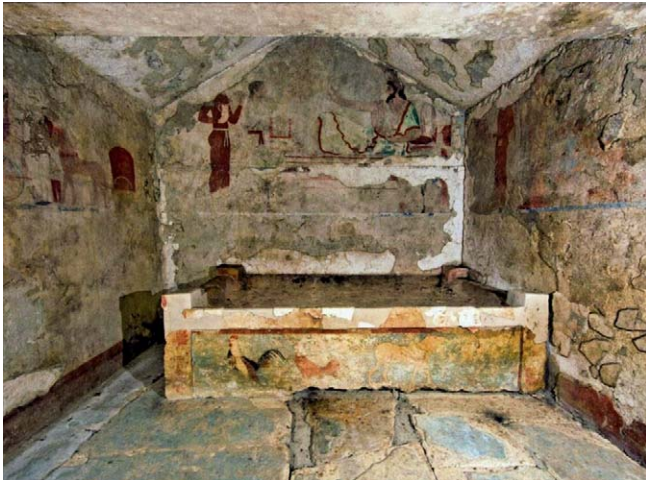



Abb. 11: Grabkammer in Karaburun

Abb. 12: karische Wanddekoration

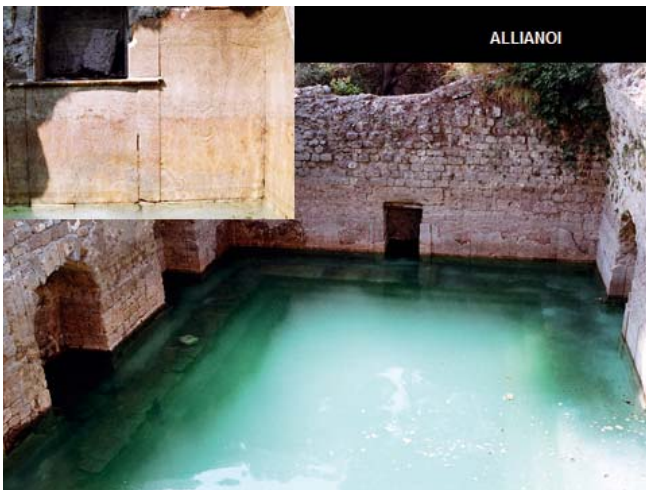



Abb. 13: Wandauskleidung in Allianoi

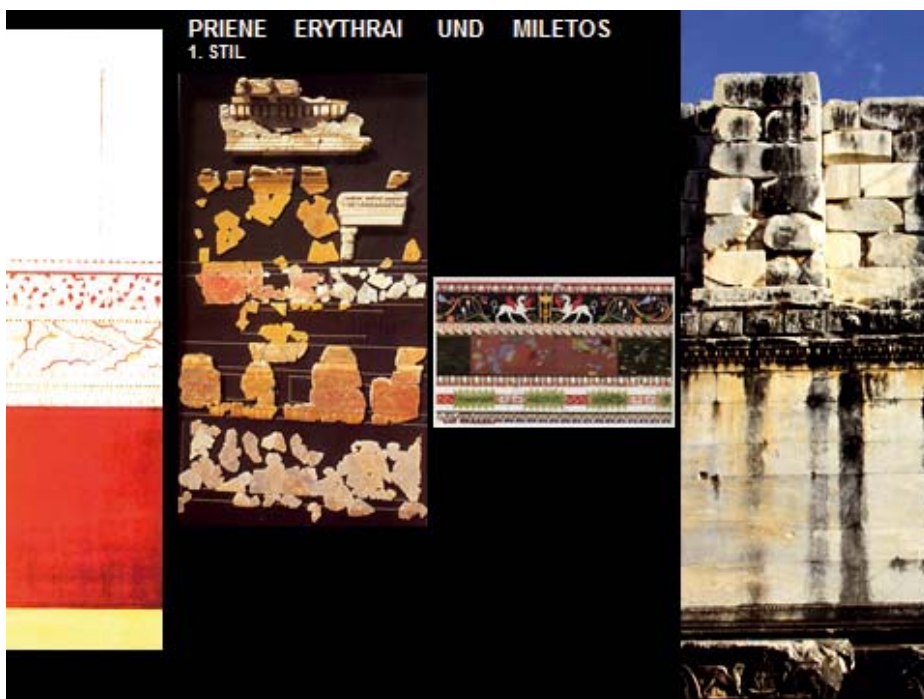



Abb. 14: Beispiele des Architekturstils

Abb. 2: Graphique de l'état de conservation des décors

Abb. 1: Carte du territoire de la cité de Nîmes

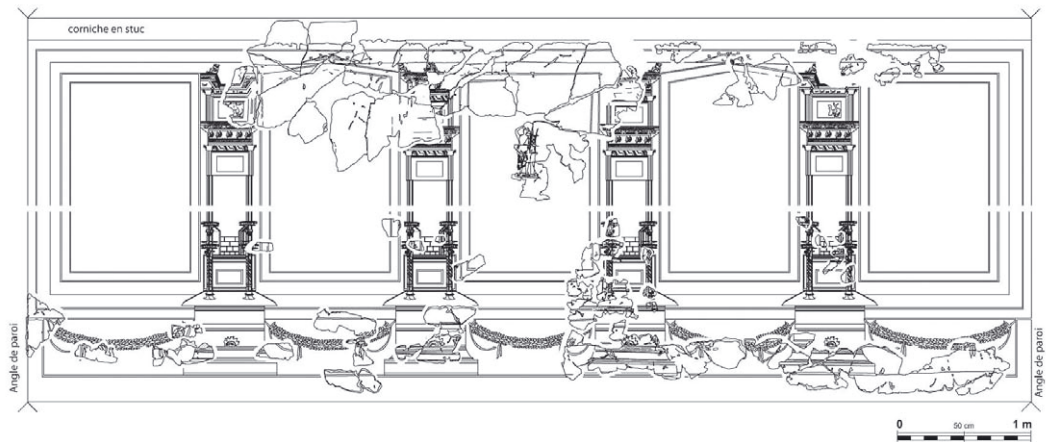



Abb. 3: Parking Jean-Jaurès, pièce 8216, mur est. Restitution hypothétique du décor

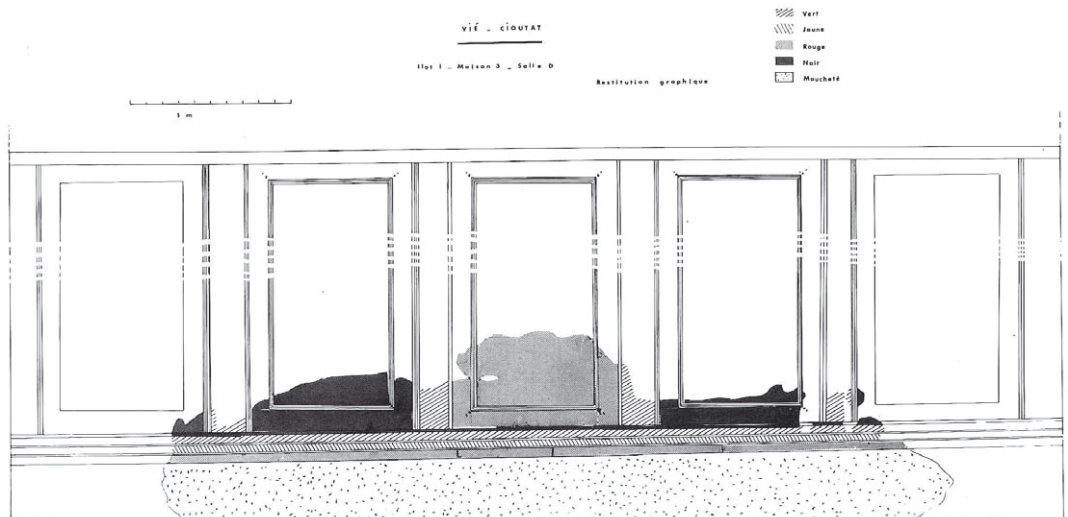



Abb. 4: Vié-Cioutat, restitution graphique de la plinthe et de la zone moyenne de la paroi

arrachement de stuc

Angle de paroi

Angle de paroi

0

1m

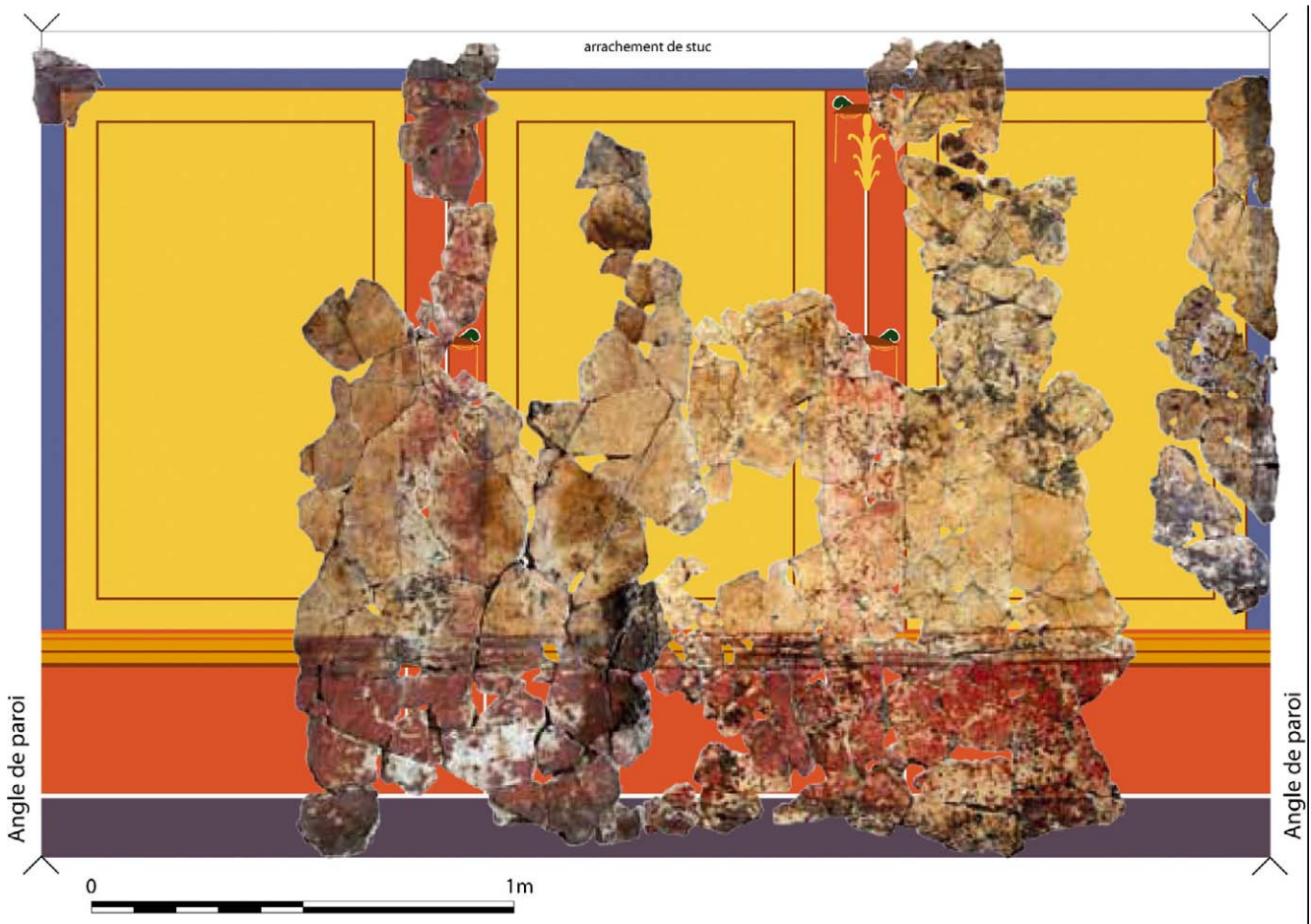



Abb. 5: Parking Jean-Jaurès, pièce 3497, mur MR 3539. Restitution hypothétique du décor

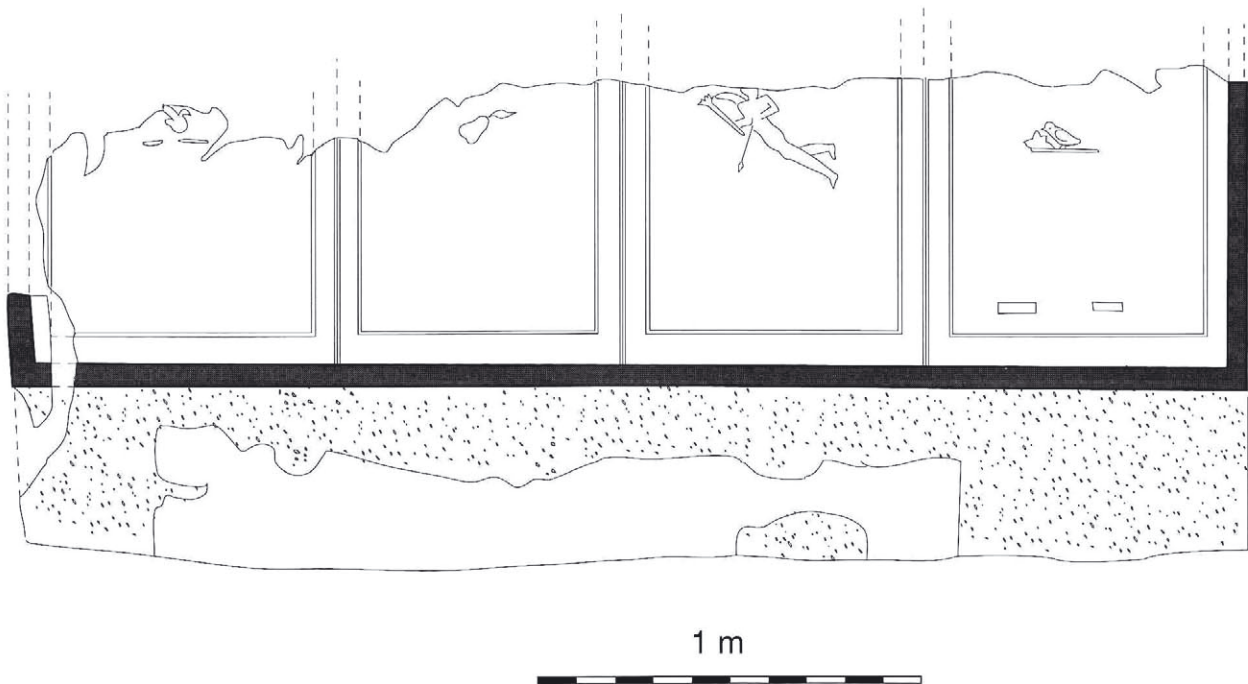



Abb. 6: *Villa Roma*, Maison 1, décor du mur MR09

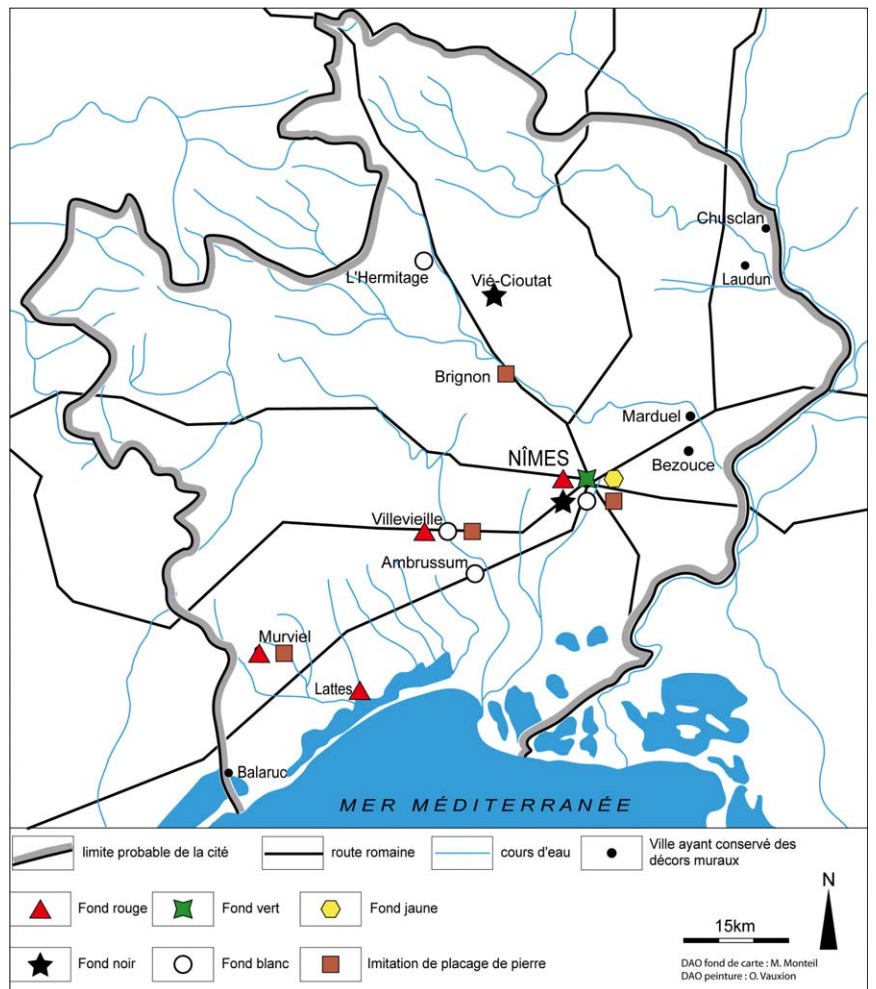



Abb. 7: Carte de répartition des schémas décoratifs sur le territoire de Nîmes

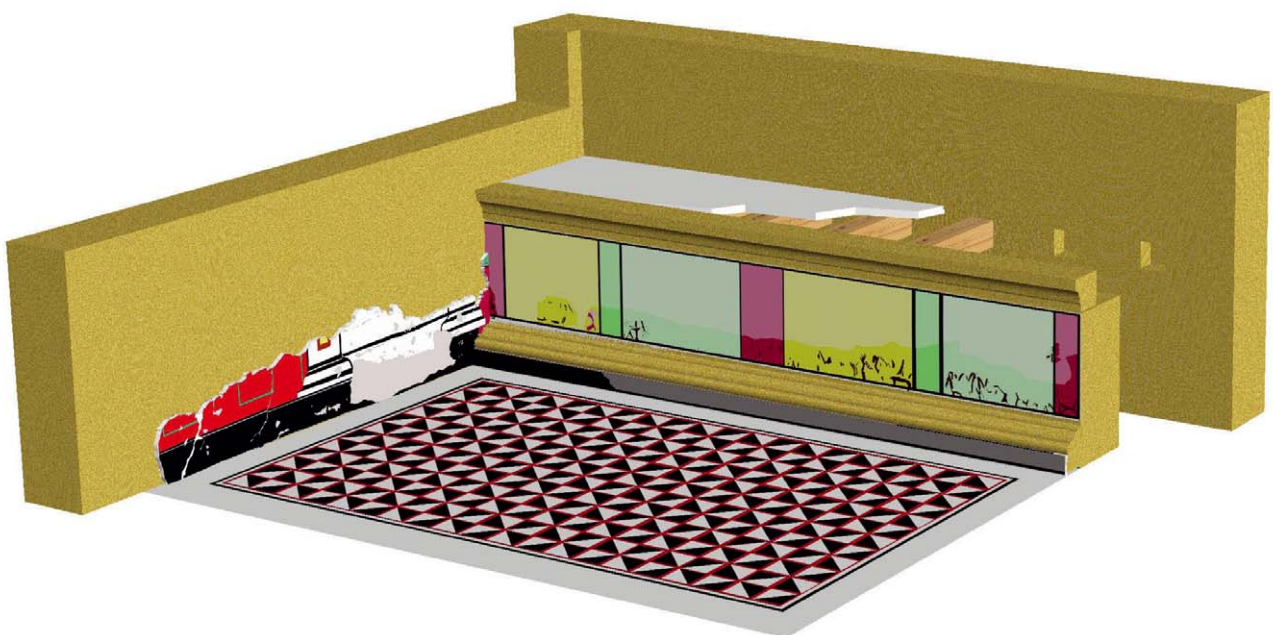



Abb. 8: Murviel-lès-Montpellier, pièce 7, restitution partielle du décor

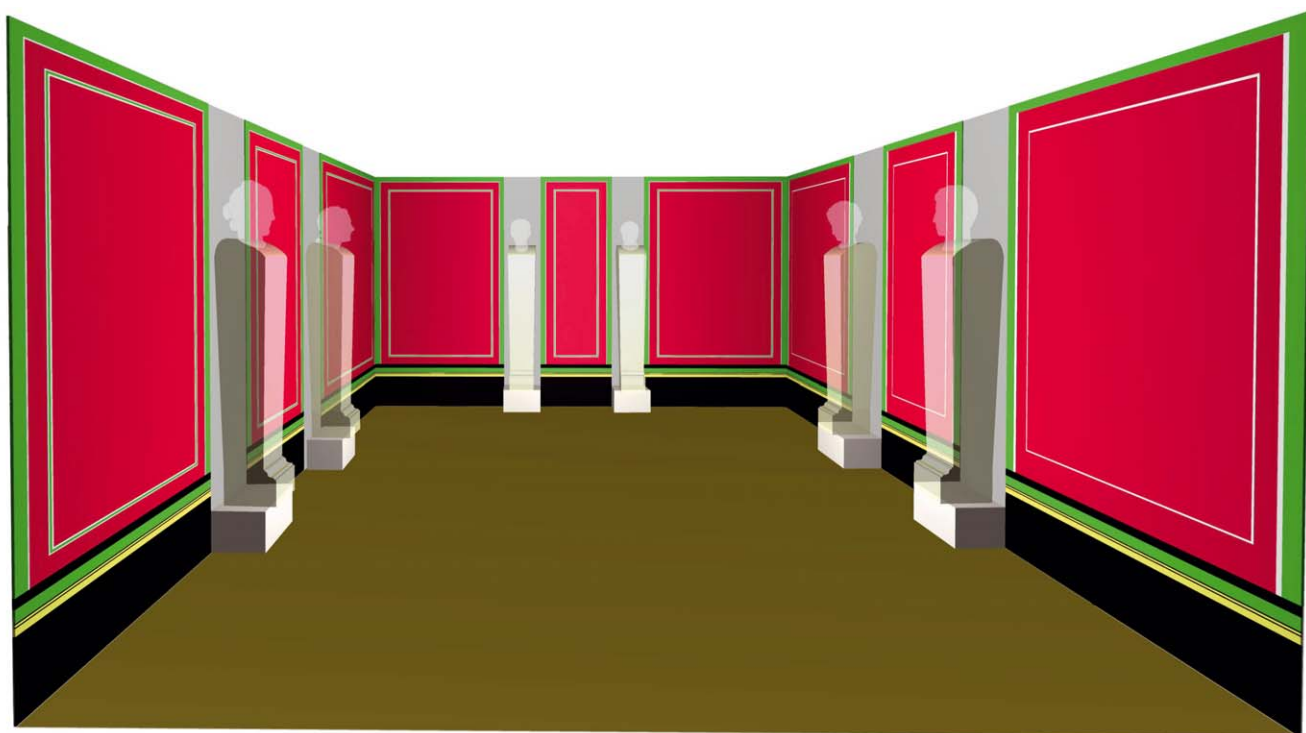



Abb. 9: Murviel-lès-Montpelier, pièce 8, restitution du décor

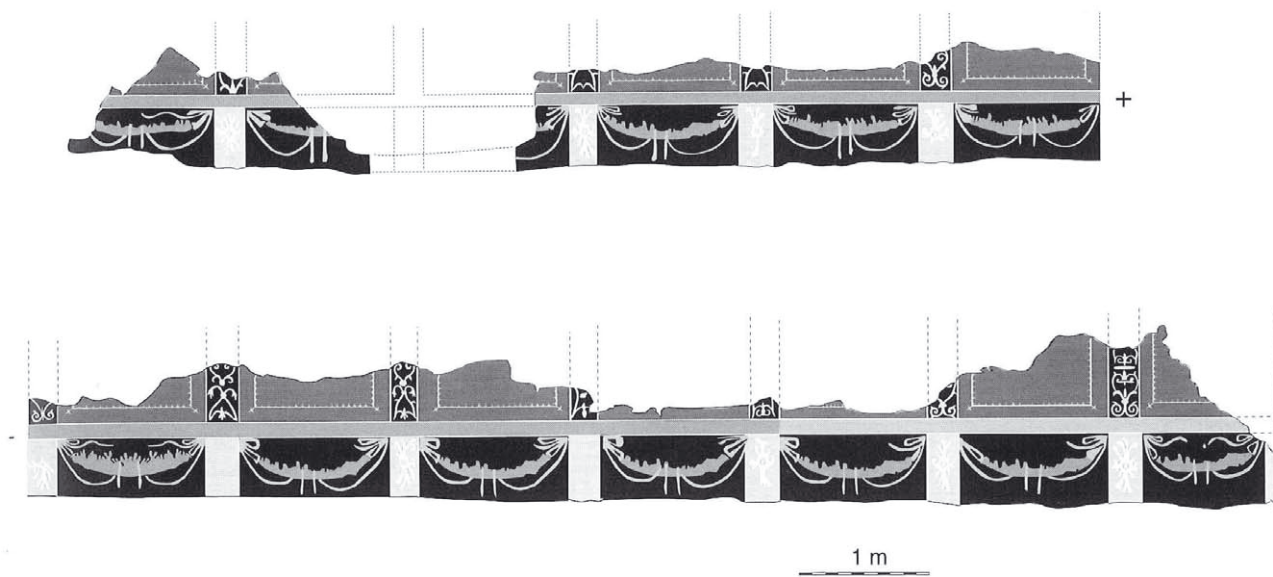



Abb. 10: *Villa Roma*, bâtiment public, peinture aux Guirlandes, mur MR 04

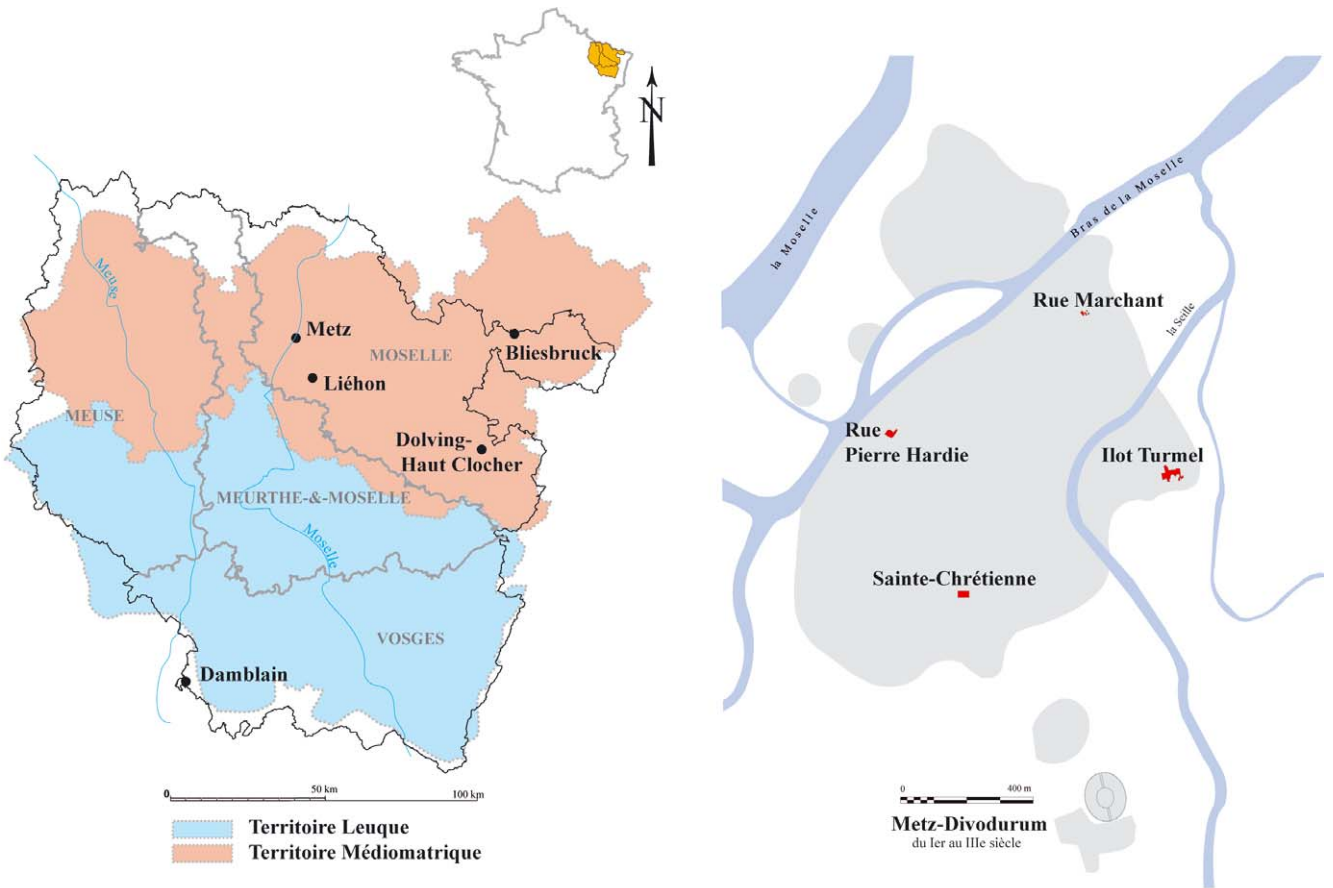



Abb. 1: Plan de localisation des sites sur les territoires des Leuques et des Médiomatriques ainsi que sur l'agglomération antique de Metz-*Divodurum* (I^{er} et III^{e} siècles)

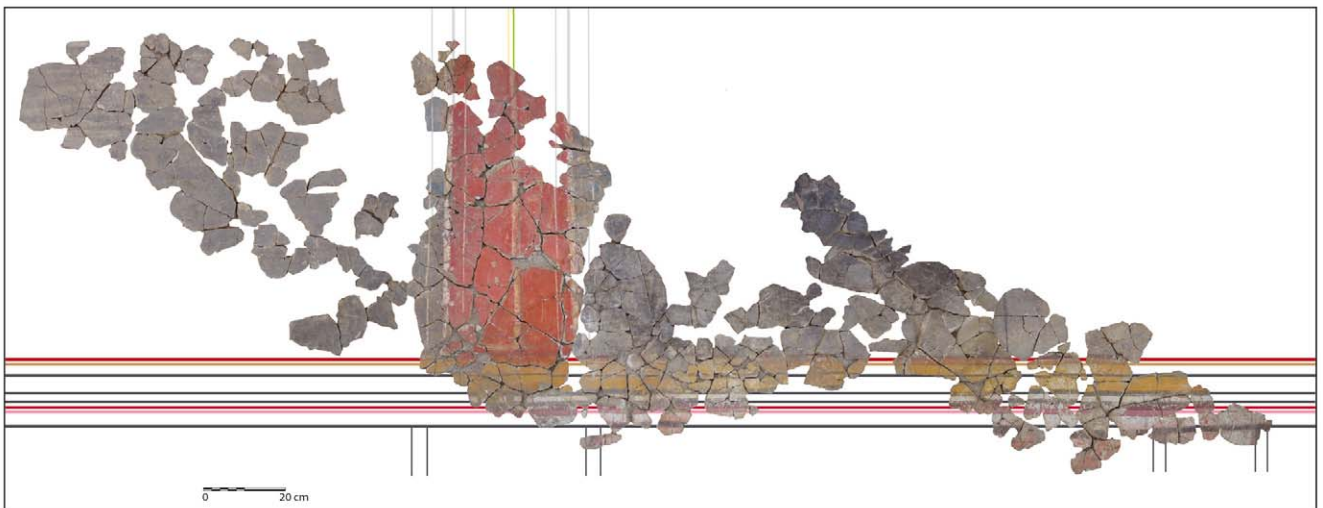



Abb. 2: Pièce 1 de Metz-Rue Marchant, candélabre à roulettes, soubassement rose moucheté et marbré

Acrotères inversées

Interprètations personnelles des candélabres

Feuillages en partie basse

Abb. 3: Décor du péristyle 27 de la villa de Saint-Ulrich (Dolving 57), «gestes» d'artisans

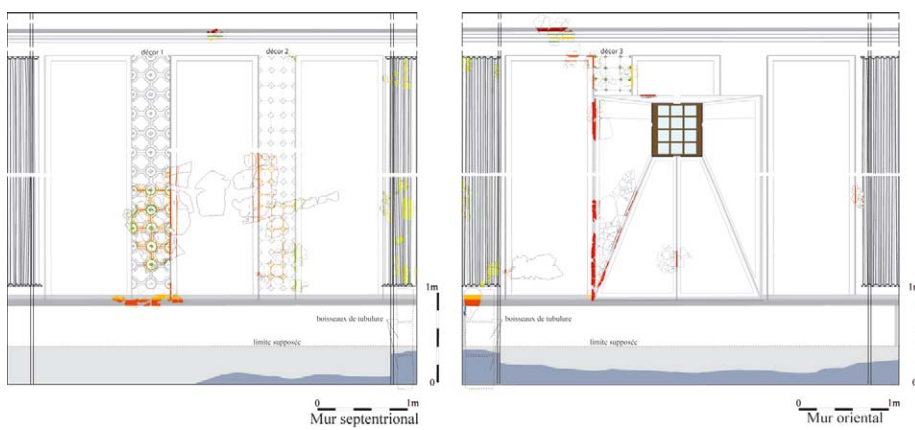



Abb. 4: Schéma de position des décors du vestiaire des thermes de la villa de Damblain 57

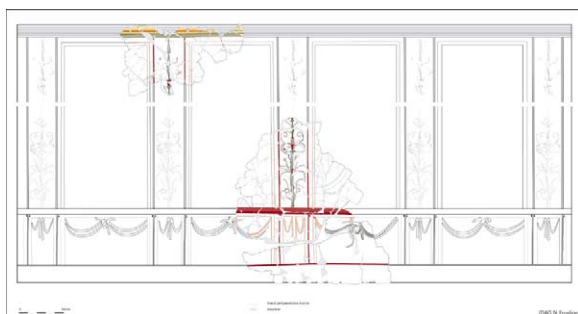



Abb. 5: Schéma de position du décor de la pièce 1 de Metz-Pierre Hardie

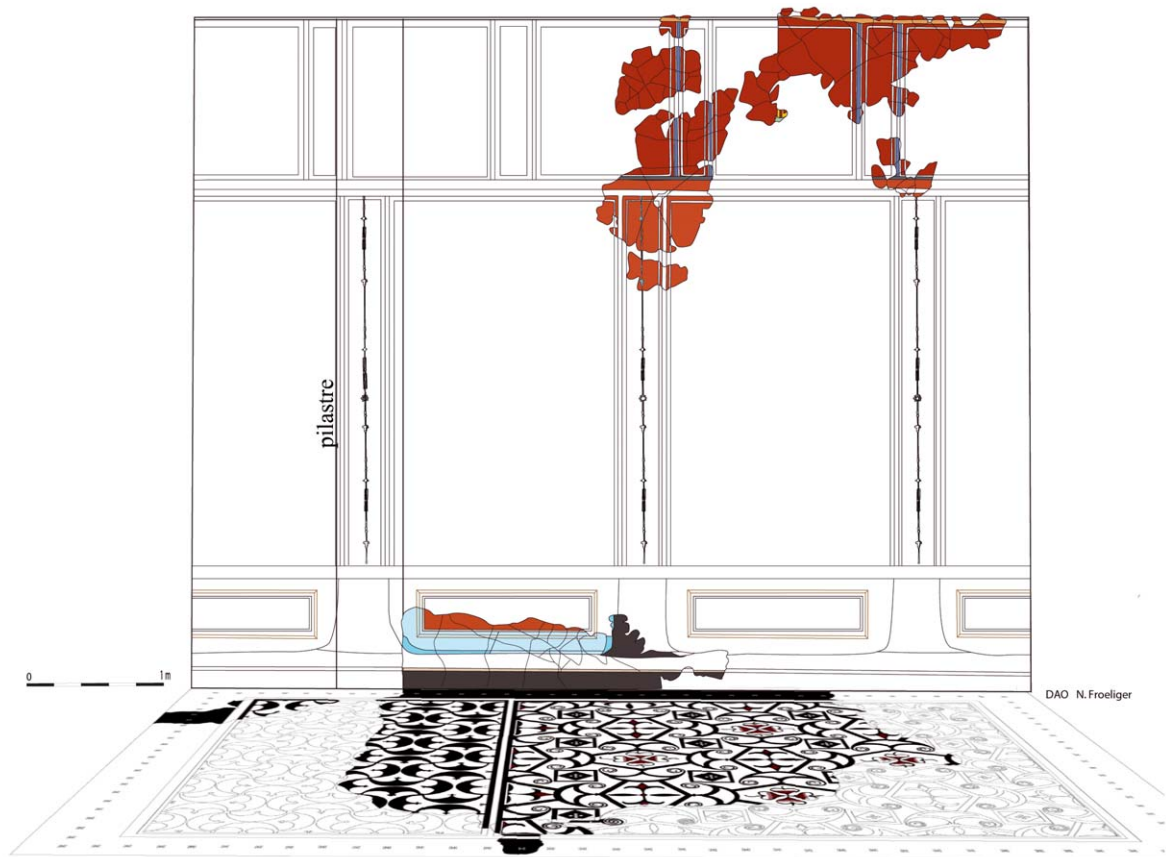



Abb. 6: Schéma de position des décors de la pièce 2 de Metz-Pierre Hardie

Abb. 7: Schéma de position du décor marmoréen de Metz-îlot Turmel

Abb. 8:
Photographie des plaques imitant le Chemtou de Numidie, ensemble 2, Metz-Sainte-Chrétienne

Abb. 9:
Photographie de la peinture en place, ensemble 1, Metz-Sainte-Chrétienne; photographie incrustée: fragment de pavonazzetto de Synnada (Phrygie) provenant sans doute du Clos de la Lombarde et présenté au Musée archéologique de Narbonne

Abb. 10:
Peintures en place des appartements sud-est de la villa de Liéhon, zone inférieure de la pièce 2004 (en haut) et zone inférieure de la pièce 2003 (en bas)

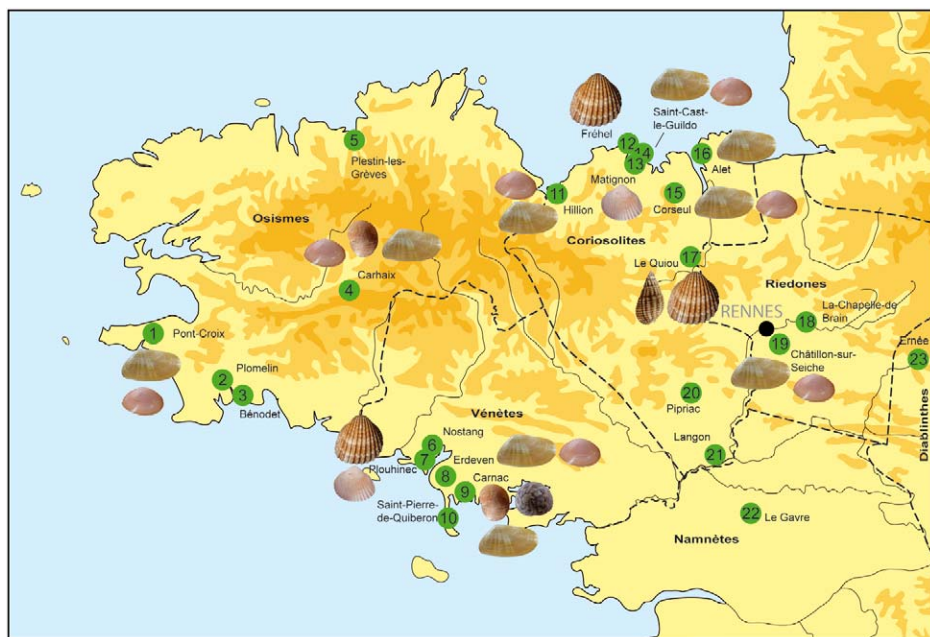



Abb. 1:
Carte de localisation des sites à décor à incrustations de coquillages avec mise en évidence des espèces utilisées

Abb. 2: Restitution du plafond de Carnac et vue de quelques fragments

Abb. 3: Relevé et vue du décor de voûte de Carnac

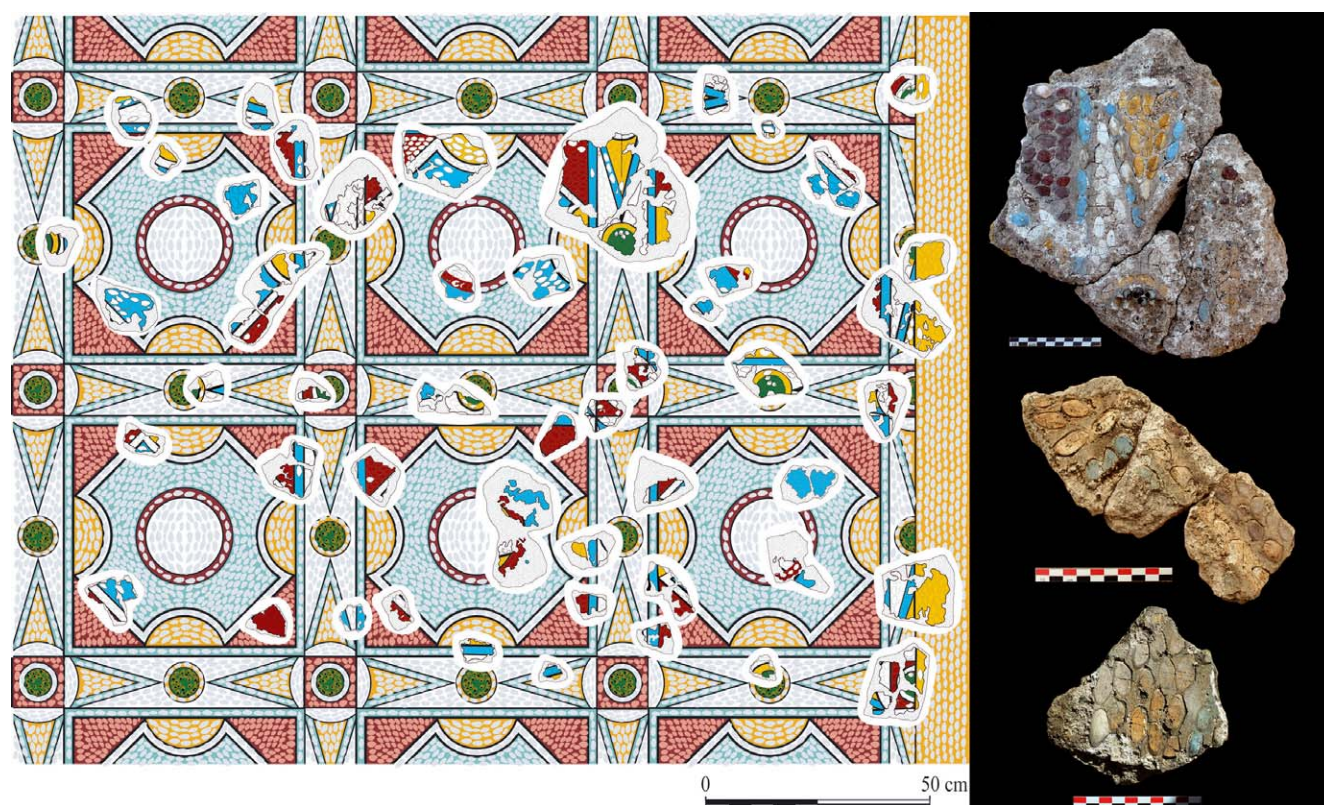



Abb. 4 (oben): Restitution du plafond de Kervenennec et vue de quelques fragments

Abb. 5: Vue de quelques fragments du décor de Saint-Cast-le-Guildo

Abb. 6: Référentiel actuel des coquillages identifiés sur les décors d'Armorique romaine

Abb. 7: Vue du décor de «Kernoven» avec élément de stuc

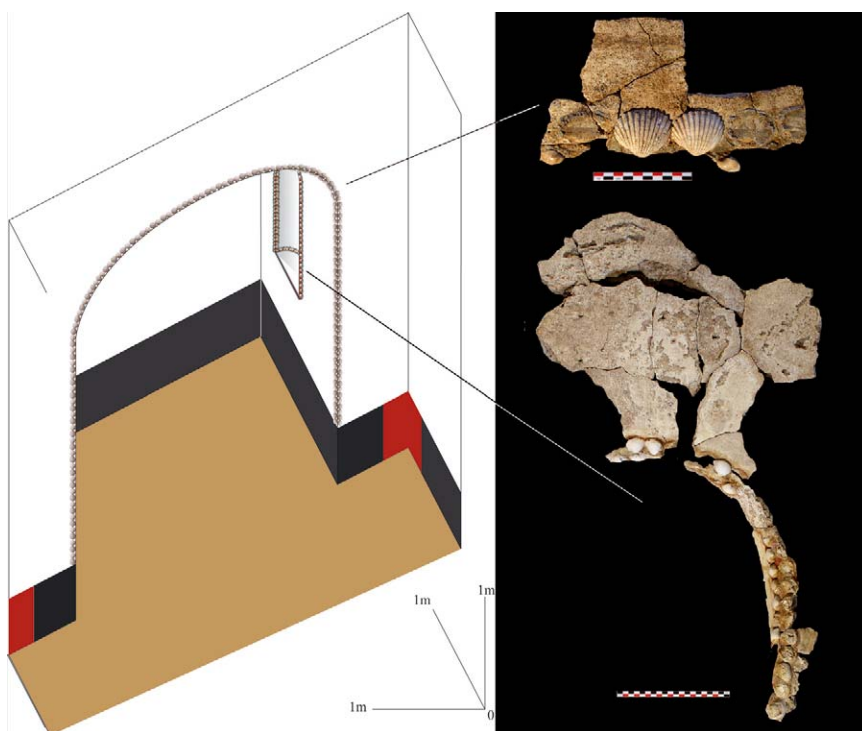



Abb. 8:
Restitution et vue de plaques du décor de la salle R à Mané-Véchen en Plouhinec

Abb. 9:
Vue de fragments de la *villa* du Quiou

Abb. 10:
Vue des fragments du décor du site du Champ Mulon à Corseul

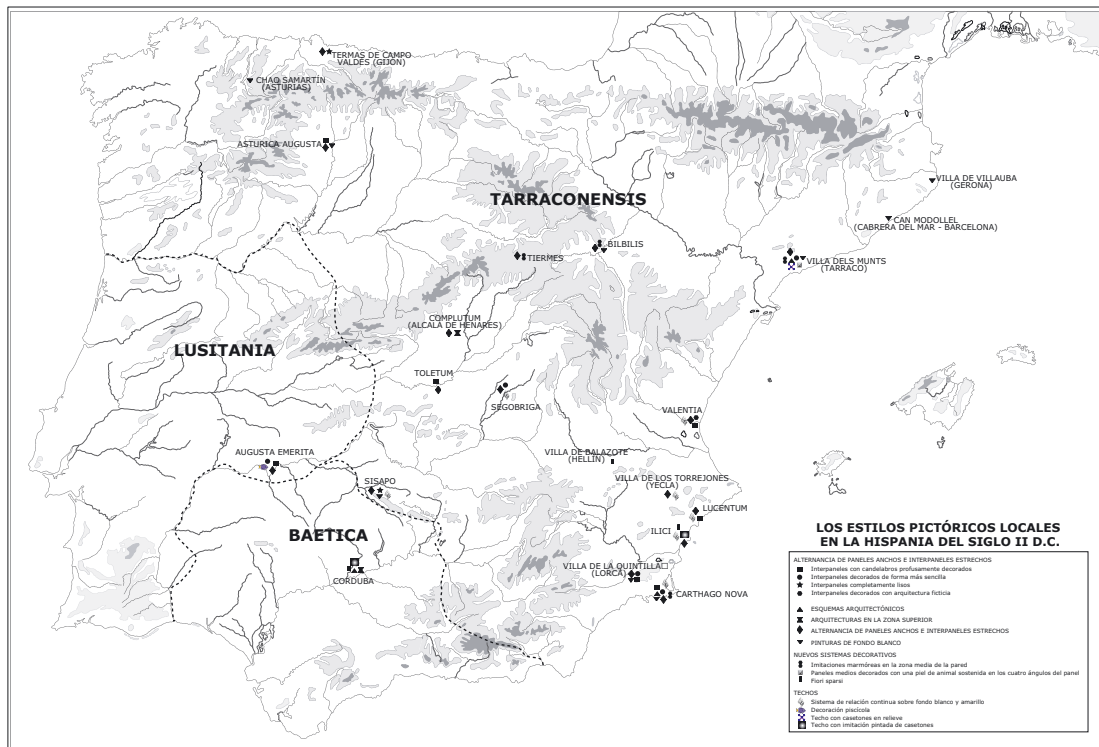



Abb. 1: Mapa de dispersión de las pinturas hispanas del siglo II

Abb. 2: Candelabros decorados,
a. Domus de Terpsícore de Valencia. – b. Cerro del Molinete de *Carthago Nova*
c. "Salón Pompeyano" de Astorga. – d. San Pedro Mártir de Toledo
e. Domus de la Fortuna de *Carthago Nova*. – f. Casa del Mitreo de Mérida

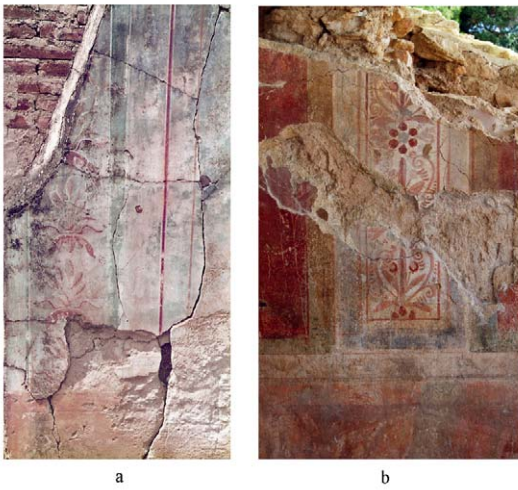



Abb. 3: Candelabros vegetales,
a. *Viridarium* de la Casa del Mitreo (Mérida) b. Cubículo 2.8 de la Villa dels Munts (Altafulla, Tarragona)

Abb. 4: Pinturas del *triclinum* de la Domus de Terpsícore de Valencia

Abb. 5: Pinturas de la Villa dels Munts

Abb. 6: Restitución de las pinturas del triclinio de la Domus del Sátiro de Córdoba

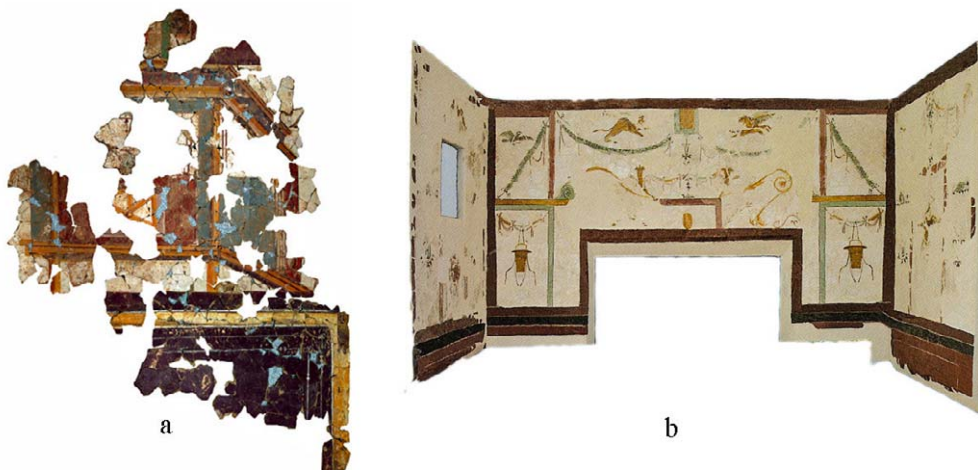



Abb. 7: Representaciones arquitectónicas en la zona superior,
a. Peristilo de la Domus del Sátiro de Córdoba.
b. Estancia J de la Casa de los Grifos de *Complutum* (Alcalá de Henares)

a

b

Abb. 8: Imitaciones de *crustae* marmóreas en la zona media,
a. Cubículo 2.6 de la Villa dels Munts (Altafulla, Tarragona)
b. Estancia 15 del Edificio del Atrio de *Carthago Nova*

Abb. 9: Piel de leopardo y detalle de la garra. Cubículo 2.4 de la Villa dels Munts (Altafulla, Tarragona)

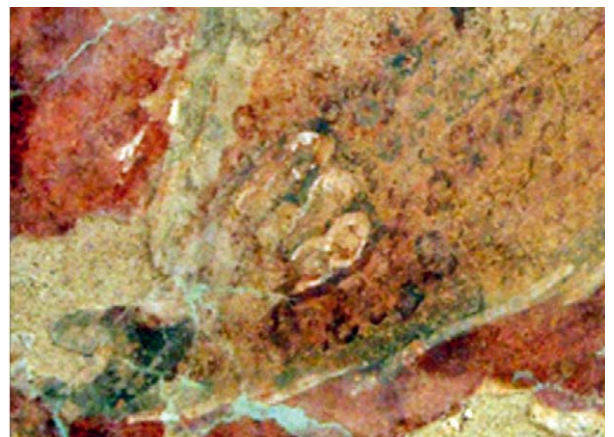
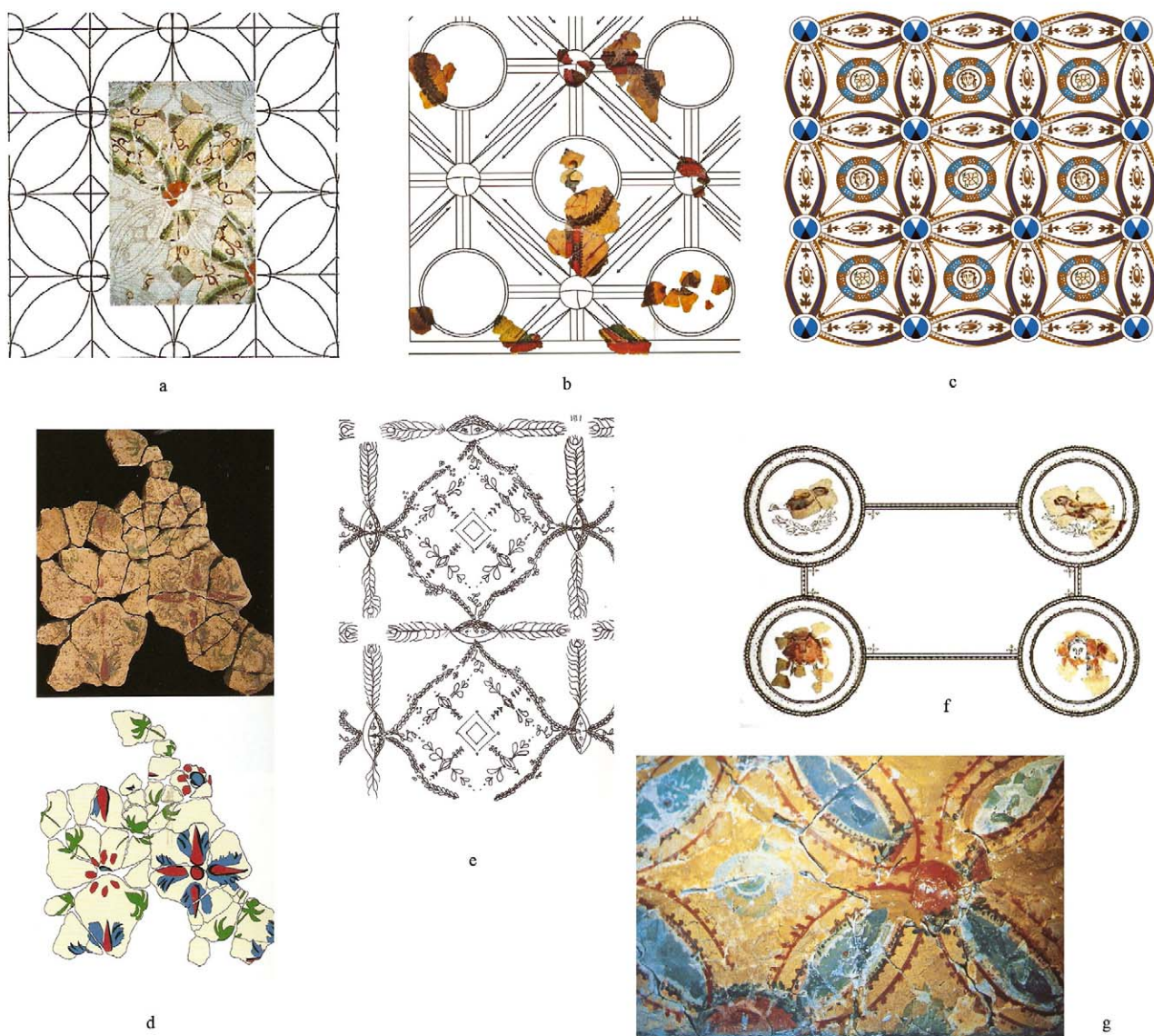



Abb. 10: Restituciones de los techos de fondo blanco,
a. Casa de *G. Iulius Silvanus* de *Segobriga*. – b. Villa de los Torrejones
c. Edificio del Atrio de *Carthago Nova*. – d. Domus de las Columnas Rojas de *Sisapo*
e. Domus de Terpsícore de Valencia. – f. Domus de la Fortuna de *Carthago Nova*. – g. *Ilici*

Abb. 1: Cirene, Tomba dell'architettura illusionistica/S64, parete a destra dell'ingresso

Abb. 2: Cirene, Tomba dell'architettura illusionistica/S64, parete a sinistra dell'ingresso

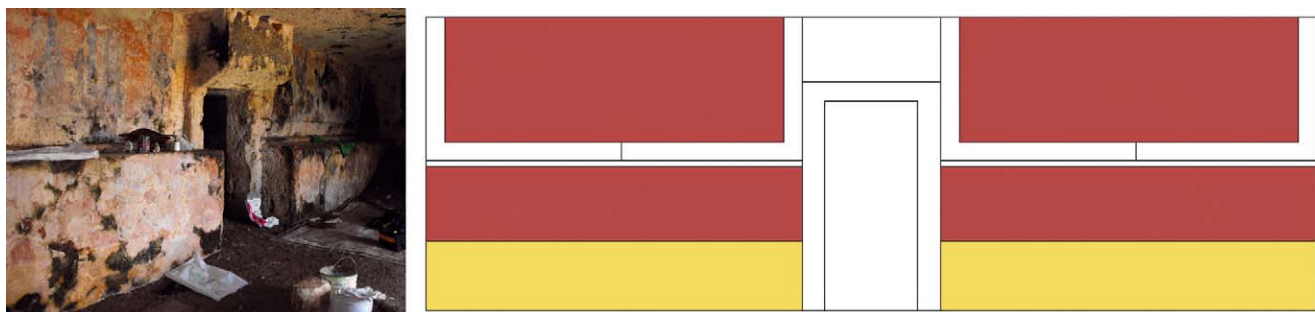



Abb. 3: Cirene, Tomba dell'architettura illusionistica/S64, parete di fondo

Abb. 4: Cirene, Tomba dell'architettura illusionistica/S64, pareti laterali

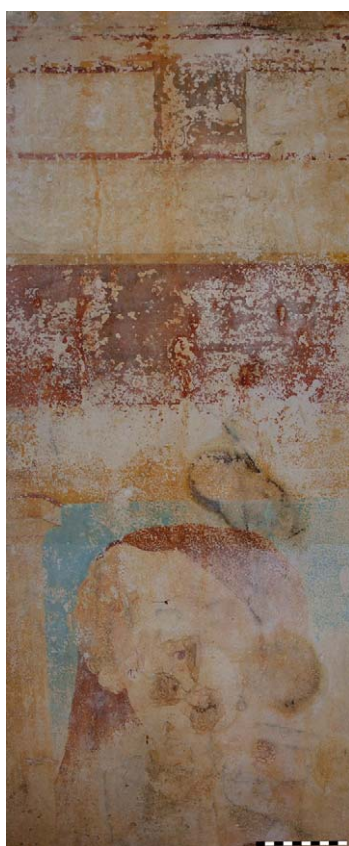



Abb. 5: Cirene, Tomba dell'architettura illusionistica/S64, figura femminile *velato capite*

Abb. 6: Cirene, Tomba dell'architettura illusionistica/S64, pelle di animale appesa alla colonna

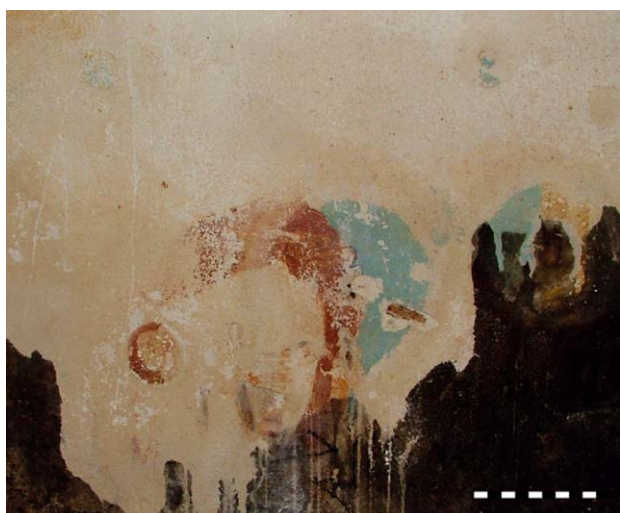



Abb. 7: Cirene, Tomba dell’architettura illusionistica/S64, figura femminile *velato capite*

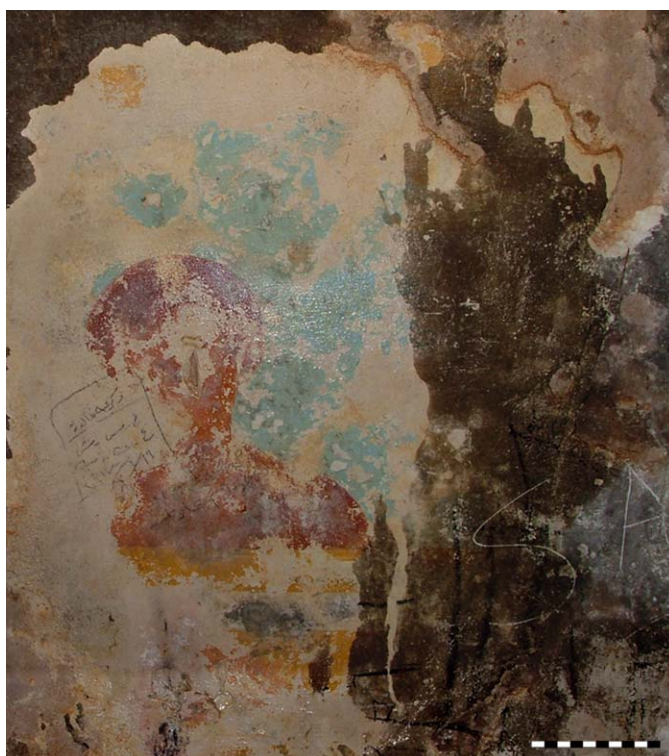



Abb. 8 (rechts):
Cirene, Tomba dell’architettura illusionistica/S64,
figura virile dietro una balaustra

Abb. 9: Cirene, Tomba dell’architettura illusionistica/S64, probabile tessuto drappeggiato davanti alla balaustra

Abb. 10:
Cirene, Tomba dell’architettura illusionistica/S64, porta

Abb. 11: Cirene, Tomba dell’architettura illusionistica/S64, probabile *kalathos*

Abb. 12: Cirene, Tomba dell’architettura illusionistica/S64,
(a) strati di supporto alle pitture e (b) disegni preparatori ad incisione

Abb. 1:
Leptis Magna – uadi er-Rsaf. Ipotesi restitutiva preliminare della decorazione pittorica del vano 1

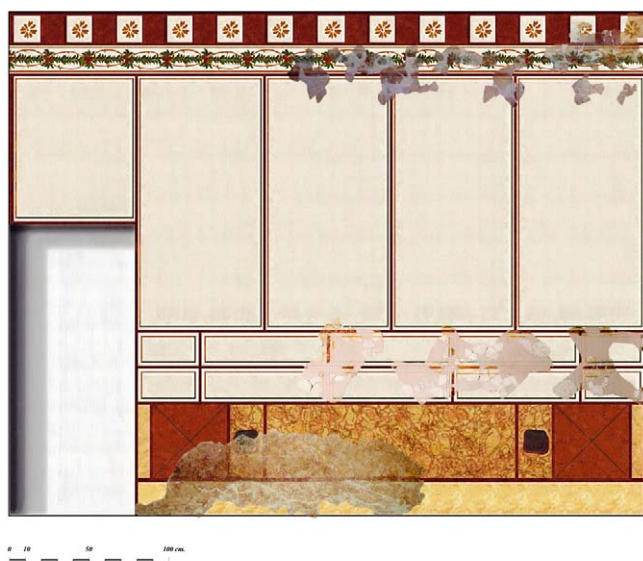



Abb. 2:
Suk al-Khamis. Partito decorativo su fondo bianco con pannelli figurati e interpannello con fondale architettonico

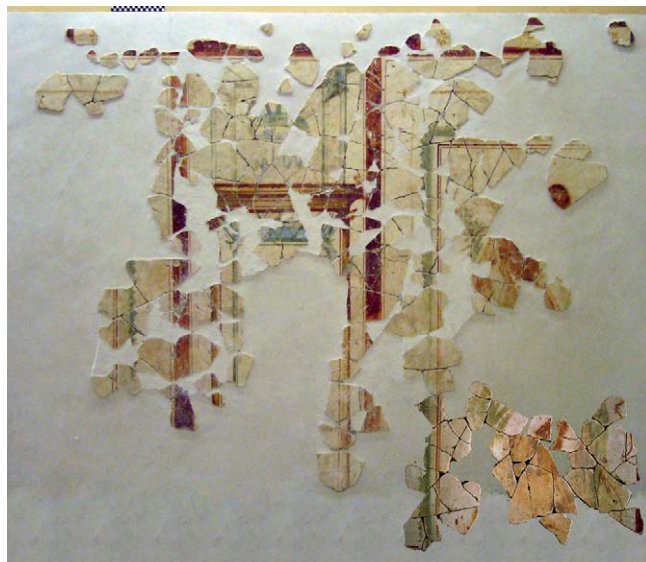



Abb. 3:
Suk al-Khamis. Partito decorativo con quadro con raffigurazione di figura femminile danzante

Abb. 4: *Leptis Magna.* Lacerto di affresco da un edificio privato della zona del teatro

Abb. 5:
Leptis Magna. Restituzione grafica della decorazione di I fase del vano 17 delle Terme della Caccia

Abb. 6:
Leptis Magna – villa di at-Tahlia. Pannello ricomposto con raffigurazione di complesso architettonico nel paesaggio dal vano 1

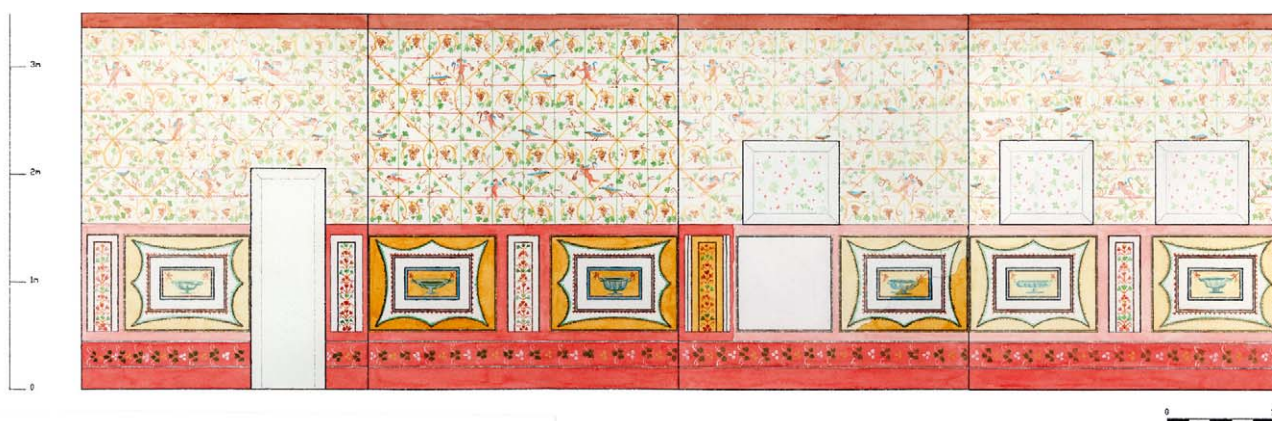



Abb. 7: *Leptis Magna* – villa di at-Tahlia. Restituzione grafica della decorazione pittorica del vano 7

Abb. 8: *Leptis Magna* – "fattoria" di Orfeo. Restituzione grafica della decorazione pittorica

Abb. 9 (links): *Leptis Magna* – "fattoria" di Orfeo. Particolare con raffigurazione di Mercurio

Abb. 10 (rechts): *Leptis Magna* – "fattoria" di Orfeo. Particolare con figura femminile da uno degli interpannelli

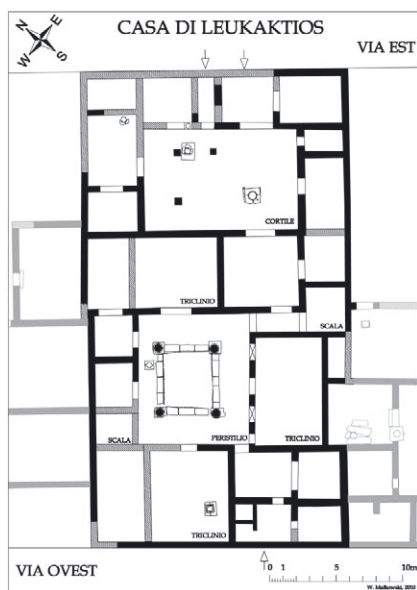



Abb. 1: Pianta della Casa di Leukaktios

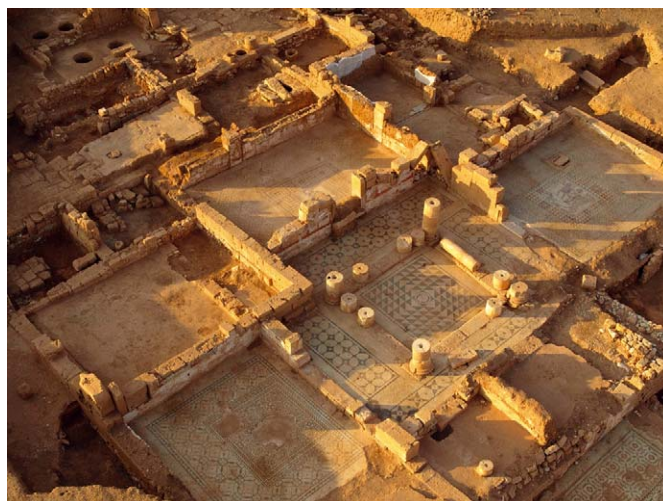



Abb. 2: Vista dall’alto degli ambienti di rappresentanza della Casa di Leukaktios

Abb. 3: Decorazione pittorica (I fase – parete ovest) del grande triclinio meridionale

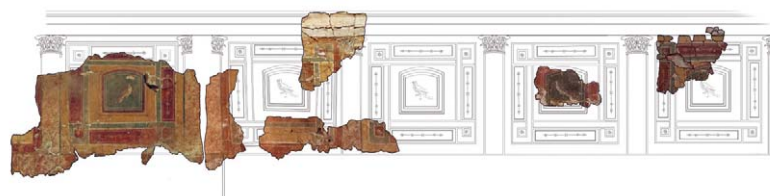



Abb. 4: Ricostruzione della decorazione pittorica (parete est e sud) del triclinio ovest

Abb. 5: Frammento del pannello figurativo della decorazione pittorica del triclinio ovest

Abb. 6: Ricostruzione dell’arco siriaco nel triclinio ovest

Abb. 7: Frammento della decorazione a pannelli nel triclinio ovest, scoperto durante lavori di restauro

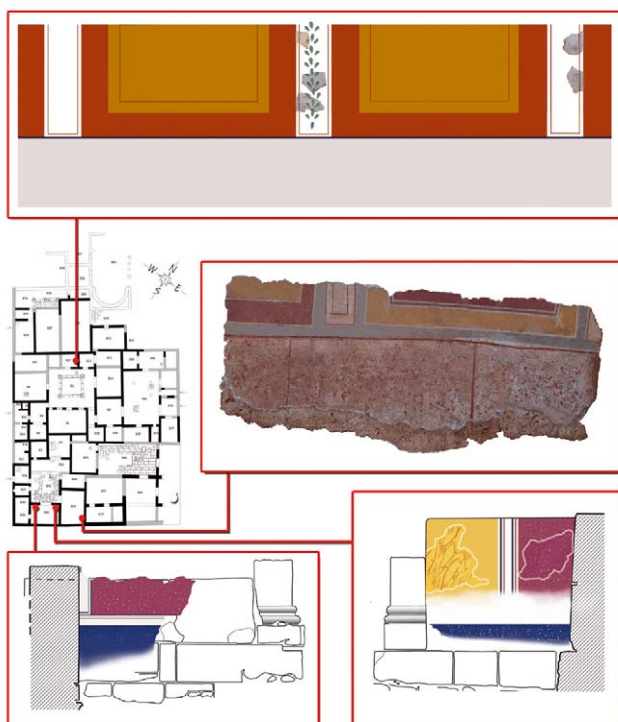



Abb. 8 (oben links): Esempi della decorazione a pannelli nella Casa di Leukaktios e nella Casa ad atrio

Abb. 9 (rechts): Ricostruzione del peristilio della Casa di Leukaktios

Abb. 10: Frammenti della decorazione pittorica della Casa di Leukaktios

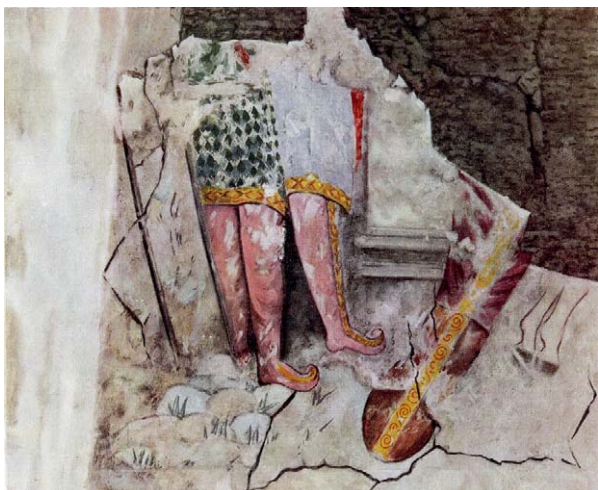



Abb. 1: Dura-Europos, tempio di *Bel*, già parete di fondo della cella, divinità e guerrieri

Abb. 2: Damasco, Museo Nazionale, parete meridionale della cella del tempio di *Bel* di Dura-Europos, *Konon*, sacerdoti e la famiglia di *Konon*

Abb. 3: Damasco, Museo Nazionale, parete meridionale della cella del tempio di *Bel* di Dura-Europos, particolare di *Bithnanaïa*

Abb. 4: Damasco, Museo Nazionale, pilastro meridionale nel passaggio tra cella e pronao del tempio di *Bel* di Dura-Europos, sacerdote

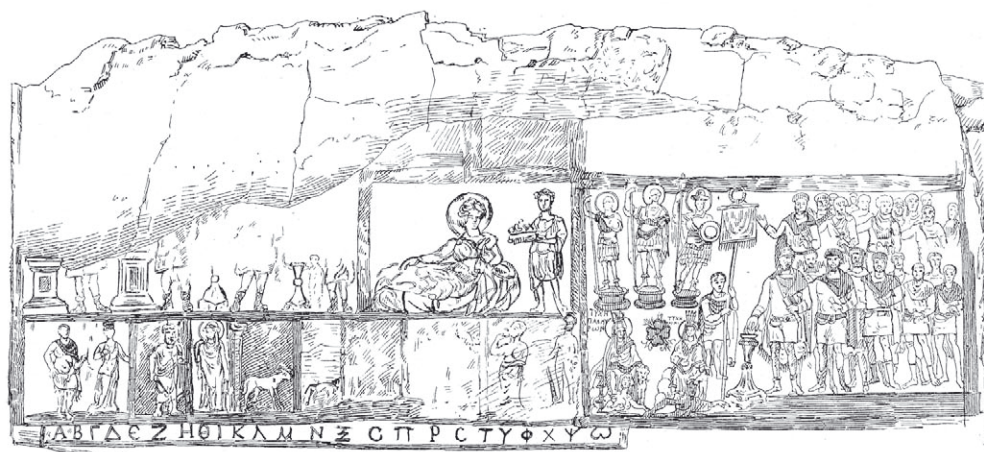



Abb. 5: Disegno delle raffigurazioni della parete settentrionale del pronao

Abb. 6: New Haven, Yale University Art gallery, Collezione di Dura-Europos, sacrificio di *Iulius Terentius*

Abb. 7: Dura-Europos, tempio di *Bel*, già parete meridionale del pronao, scene di sacrificio

Abb. 8: Dura-Europos, tempio di *Bel*, già parete meridionale del pronao, particolare del ritratto del secondo personaggio da sinistra

Abb. 9: New Haven, Yale University Art Gallery, Collezione di Dura-Europos 1932.1206, scena pastorale

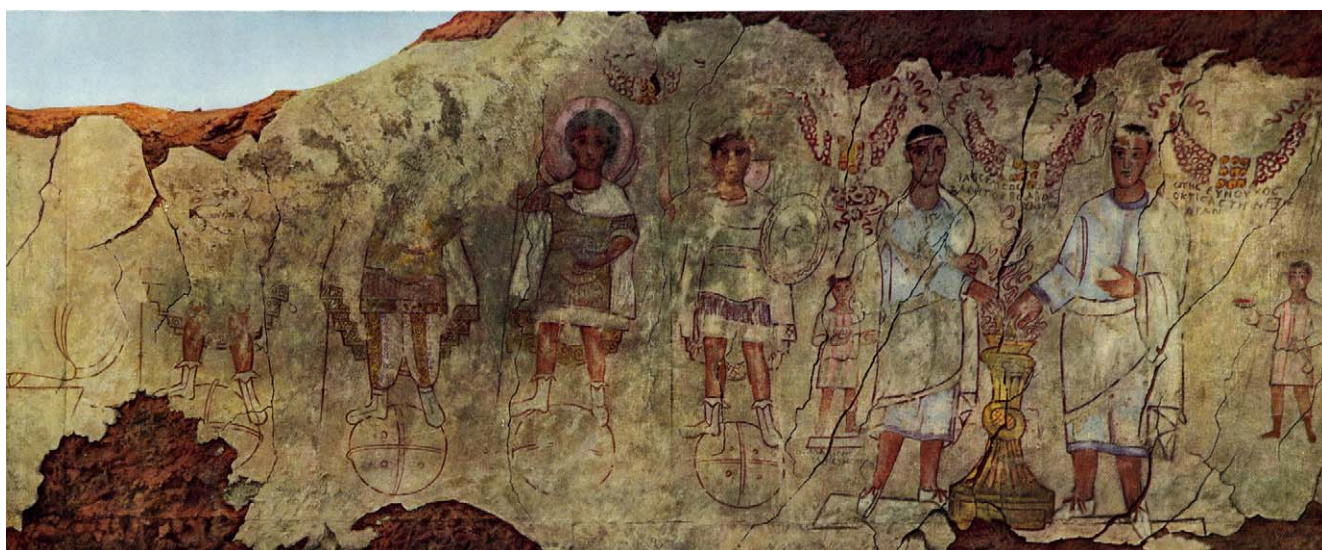



Abb. 10: Dura-Europos, tempio di *Bel*, già ambiente K, sacrificio di *Otes* e *Iabsumos*

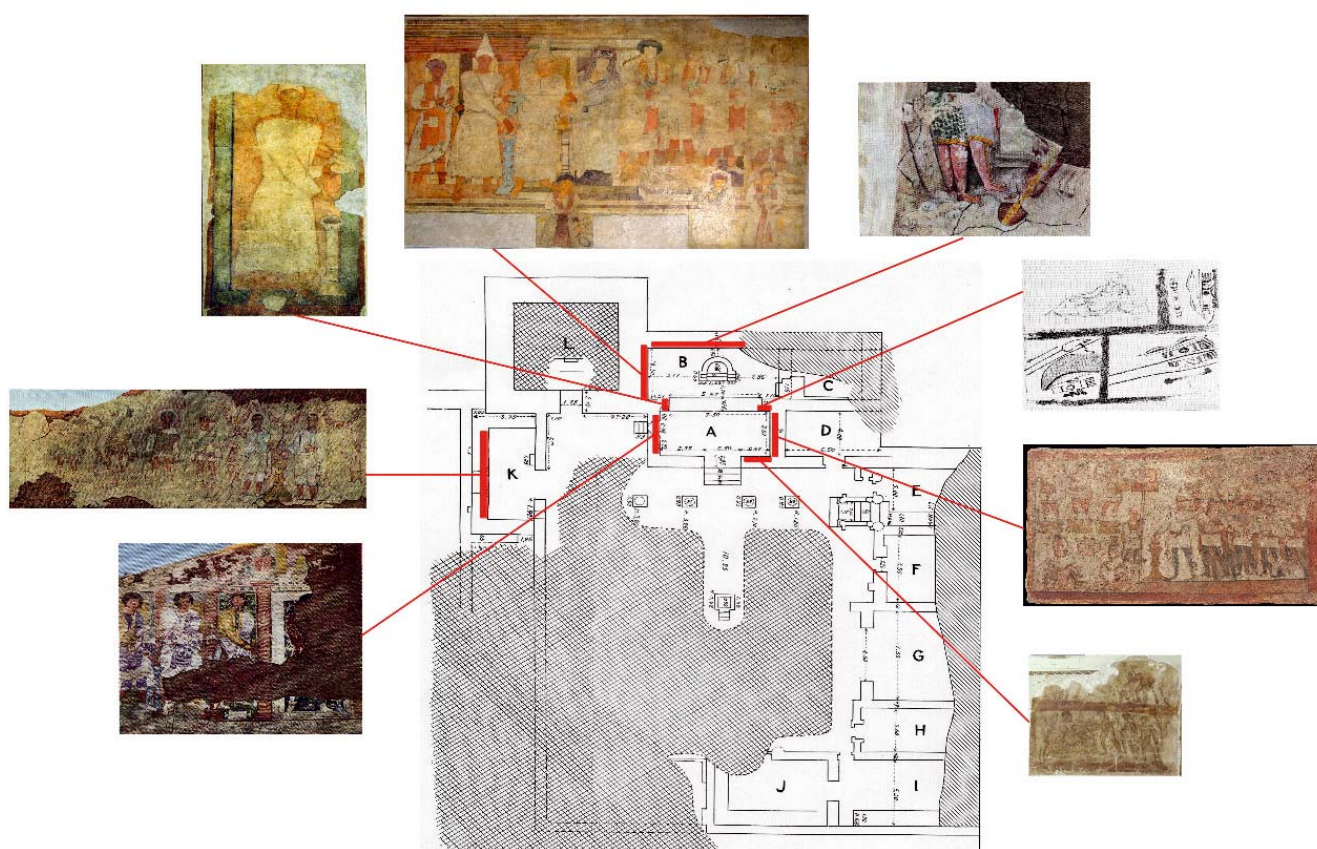



Abb. 11: Ricostruzione della pianta del tempio con l'indicazione delle pitture pertinenti

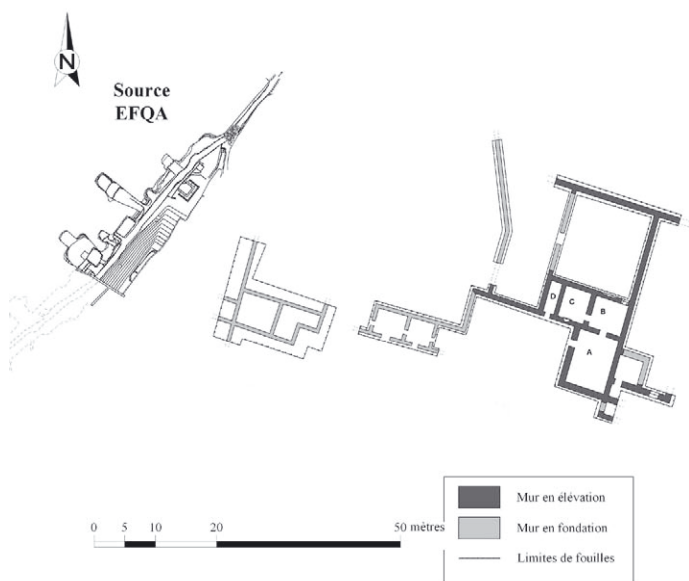



Abb. 1: Palmyre, site du Méridien. Source Efqa et vestiges de "l'édifice aux stucs"

Abb. 2: Palmyre, site du Méridien. Zone de couronnement en stuc. Partie inférieure. Palmette et visage

Abb. 3: Palmyre, site du Méridien. Zone de couronnement en stuc. Ornements du soffite.
a. modillon, fleuron. b. oiseau. c. *syrinx*

Abb. 4:
Palmyre, site du Méridien. Zone de couronnement en stuc. Corniche supérieure. Masque en applique

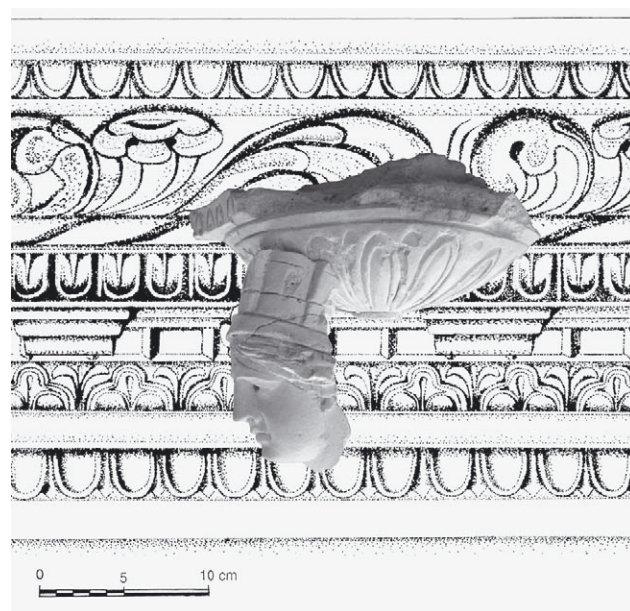
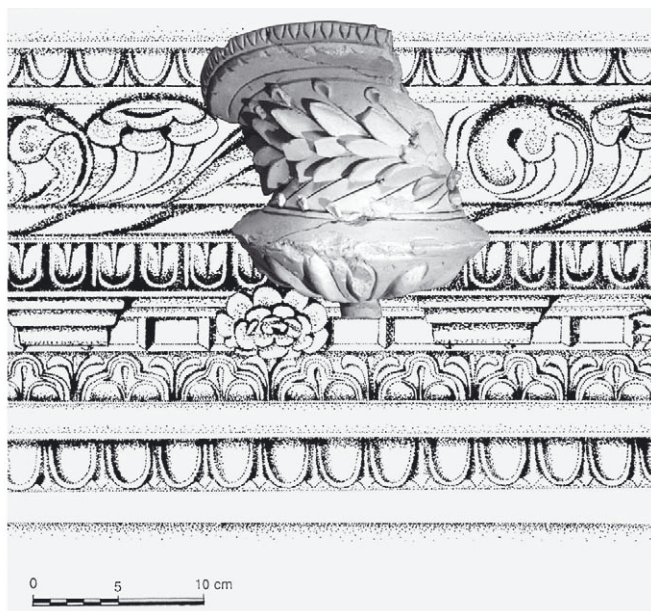



Abb. 5: Palmyre, site du Méridien. Zone de couronnement en stuc.
a. Grande console en forme de cratère. b. Petite console soutenue par une Tychè

Abb. 6: Palmyre, site du Méridien. Zone de couronnement en stuc. Autres fragments figurés.
a. Main débordant sur la frise. b. main saisissant le rebord d’une coupe en applique

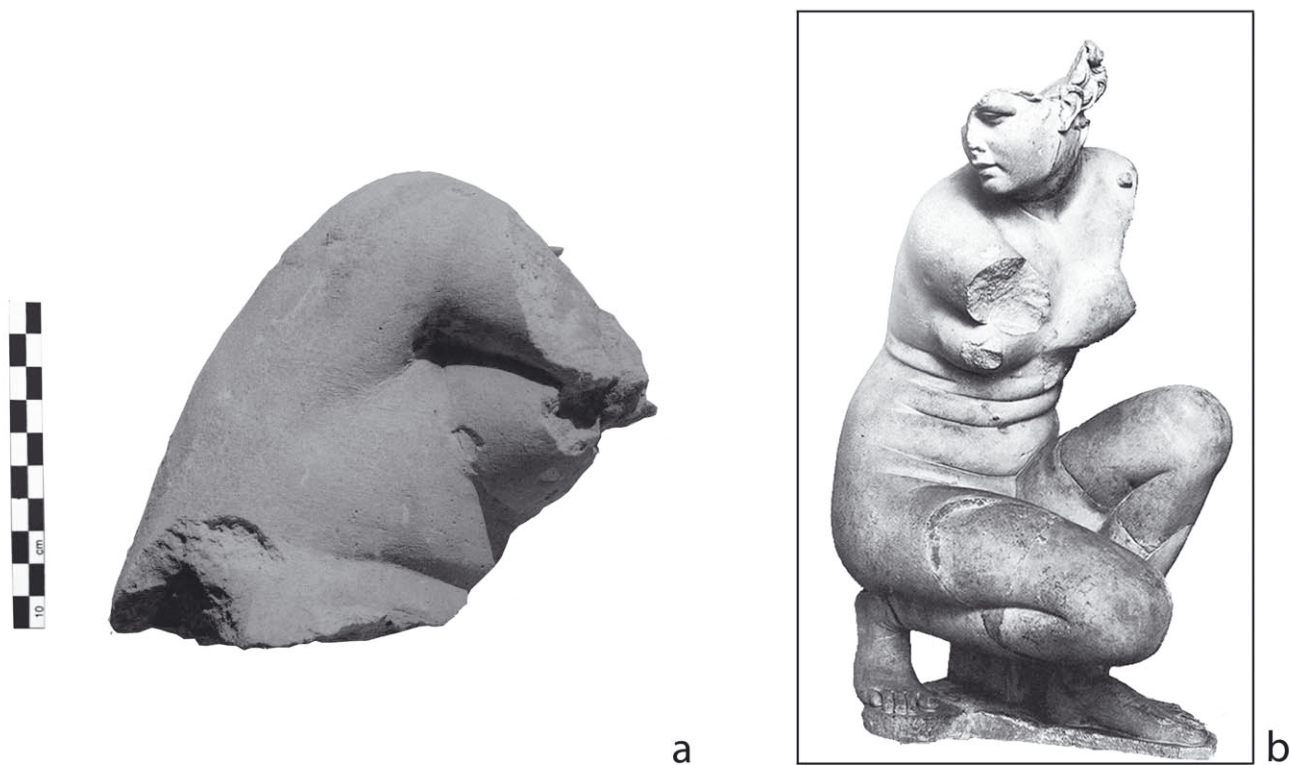



Abb. 1a–b: Aphrodite du type de la Vénus de Doidalsas. Stuc, Palmyre, site de la source Efqa.
b. Réplique de l'Aphrodite de Doidalsas

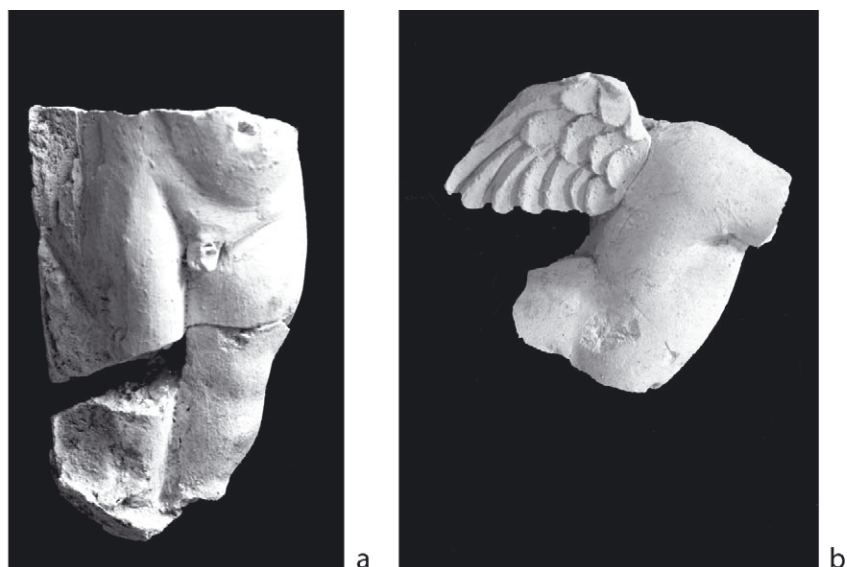



Abb. 2 a–b: Amours. Stuc, Palmyre, site de la source Efqa

Abb. 3: Torse masculin idéalisé. Stuc, Palmyre, site de la source Efqa

Abb. 4 a–b: Têtes de Nubiens. Stuc, Palmyre, site de la source Efqa

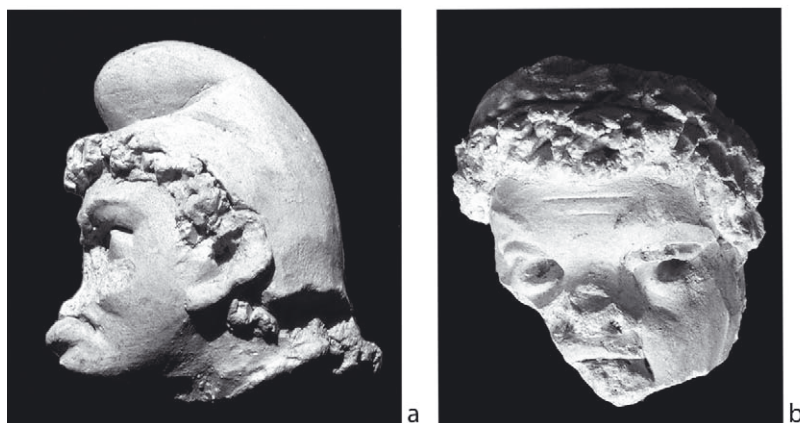



Abb. 5 a–c: Têtes de différents styles. Stuc, Palmyre, site de la source Efqa

Abb. 6: Tête de jeune satyre ou centaure

Abb. 7: Pilastre d'un édicule. Stuc, Palmyre, site de la source Efqa

Abb. 8 a–d: Têtes et masques insérés dans le décor architecture.
a–c: Stucs de Palmyre, d: Hatra. Grand sanctuaire, arcature de pierre, détail

Abb. 9: Pattes de fauve: fragments de léonté. Relief mural d'argile et stuc, Aï Khanoum

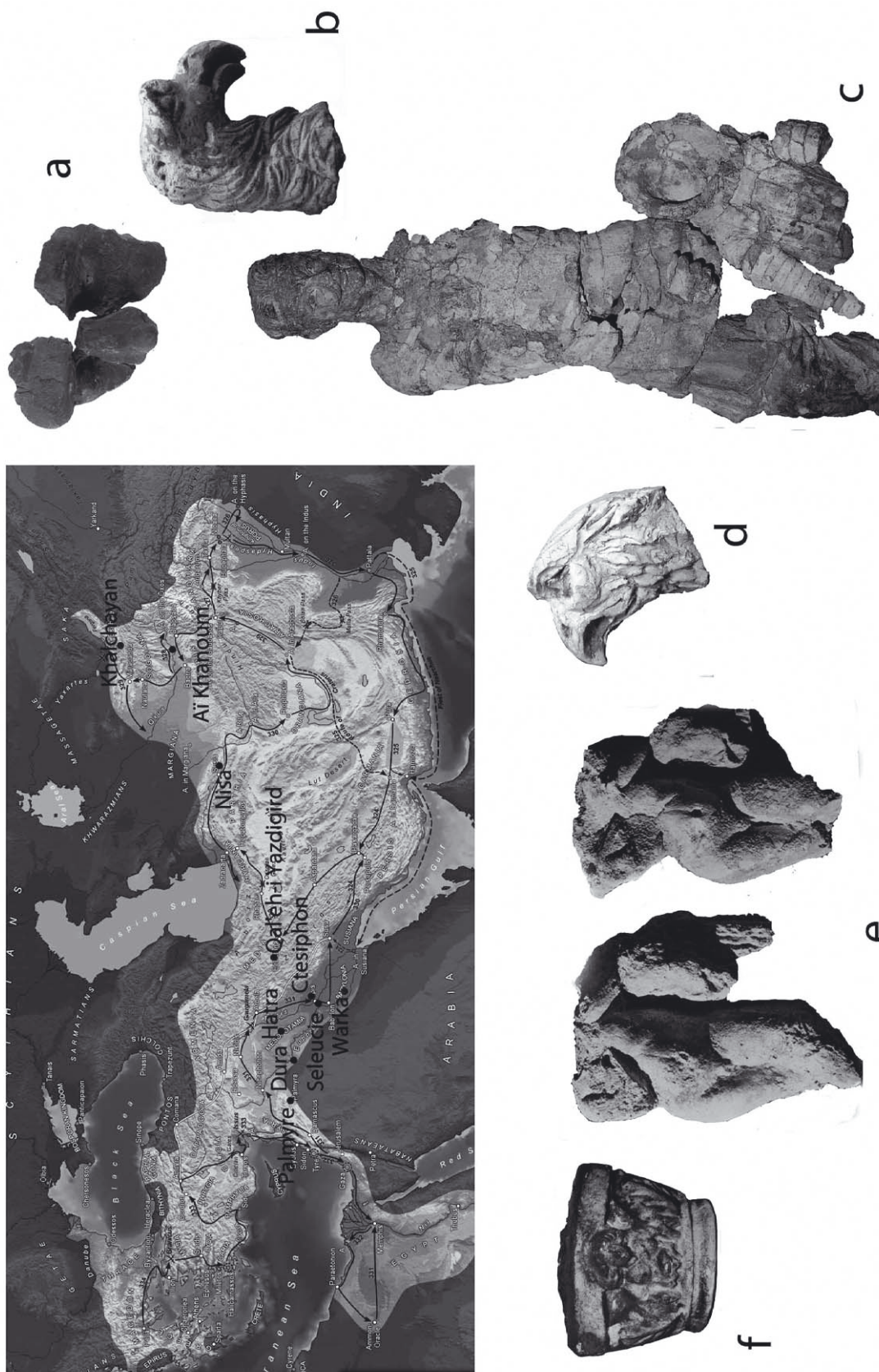



Abb. 10 a–f: Reliefs muraux d’argile et/ou de stuc de l’Asie hellénisée. a. Fragment de visage en argile crue. Aï Kha-noum. b. Tête d’aigle. Stuc, Nisa. c. Prince tenant une armure en trophée. Khalchaian. d. Tête d’aigle. Stuc, Palmyre, temple de Baal Shamin. e. Amours appuyés sur un pilastre. Qal’eh-i Yazdigird. f. Chapiteau de pilastre avec buste. Warka

Abb. 1: Vue d'ensemble de la chambre peinte dans le tombeau des Trois Frères

Abb. 2: La lunette avec la scène d'Achille à Skyros

Abb. 3: Hypothèse de restitution du décor de la lunette

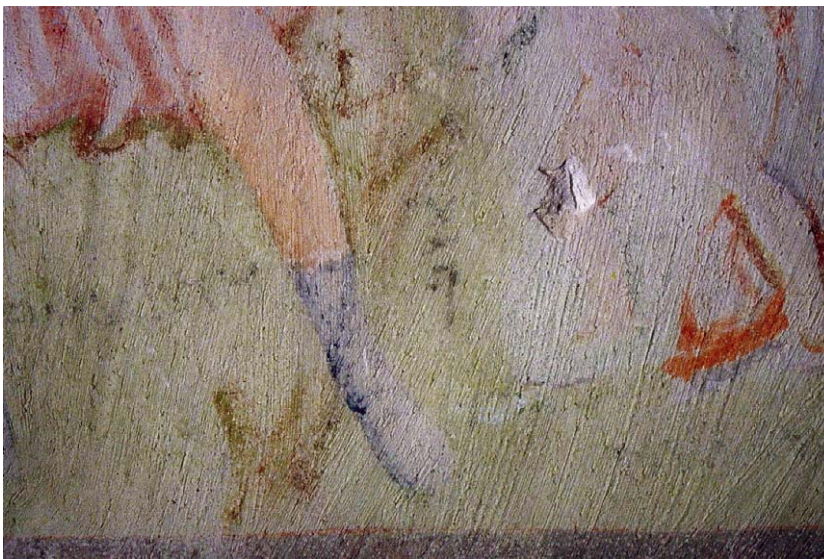



Abb. 4: Inscriptions palmyréniennes de la lunette

Abb. 5:
Détail du manteau d'Agyrtès
révélé sous éclairage UV

Abb. 6: Détail des arbres de l'arrière-plan et d'Ulysse sous éclairage UV

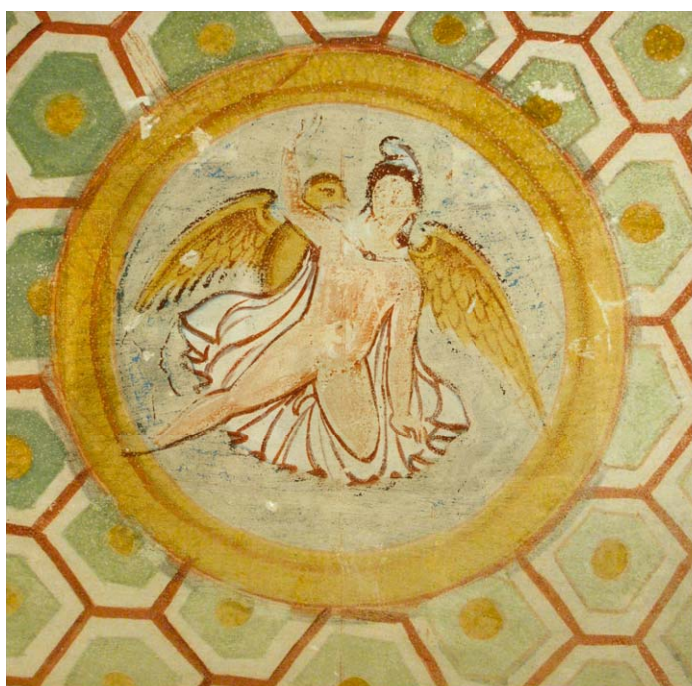



Abb. 7: Ganymède au centre de la voûte, restitution infographique

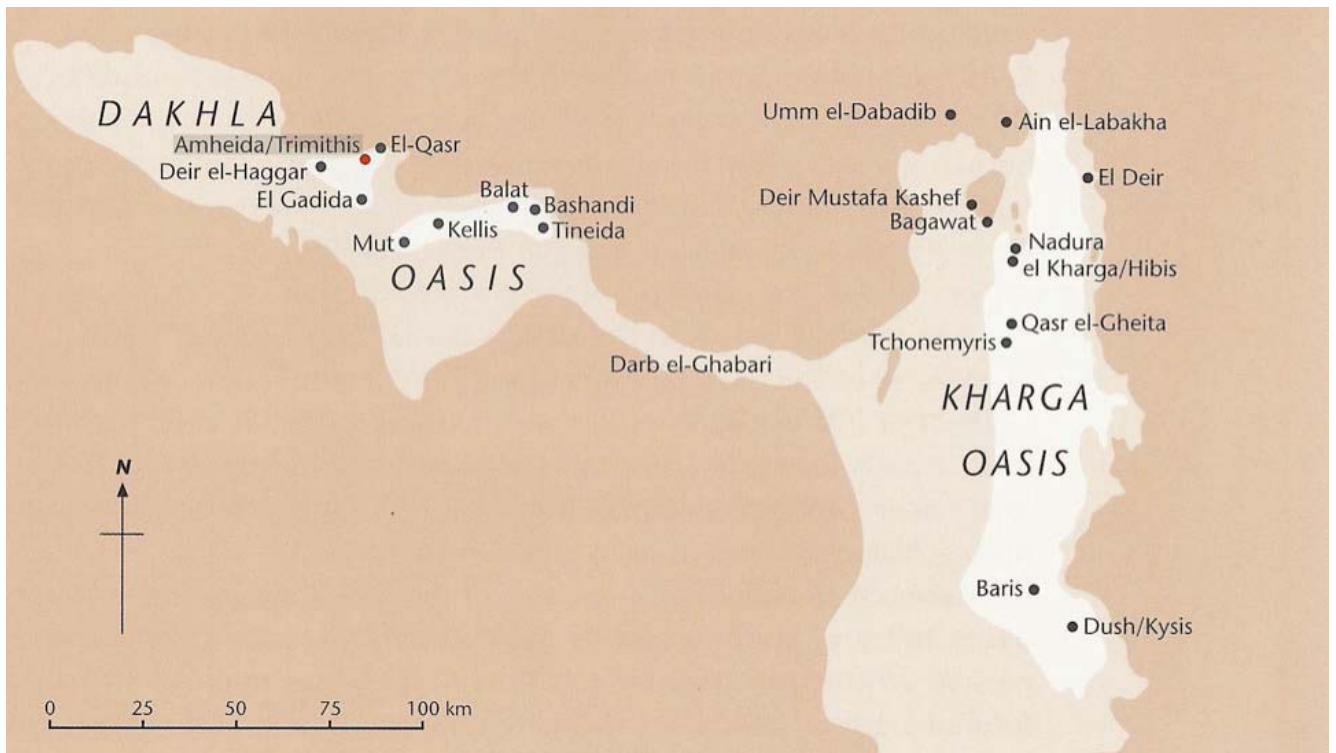



Abb. 1: Plan of Dakhleh Oasis

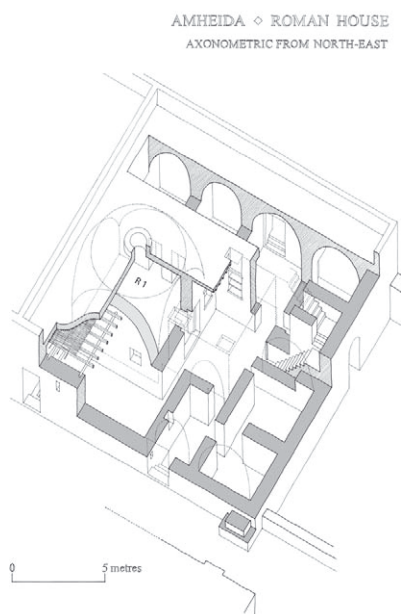



Abb. 2: Axonometric drawing of B1, Area 2.1

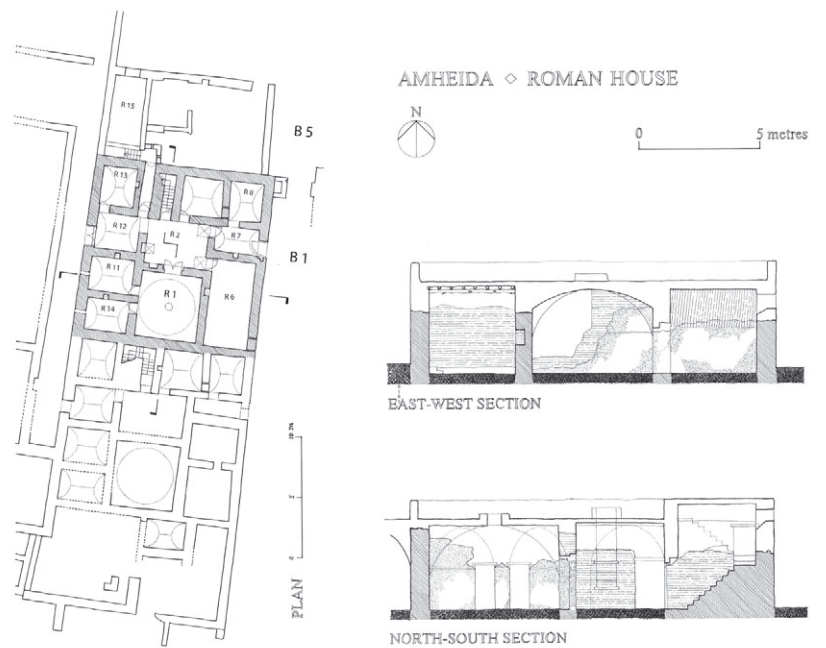



Abb. 3: Plan and section of House B1, Area 2.1

Abb. 4: B1, R1, northeast corner

Abb. 5: R1, north wall, west side, Perseus and Andromeda, circa 1979. Note the lower figural register of this section of wall has yet to be fully unearthed

Abb. 7: R1, east wall, detail of Polis and procession of Gods

<< Abb. 6: R1, north wall, east side, Odysseus, Eurykleia and Penelope

Abb. 8: Fragments from R1, east wall, Satyr and Nymph

Abb. 9: R1, west wall, south end, *convivium* scene

Abb. 10: B1, R11, detail of interlocking circle motif also found at Kellis

Abb. 1: Aerial view of Herodium

Abb. 2: The painted walls of the Theatre's Royal box, Herodium

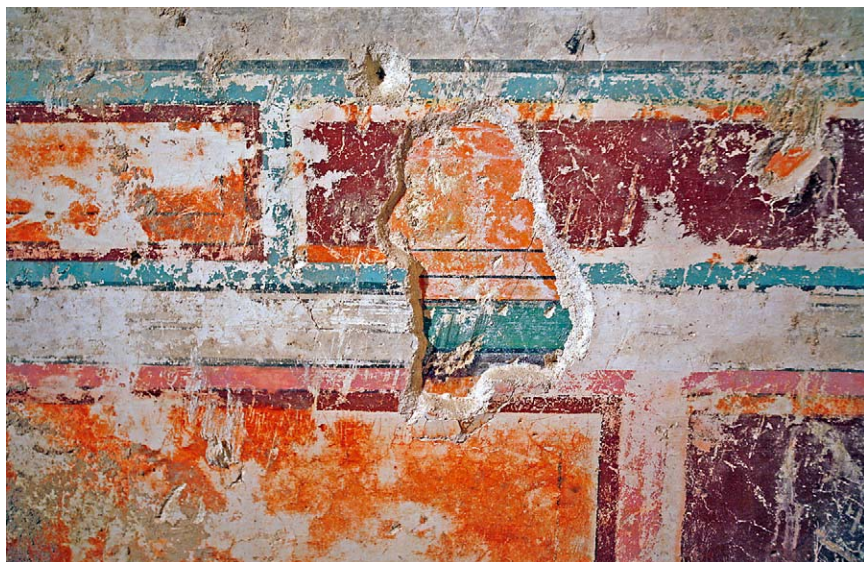



Abb. 3: Superimposed layers on the east wall of the Theatre's Royal box, Herodium

Abb. 4: A pilaster on the east wall of the Theatre’s Royal box, Herodium

Abb. 5: *Pinax* with a nilotic landscape scene, on the south wall of the Theater’s Royal box, Herodium

Abb. 6: Ship with its sails billowing in the wind, painted fragment from the Theatre’s Royal box, Herodium

Abb. 7: *Pinax* being reconstructed at the Israel Museum, Jerusalem laboratories with fragments from the Theatre’s Royal box, Herodium

Abb. 8: *Pinax* with a sacred landscape scene, on the west wall of the Theatre's Royal box, Herodium

Abb. 9 (rechts): A faun and animals, detail from the *Pinax* with a sacred landscape scene on the west wall of the Theatre's Royal box, Herodium

Abb. 10: Floral scroll in stucco of the entablature frieze at the top of the walls

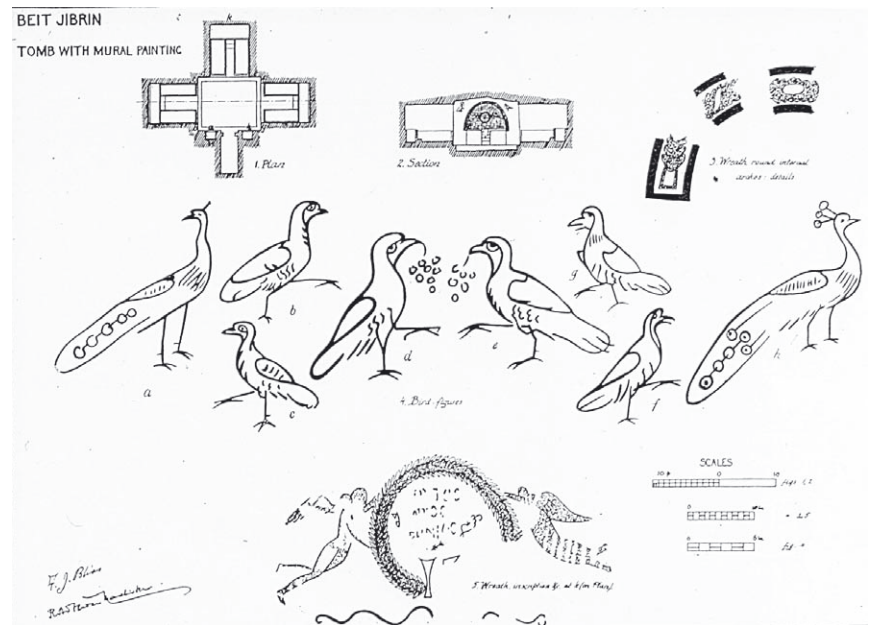



Abb 1: Jewish tomb with birds at Beit Guvrin, general scheme, plan and sections

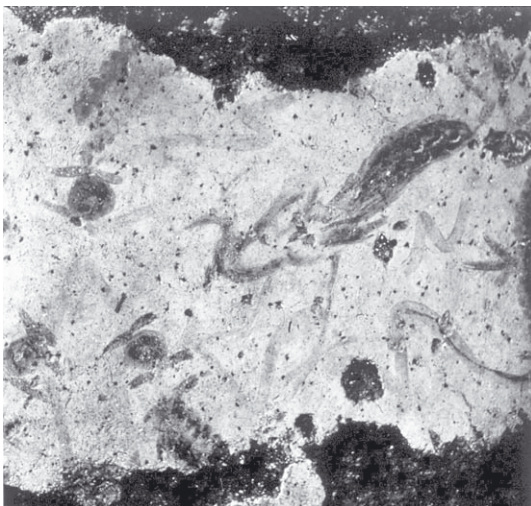



Abb 2: Ashkelon, Tomb of the peacock, a striding peacock on the vault

Abb. 3: Migdal Ashkelon, Tomb with naked youths, a peacock held by a youth, det. of the second niche

Abb. 4: Hanita, peacock within vine trellises, first panel on the western wall

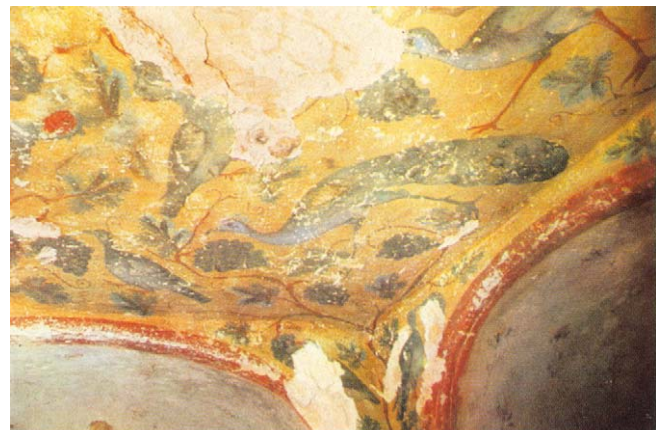



Abb. 5: Jerusalem, mount of olives, birds' cave, peacock on the ceiling and north-western corner

Abb. 6: Beit Guvrin, Christian tomb with birds, a peacock on the rear wall

Abb. 7: Lohamey ha-Getaoth, birds within vine trellises, western *arcosolium*

Abb. 8: Ashkelon, Nymphs` Tomb, before the latest restorations, summit of vault with vine trellises and the bust of the deceased patroness

Abb. 9: Khirbet Ḥumzin, soffit on the western wall, bunches of grapes

Abb. 10: Or ha-Ner, eastern wall, bust of the tomb patroness within medallion

Abb. 11: Beit Guvrin, Christian tomb with busts, bust of the tomb patroness

Abb. 1: Residential quarter next to the town wall (loc. 21); in the corner, Sirmium in the 2nd – 3rd centuries, localities with figural frescoes

Abb. 2: Frescoes with representations of Muses in medallions,
a) *Melpomene*; b) *Terpsichore*; c) *Thaleia* (?); d) *Clio* (?)

Abb. 3: Parts of mural compositions with Muses in medallions,

a) reconstructed panel
b) vegetal *candelabrum*
c) medallion frame, detail
d) picture frame, detail

Abb. 4:
Socle with fresco painting of water birds

Abb. 5: Theoretical reconstruction of the composition on the wall of room 13 in structure B on locality 21

Abb. 7: Fresco with representation of *Venus* (?)

Abb. 6: Fresco with representation of one of the *Dioscuri*

Abb. 8 a, b: Frescoes with representations of *Medusae*

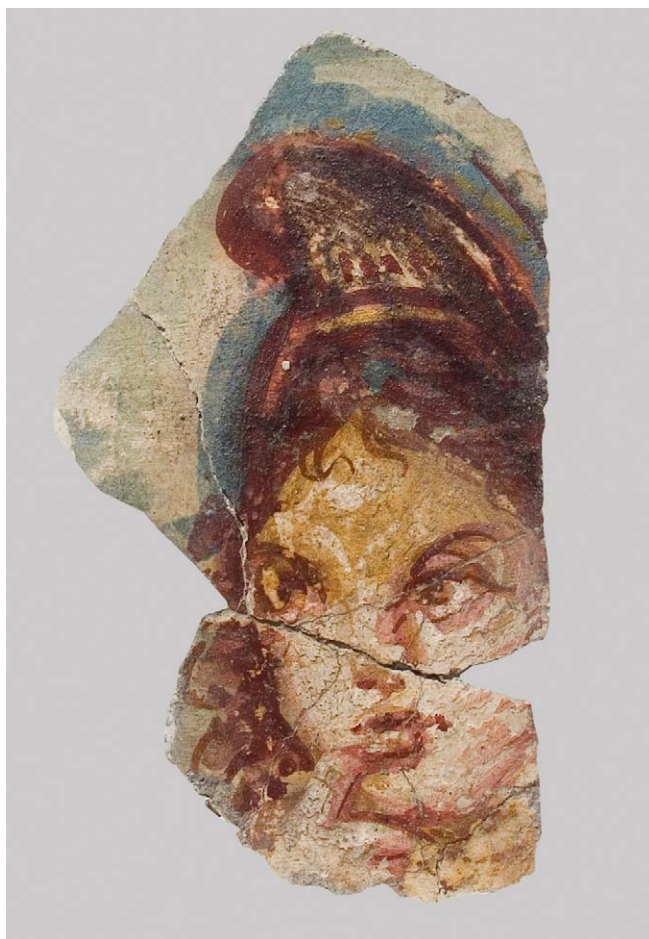



Abb. 9: Fresco with representation of *Harpocrates*

Abb. 10: Fresco with representation of *Dionysus/Bacchus*

Abb. 1: Schematic picture of the Tomb of Kazanlak

Abb. 2: Reconstruction of the hypothetical architectural model for the Tomb of Kazanlak

Abb. 3: The Arsinoeion of Samothrace, 275–250 BC

Abb. 1: Roma. Palatino, il criptoportico neroniano

Abb. 2: Proposta ricostruttiva di un settore della volta

Abb. 4: Figura femminile semirecumbente inquadrata da una cornice blu e circondata da una ghirlanda. Al di sopra, due racemi vegetali da cui si diparte l'ottagono centrale; a destra, uccello in volo

Abb. 3: Le fasce decorate,
a. fascia viola all'imposta della volta; b. fascia circolare cinabro; c. lati concavi dell'ottagono

Abb. 5: Oggetti di incerta identificazione visibili al di sopra della cornice blu

Abb. 6: Figure maschili, a. figura semirecumbente; b. figura con *pedum* e mantello; c. figura in corsa

Abb. 1: Pompei. Disegno planimetrico e rilievo da fotogrammetria dell'area scavata dell'*insula* IX 12. Con il numero provvisorio 14 dell'andito *c* è indicato l'ambiente qui presentato, con il nr. 16 quello speculare discusso nel Convegno AIPMA di Napoli

Abb. 2: Pompei, IX 12 *c*. Veduta generale delle pareti dell'ambiente 14

Abb. 3: Pompei, IX 12 *c*. A sinistra, veduta della parete sud dell'ambiente 14 prima e dopo l'asportazione del medaglione centrale con erote. A destra, in basso, l'erote con tripode ricomposto su supporto e, in alto, particolare del medaglione centrale della parete nord con erote con clava

Abb. 4: Pompei, IX 12 *c*, amb. 14. Il quadretto con vasi agonistici, palma della vittoria, *trochus* e *clavis adunca* del settore meridionale della parete est

Abb. 5: Pompei, IX 12 *c*, amb. 14. Veduta dall'alto del pavimento musivo

Abb. 6: Pompei, IX 12 *c*, amb. 14. Restituzione grafica del rilievo del pavimento

Abb. 1: Ancona, isolato con Via Fanti e pianta degli edifici romani

Abb. 2: Ancona, l'ambiente dipinto al momento della scoperta

Abb. 3: Ancona, Museo Archeologico Nazionale, affresco del vano absidato

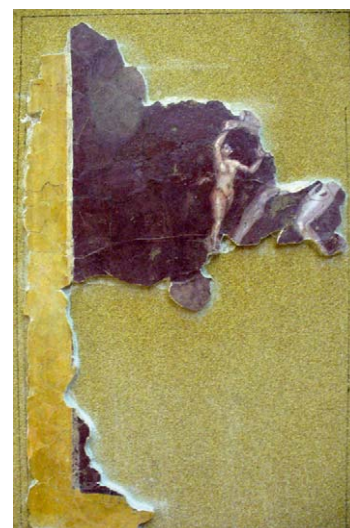



Abb. 4: Ancona, Museo Archeologico Nazionale, pannello con scena figurata

Abb. 6: Ancona, Museo Archeologico Nazionale, particolari del soggetto nilotico

Abb. 5: Ancona, Museo Archeologico Nazionale, particolare dell'architettura

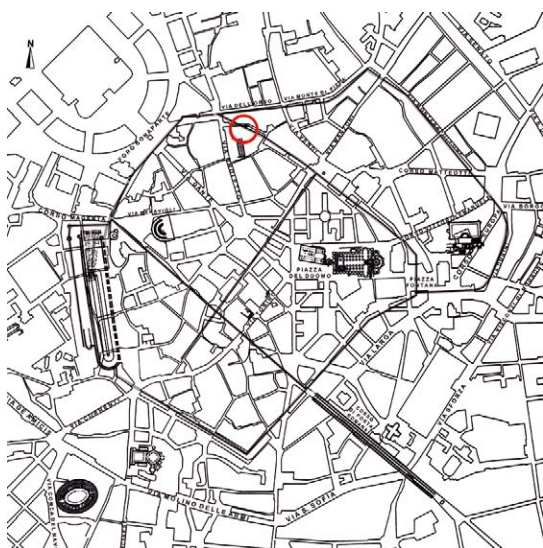



Abb. 1: Pianta di *Mediolanum* con in evidenza l'area del complesso scavato nel 1958

Abb. 2: Fr. con bucranio

Abb. 3: Fr. figurato con *lictor*

Abb. 4: Restituzione grafica del frammento figurato

Abb. 5: Particolare del fascio littorio con scure inastata

Abb. 6: Fr. di iscrizione dipinta

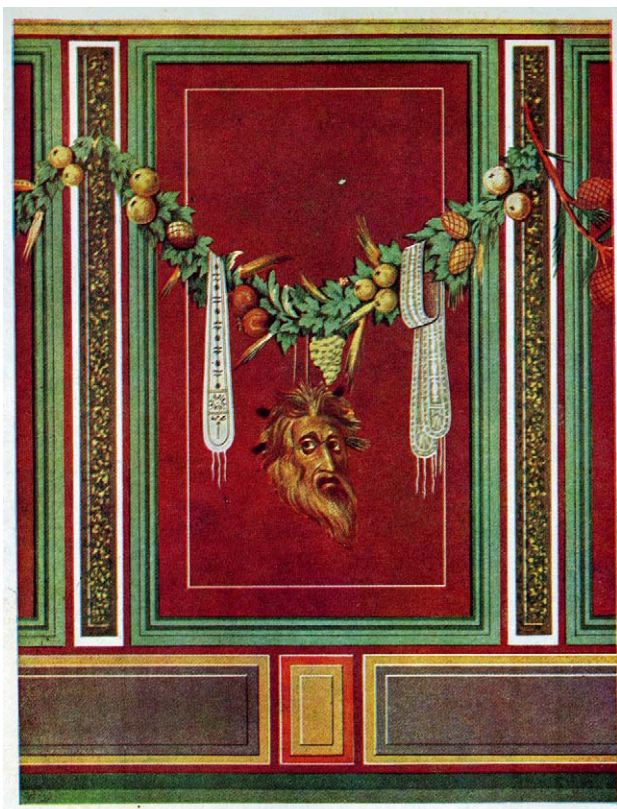



Abb. 1: Museo archeologico A. Salinas, Palermo, ricostruzione di un pannello di II stile dalla Casa delle Maschere a Solunto

Abb. 2: Antiquarium di Solunto, frammento di un pannello di II stile dalla Casa delle Mascherea Solunto con colonna a bugnato decorata da figure e festoni

Abb. 3: Museo archeologico P. Griffo, Agrigento, frammenti integrati di decorazione parietale di II stile con schema di pavimento a *scutulatum*

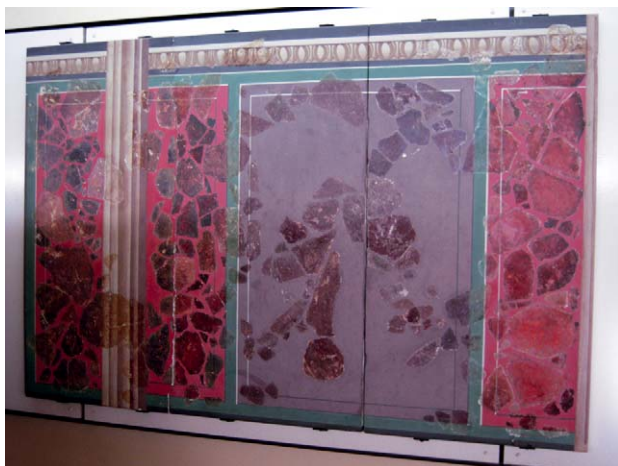



Abb. 4: Museo archeologico P. Griffo, Agrigento, frammenti integrati di decorazione parietale di II stile ad architettura illusionistica e pannelli monocromi

Abb. 5: Museo archeologico P. Griffo, Agrigento, frammenti integrati di decorazione parietale di II stile ad architettura illusionistica con decorazione a meandro

Abb. 6: Museo archeologico, Marsala, frammento di decorazione parietale di IV stile

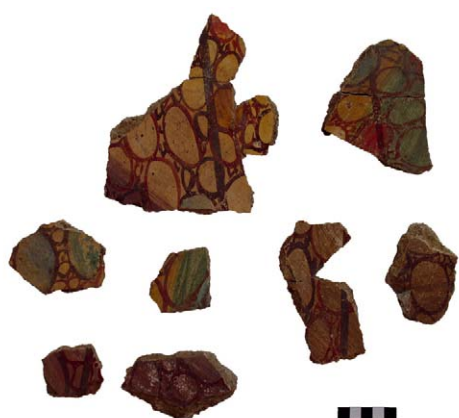



Abb. 1: Nora, c.d. Colle di Tanit. Pannelli a finto marmo pertinenti ad uno zoccolo

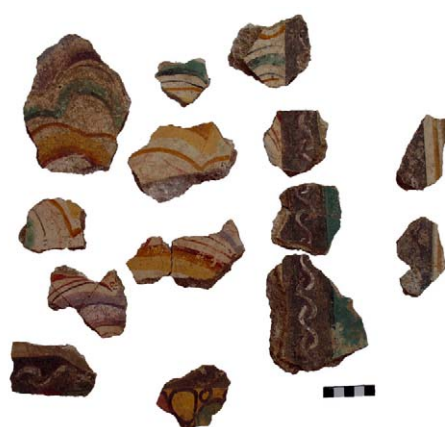



Abb. 2: Nora, c.d. Colle di Tanit. Pannello a finto marmo di alabastro e fascia con onde correnti

Abb. 3: Nora, c.d. Colle di Tanit. Pannelli monocromi

Abb. 4: Nora, c.d. Colle di Tanit. Pannello a finto marmo

Abb. 5: Nora, c.d. Colle di Tanit. Pannello a finto marmo e denti di lupo

Abb. 6: Nora, c.d. Colle di Tanit. Frammenti di cornice in stucco

Abb. 1: Aquileia, via Gemina.
Frammento di bugna

Abb. 2: Aquileia, via Gemina. Elementi in stucco

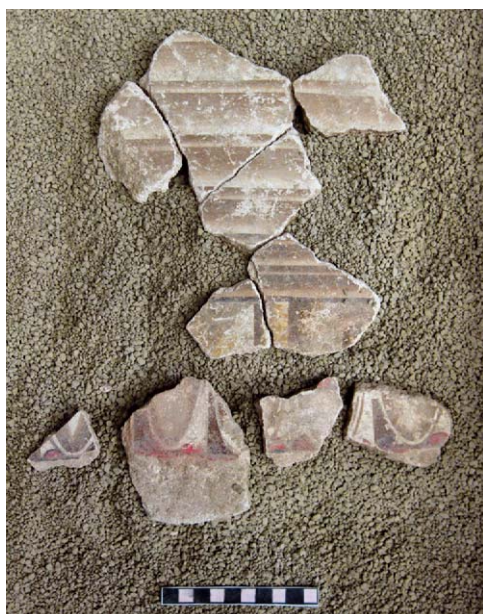
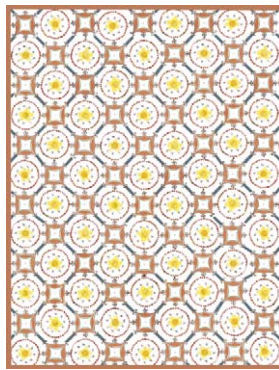



Abb. 3: Aquileia, via Gemina. Frammenti con kyma ionico

Abb. 4: Aquileia, via Gemina. Frammenti con elementi vegetali

Abb. 5: Aquileia, via Gemina. Ricostruzione grafica dello zoccolo in marmo greco scritto

Abb. 6: Aquileia, via Gemina. Frammenti con specchiatura rosso cinabro e ghirlanda

Abb. 1: Planimetria di Cremona romana con la localizzazione delle indagini archeologiche in via Cadolini e via Bella Rocca

Von links nach rechts:
Abb. 2: Ricostruzione della stanza d'apparato di via Cadolini con il soffitto dipinto e il pavimento in *opus sectile*
Abb. 3: Ricostruzione della decorazione a rete del soffitto da via Cadolini
Abb. 4: Ricostruzione del soffitto dipinto del cortile da via Bella Rocca

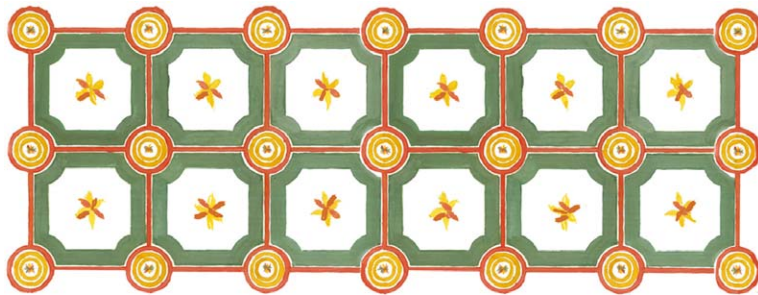



Abb. 5: Ricostruzione della decorazione a rete del soffitto da via Bella Rocca

Abb. 6: Ricostruzione del cortile con la decorazione (ipotetica) delle pareti e del soffitto

Abb. 1: Foto aerea del quartiere di rappresentanza della villa affacciato sul portico Nord del peristilio

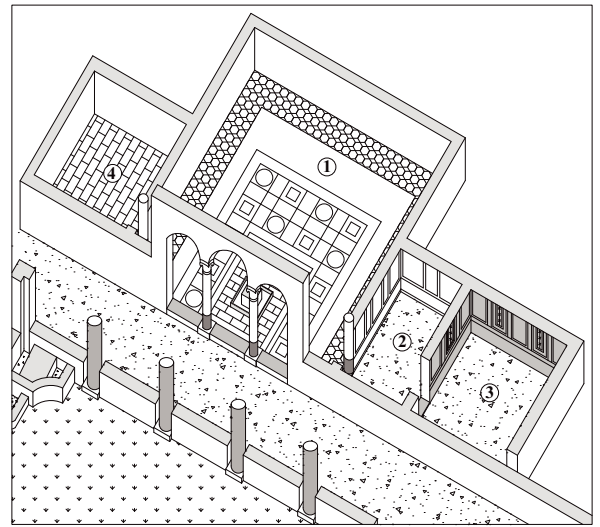



Abb. 2: Ricostruzione assonometrica del complesso della Grande Aula della villa di S.Vincenzino (Area 13)

Abb. 3: Ricomposizione del pannello a fondo giallo con fiorone centrale

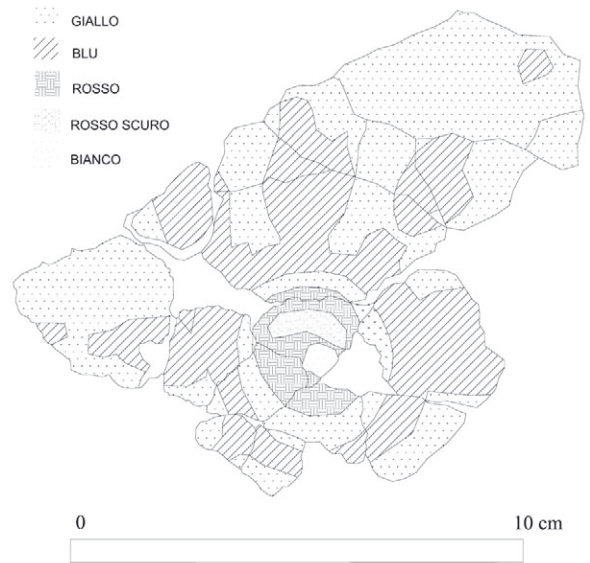



Abb. 4: Riproduzione grafica dei frammenti con motivo di fiorone

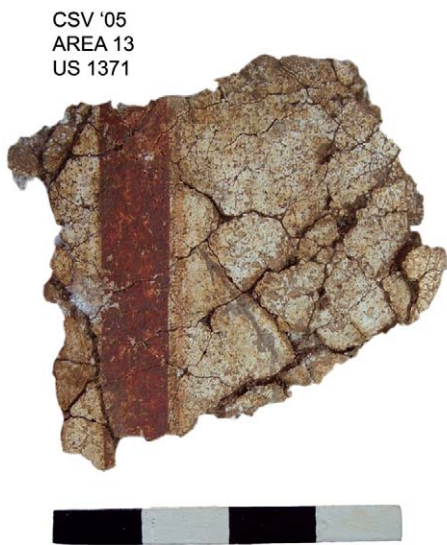



Abb. 5: Frammento di pannello a fondo bianco

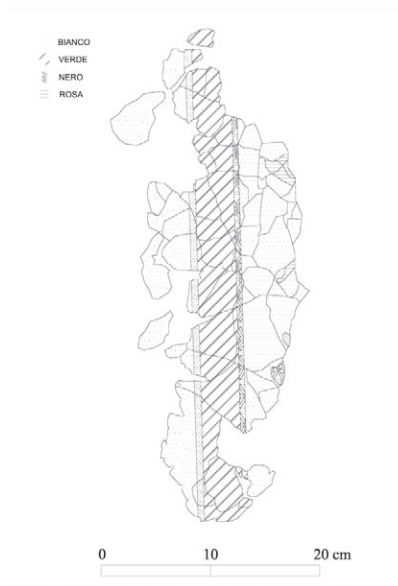



Abb. 6: Riproduzione grafica della porzione d'intonaco forse pertinente a lesena

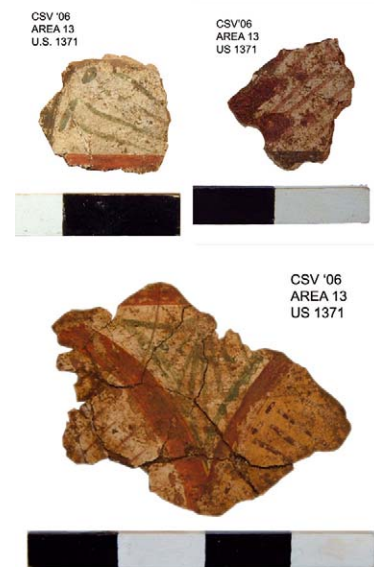



Abb. 7: Frammenti del fregio superiore composto da due registri di semicerchi sfalsati

Abb. 8: Ipotesi ricostruttiva dello schema decorativo d'insieme dell'ambiente

Abb. 1: Frammenti di pittura con paesaggio sacrale da Casa Rocchi

Abb. 2: Frammento con raffigurazione di Perseo da Casa Rocchi

Abb. 3: *Domus* sotto Palazzo Giampè, triclinio

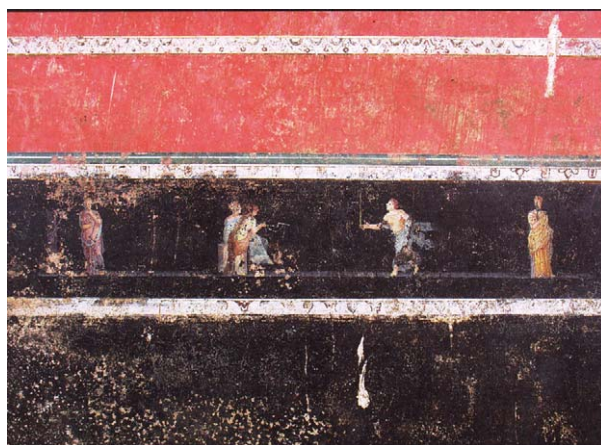



Abb. 4: *Domus* sotto Palazzo Giampè, *cubiculum*, particolare

Abb. 5: “Casa di Properzio”, corridoio, quadretto con Polifemo e Galatea

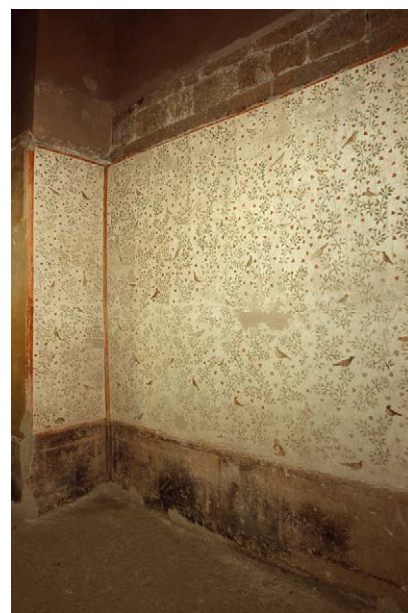



Abb. 6: “Casa di Properzio”, nicchia con fiori ed uccelli

Abb. 1:
Localización del vertedero en la planta de la ciudad romana de Mérida

U.E.	Cronología	Argumentos materiales
1423	50-60 d.C.	Sigillata Itálica: Consp. 18.2, 22, 26, sellos de *Memmius* y *Zoilus* Sigillata Sudgálica: Drag. 11, 15/17, 18 y 24/25 As de Augusto y Sestercio de Claudio
1542	52/54-Fin I d.C.	
1535	80-100 d.C.	Cerámicas de Imitación tipo Peñaflor: Mart. III Sigillatas Hispánicas: formas 33, 35/36, 37, 94 Ungüentario: De Tommaso 4
1537	90-100 d.C. (41-54 d.C.)	Sigillatas hispánicas del tipo Hisp. 37
1523	90-100 d.C.	ARSW-A:Hayes 3 y 8 Sigillata Hispánica: galbos variados
1319/1320	Ppio. II d.C. (54-100 d.C.)	Sigillatas Hispánicas: formas 37, 39, 35/36 Sigillata Sudgálica: Sello *Martialis* As de Trajano
1342	Ppio. II d.C.	Sigillata Hispánica: formas 7, 13, 15/17, 35/36, 37
1292	Ppio. III d.C.	Formas antiguas del ARSW-C
1262	Fin III d.C.	*ARSW-A/D*: Hayes 28 y 32 *ARSW-C*: Hayes 49 y 50

Abb. 2: Cuadro del contexto material cerámico de las U.E. que contienen pintura mural, en relieve y cornisas molduradas en estuco

Abb. 3: Imágenes del vertedero del suburbio Norte de Mérida en proceso de excavación

Abb. 4: Fragmentos de pintura mural de las U.E, 1423 y 1537

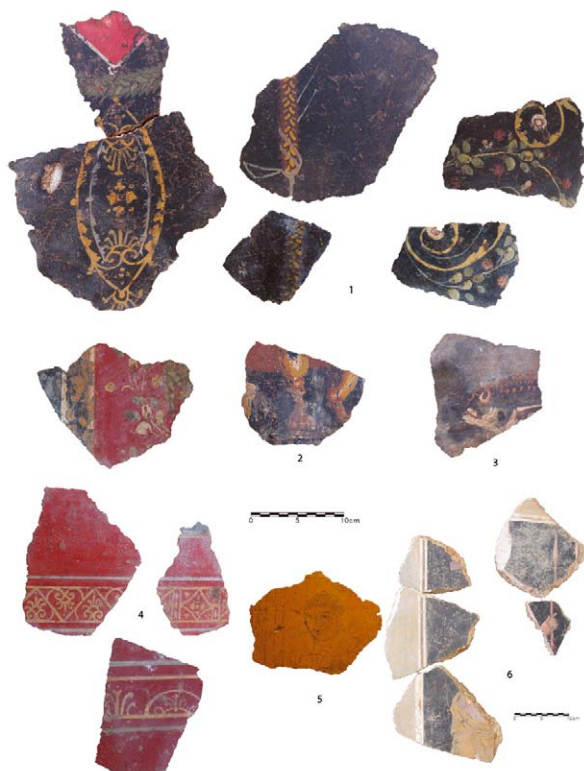



Abb. 5: Fragmentos de pintura mural de las U.E, 1342, 1535 y 1319

Abb. 6: Fragmentos de cornisas molduradas en estuco de las U.E, 1319 y 1320

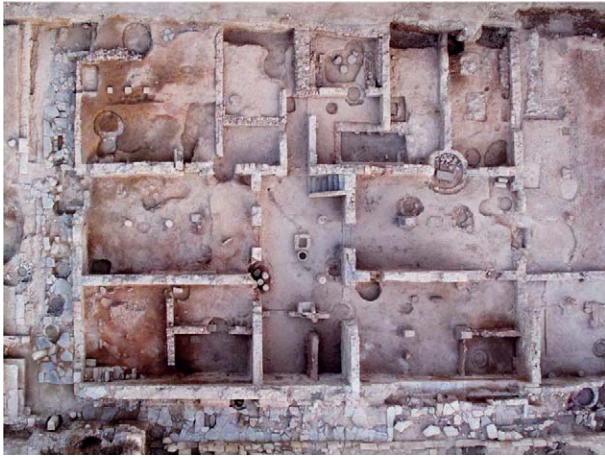



Abb. 1: Planta del Edificio del Atrio de la vertiente meridional del Cerro del Molinete (Cartagena)

Abb. 3: Alzado conservado de la pared N de la habitación 4 del Edificio del Atrio

Abb. 2: Fragmento del derrumbe de pintura mural de la pared E de la habitación 5 del Edificio del Atrio

Abb. 4: Restitución hipotética del esquema compositivo de los restos hallados en el derrumbe de la habitación 11 del Edificio del Atrio posiblemente del piso superior

Abb. 5: Restitución hipotética del alzado de la pared N de la habitación 15 del Edificio del Atrio

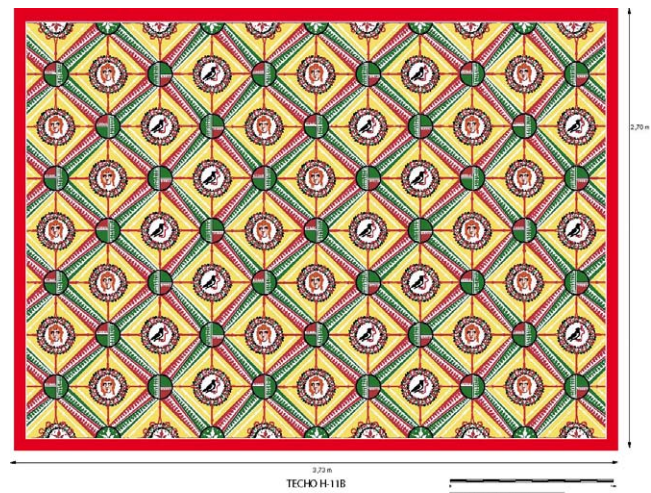



Abb. 6: Restitución de una zona superior o posible techo según algunos fragmentos hallados en el derrumbe de la habitación 11 del Edificio del Atrio

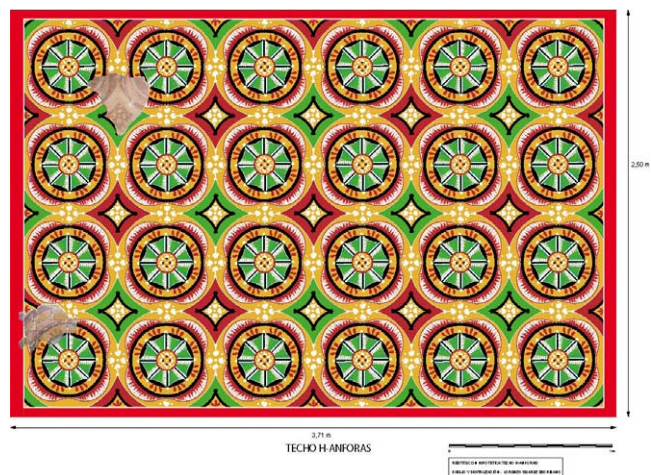



Abb. 7: Restitución de una zona superior o posible techo según algunos fragmentos hallados en el derrumbe de la habitación 11 del Edificio del Atrio

Abb. 1: Localisation et plan de la *villa*, en rouge les pièces ayant livré de décors peints et/ou stuqués

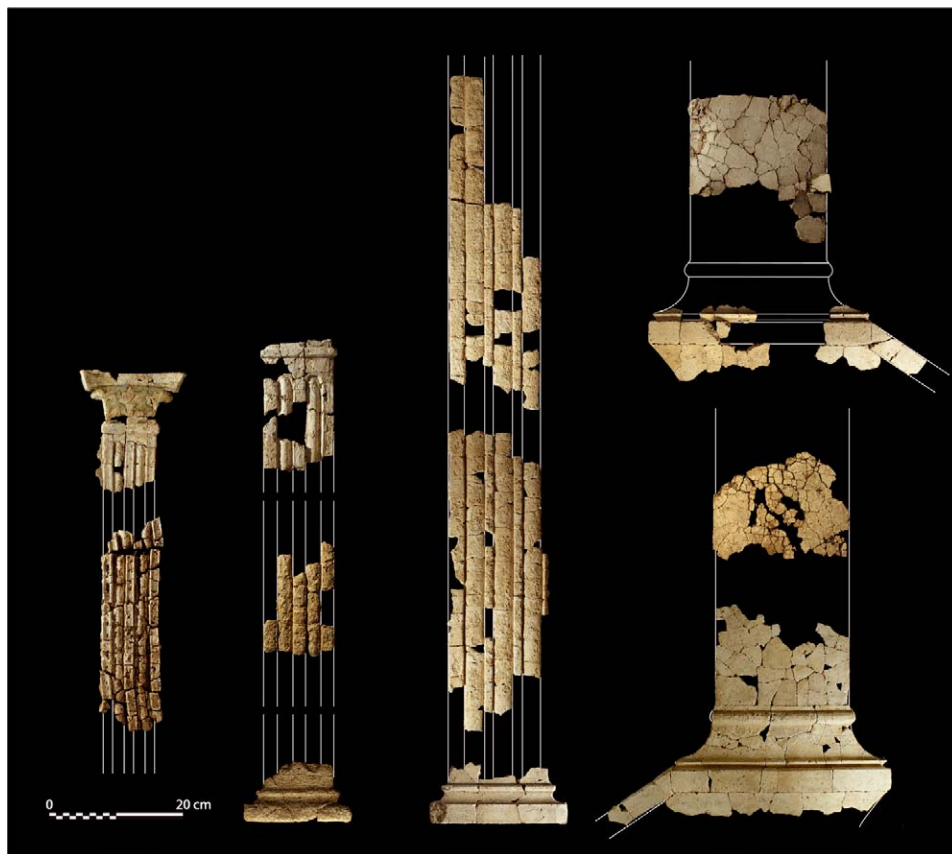



Abb. 2: Salle BF, pilastres stuqués

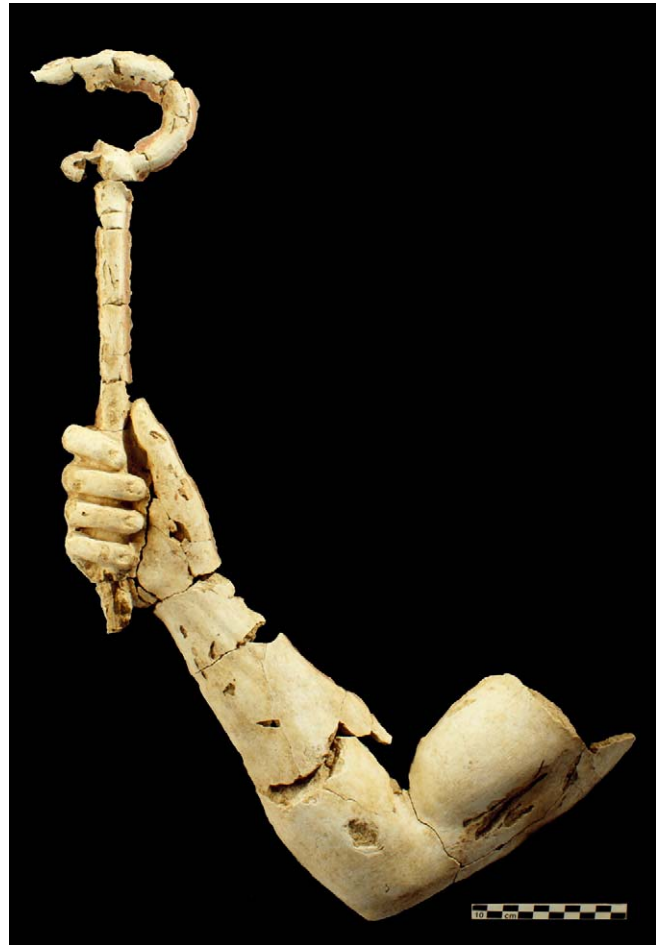



Abb. 3:
Salle BF, bras d'Hermès tenant son caducée

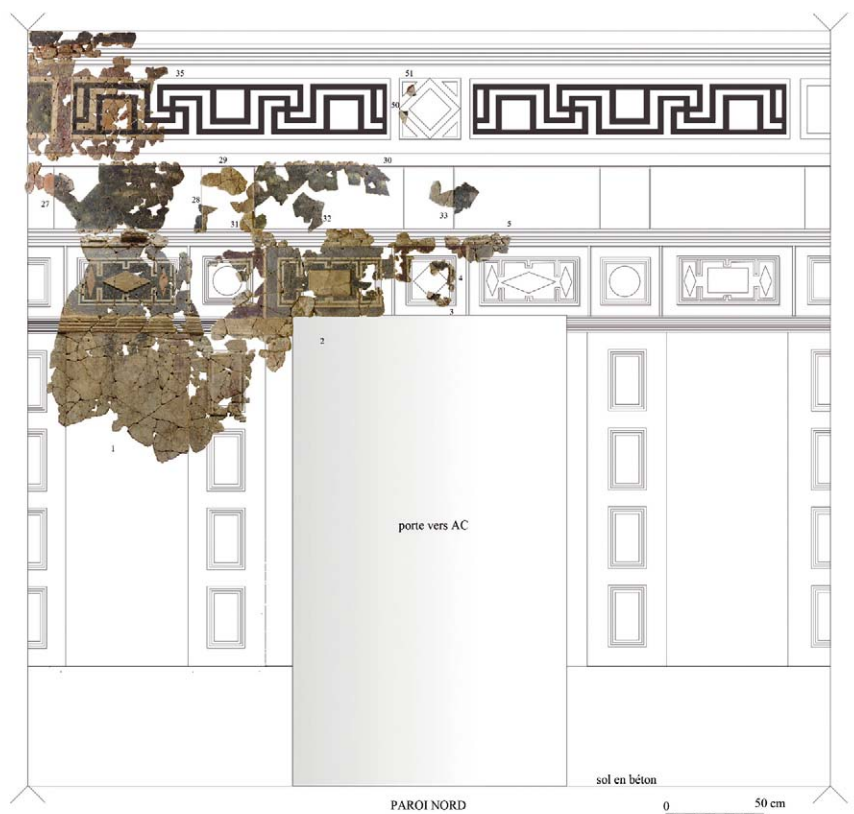



Abb. 4:
Salle AB, restitution hypothétique du décor

hypothèse
d'une ouverture

3,50m (hypothétique)

ouest

Cour D

largeur du couloir,
environ 3 m

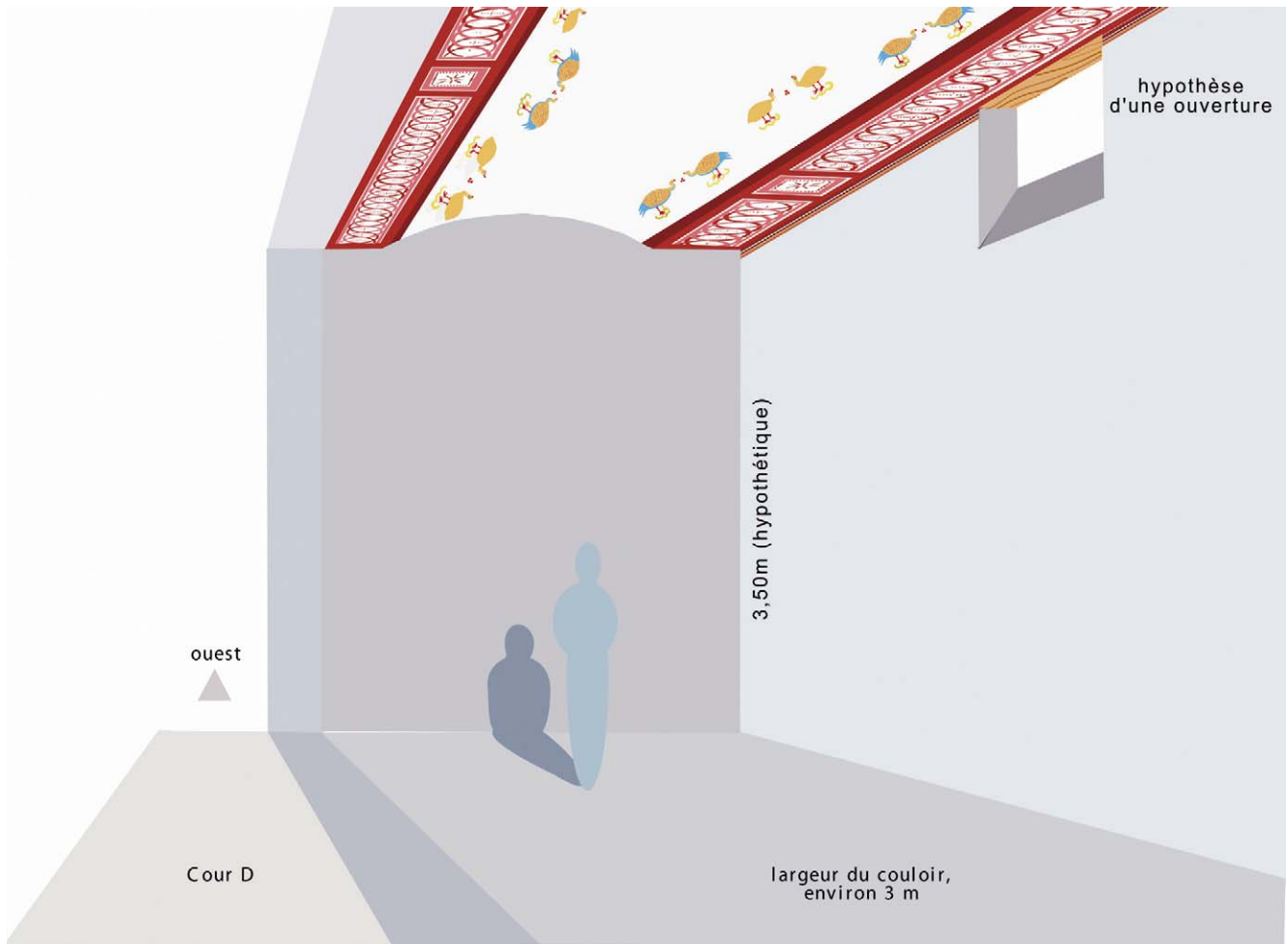



Abb. 5: Galerie E/K, restitution du plafond

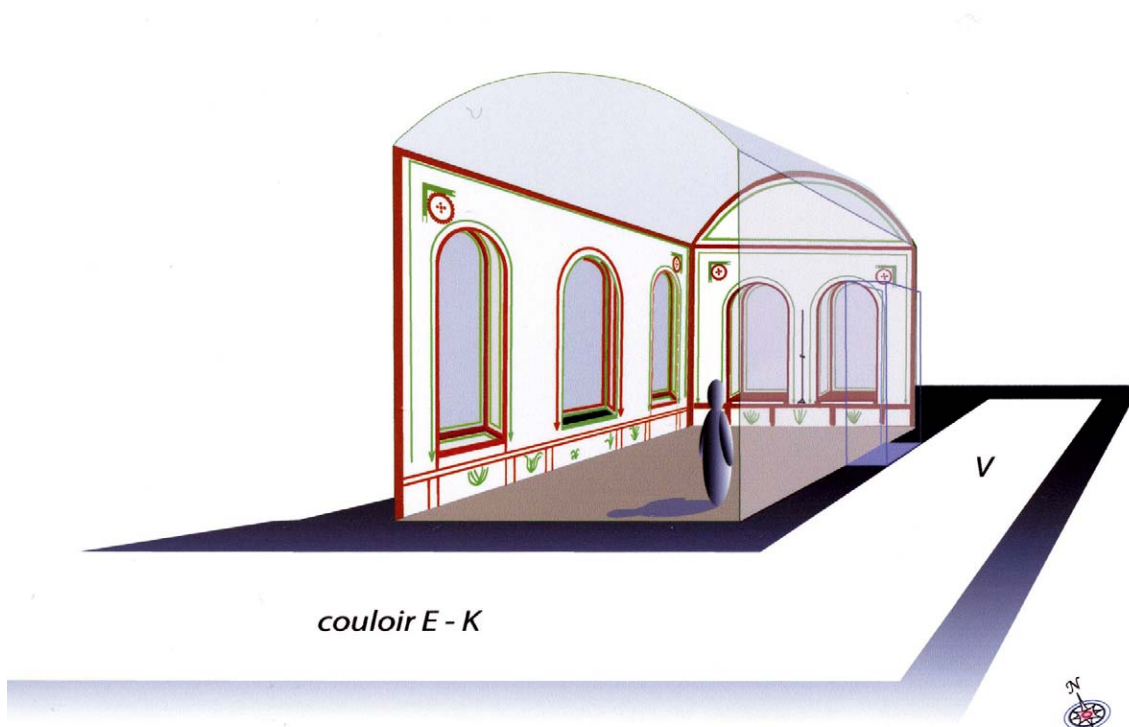



Abb. 6: Salle J, restitution du décor

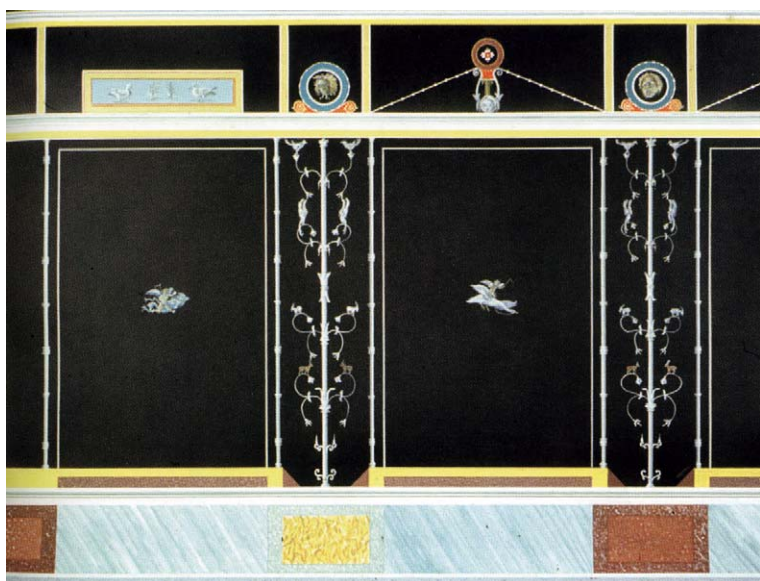



Abb. 1: Peinture de Plassac, restitution

Abb. 2: Peinture de Plassac, tête de Méduse

Abb. 3: Peinture de Plassac, tête barbue

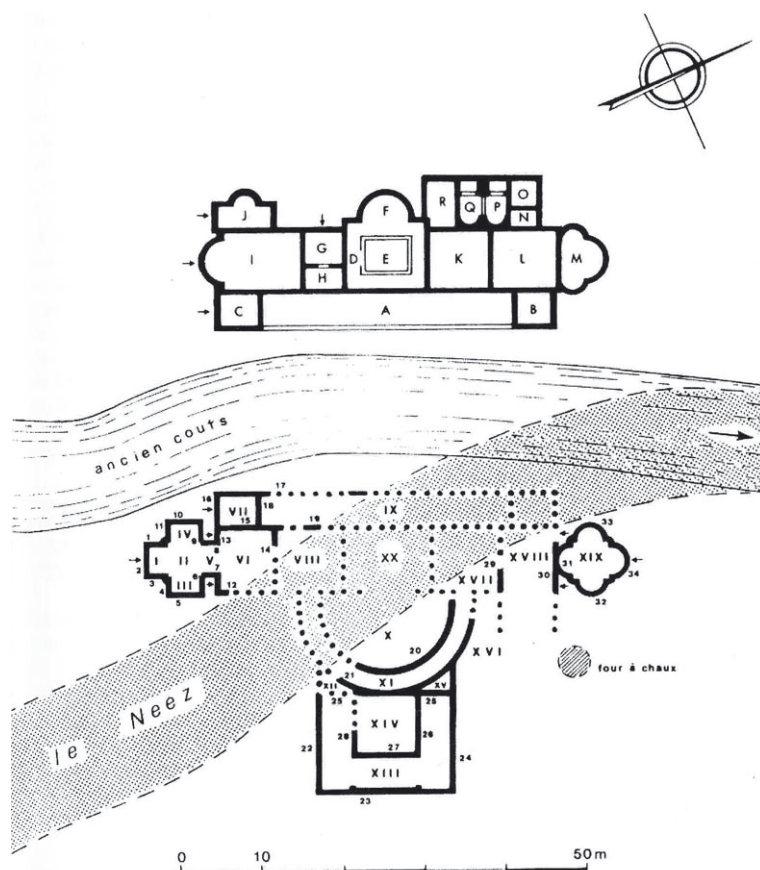



Abb. 4: Plan de la villa du Pont d’Oly à Jurançon

Abb. 1: Red coffer of the coffered-ceiling-imitation with yellow-brownish rosette

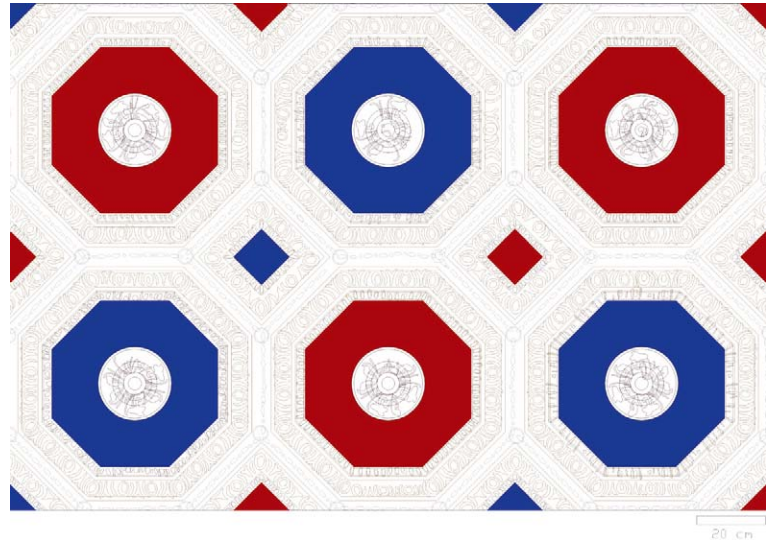



Abb. 2: New reconstruction of the coffered-ceiling-imitation of room 81

<< Abb. 3: Secondary layer *in situ* at the primary ceiling painting of room 81

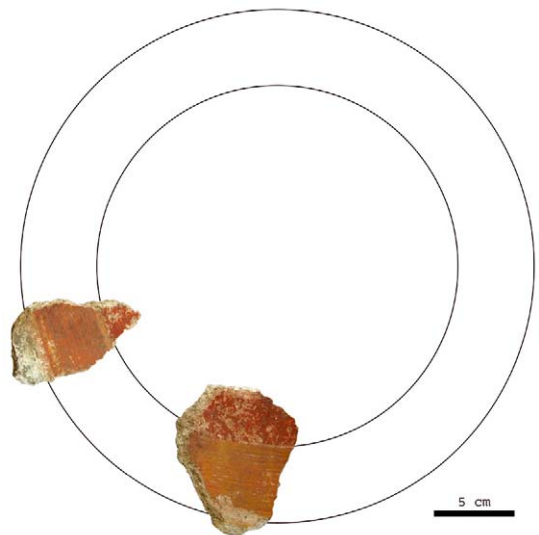



Abb. 4: Red and brown circles, secondary layer of room 81

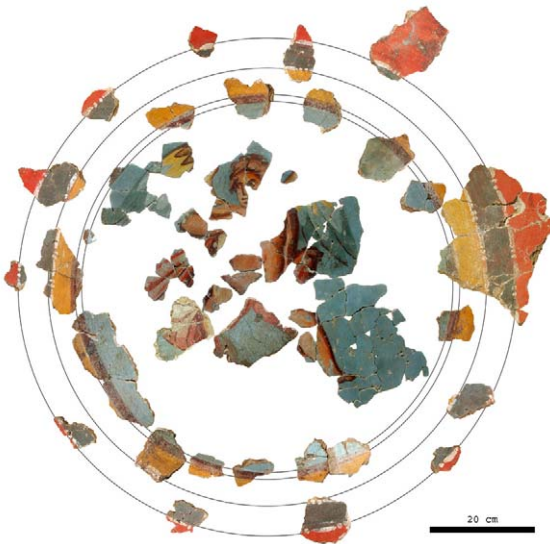



Abb. 5: Vaulted ceiling medallion with flying Eros

Abb. 1: *Viminacium*, Amphitheatre, two layers of the wall decoration from two different periods, arrow 1 shows the layer of painted decoration from the older period, while arrow 2 shows the layer from a younger period

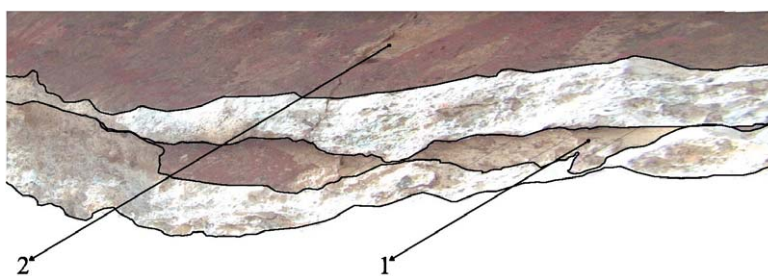



Abb. 2: *Viminacium*, Amphitheatre, a. floral decorative scheme with garlands. This painting belongs to the younger period. b. The zoomorphic motive, painted decoration from the older phase

Abb. 3: *Viminacium*, Amphitheatre, floral decorative scheme with garlands

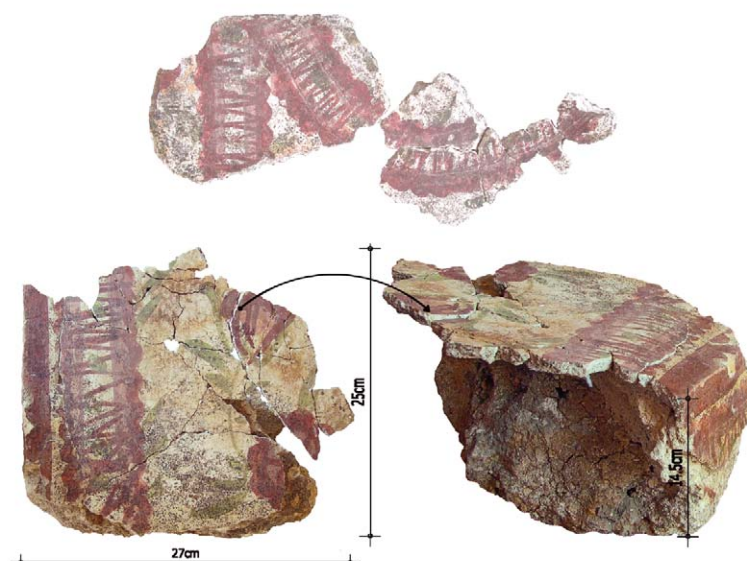



Abb. 4: *Viminacium*, Amphitheatre, the repeated iconographical scheme, painted decoration from the older phase

Abb. 5: *Viminacium*, Amphitheatre, the carved B-A letters on the older painting layer

Abb. 6: *Viminacium*, Amphitheatre, marbelization

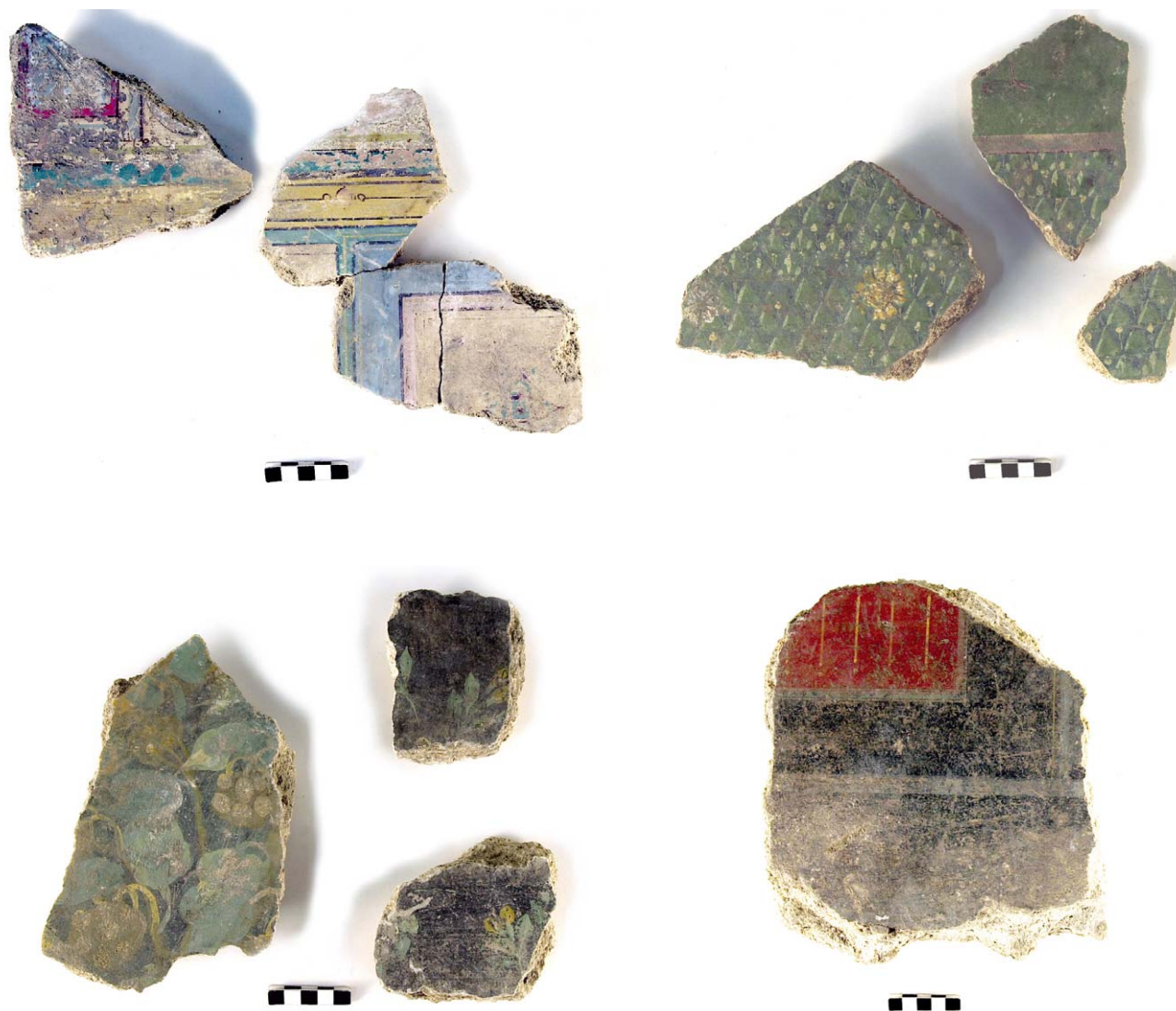



Abb. 1-4: Padova, Via S. Martino e Solferino

Abb. 1: Tavola sinottica di frammenti della I fase

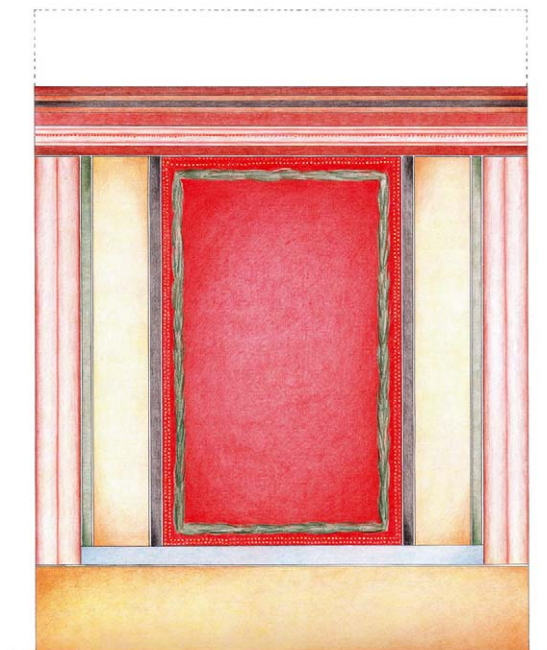



Abb. 2: Ipotesi di ricostruzione grafica
della parete di I fase

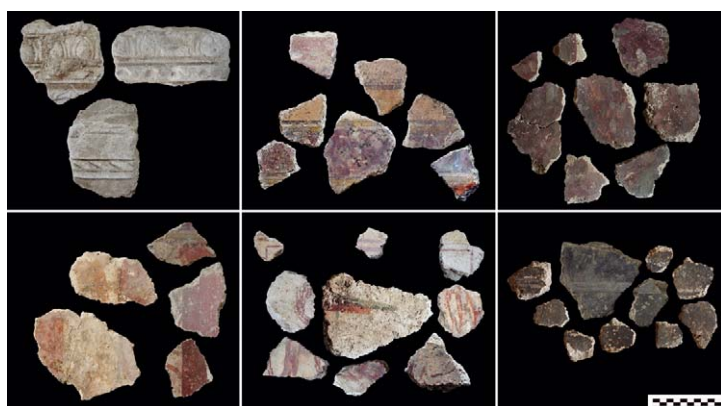



Abb. 3: Tavola sinottica di frammenti della II fase

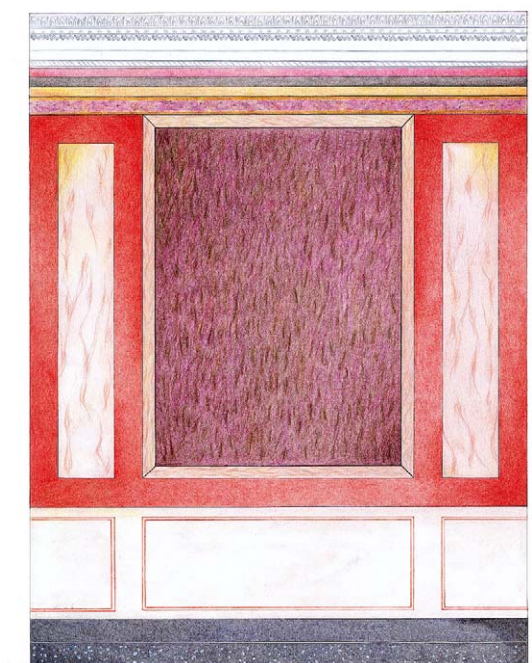



Abb. 4: Ipotesi di ricostruzione grafica
della parete di II fase

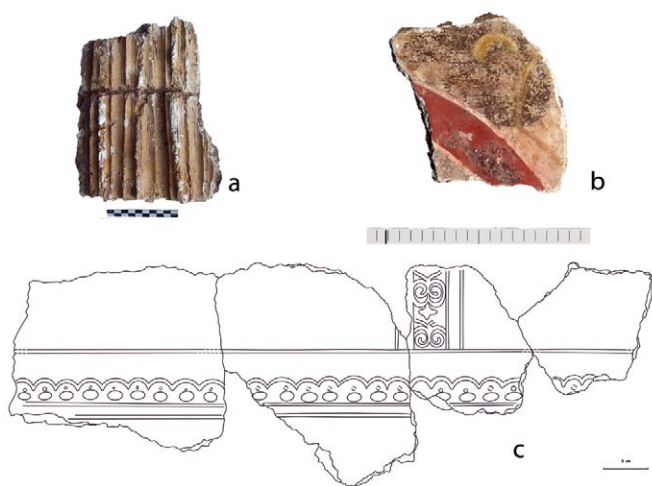



Abb. 1: Criptoportico di Alife; Gruppo 1 a) Retro di un frammento con impronte dell'incannucciata; b) fascia curvilinea in rosso su fondo nero coronata da un elemento decorativo in rosa; c) Disegno ricostruttivo di una porzione della decorazione: invv. CPF87A-32/33/34/35

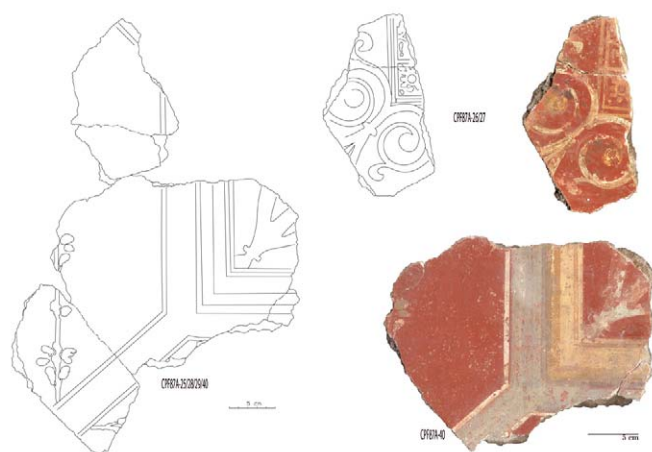



Abb. 2: Criptoportico di Alife; Gruppo 2. Restituzione grafica dei frammenti assemblati invv. CPF87A-25/28/29/40 e CPF87A-26/27; Frammenti di decorazione invv. CPF87A-40 e CPF87A-26/27

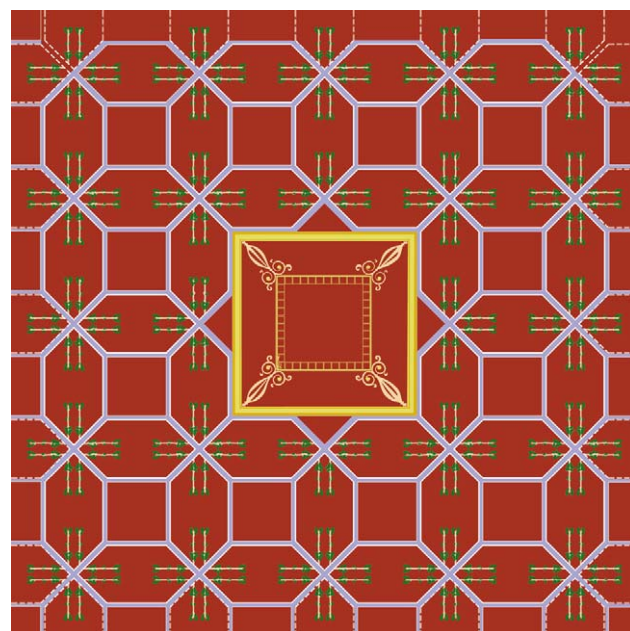



Abb. 3: Criptoportico di Alife; Gruppo 2. Ipotesi ricostruttiva del soffitto a ottagoni secanti

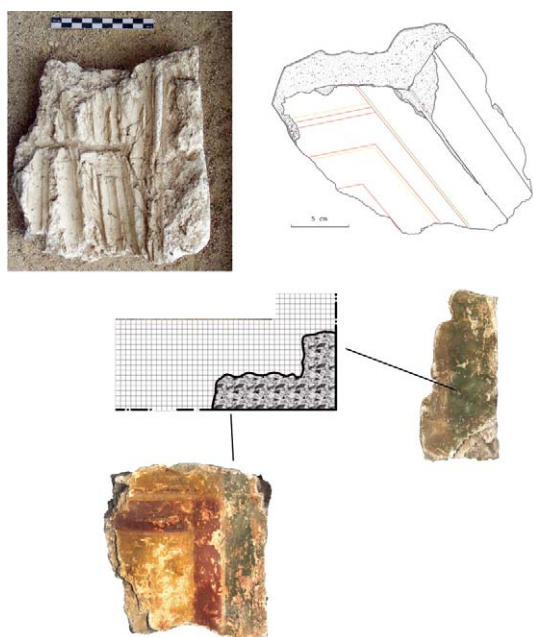



Abb. 4: Criptoportico di Alife; Gruppo 4. Frammento (inv. CPF87A-83) di elemento in aggetto pertinente a un soffitto. Retro, assonometria e sezione con l'indicazione delle due facce dipinte

Abb. 1: La *Basilica Apostolorum* au IV^e siècle

Abb. 2: Salle 28, relevé du mur est

Abb. 3:
Salle 28, la fresque paysagée

Abb. 4:
La fresque paysagée, hypothèse de restitution

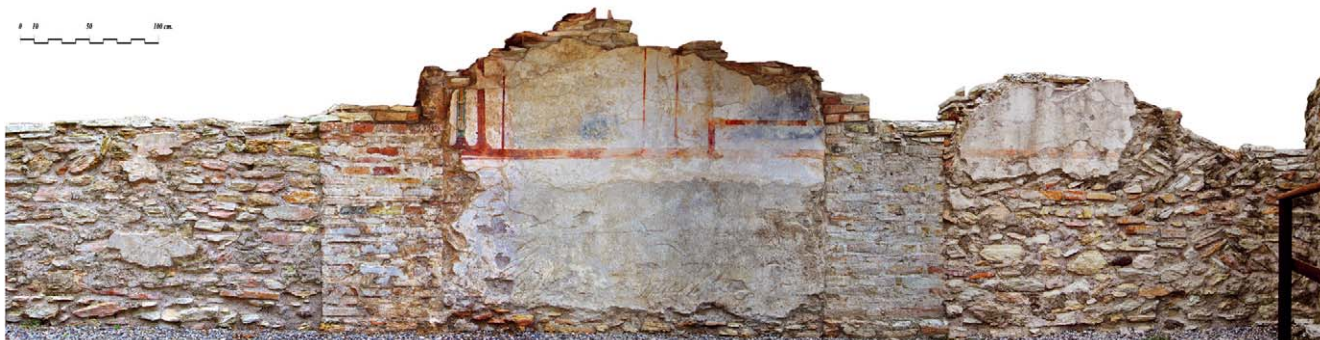



Abb. 1: Sirmione – grotte di Catullo. La decorazione pittorica del vano 107, parete sud

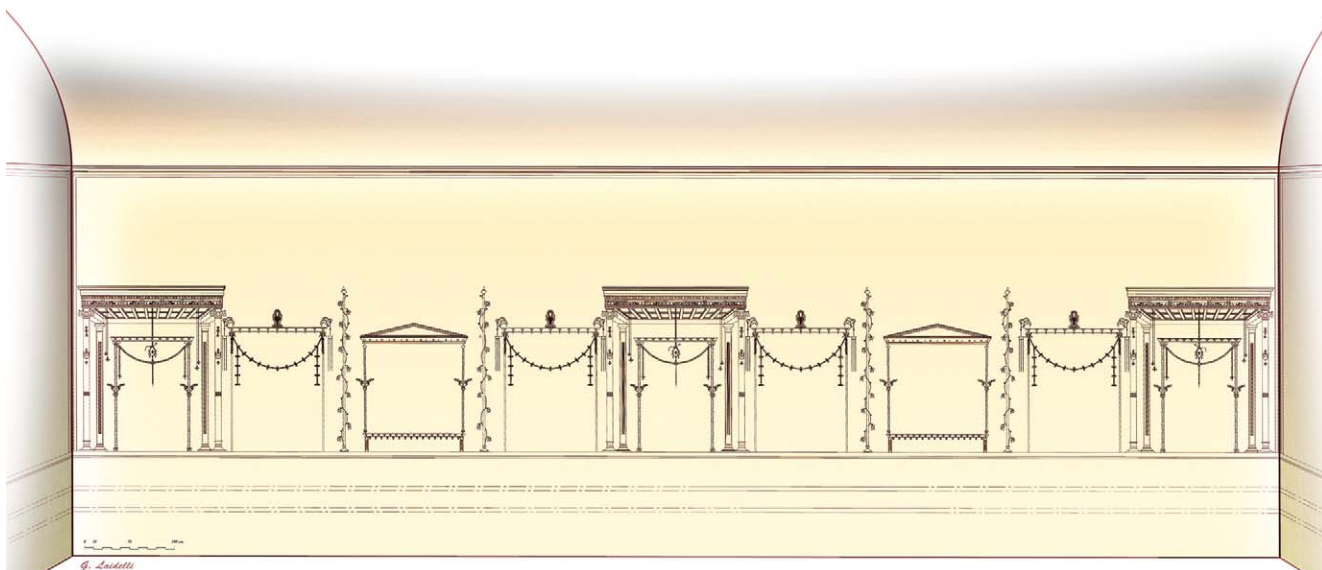



Abb. 2: Sirmione – grotte di Catullo. Ipotesi restitutiva della decorazione pittorica del vano 107, parete sud

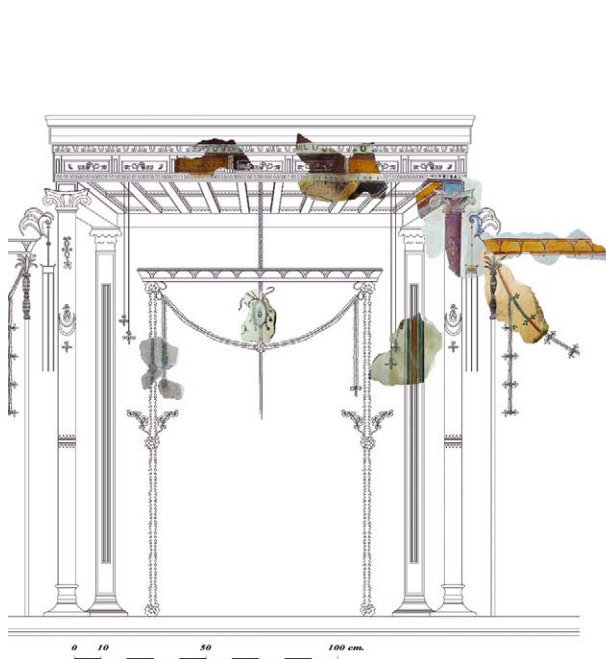



Abb. 3: Sirmione – grotte di Catullo. Frammenti di intonaco dipinto pertinenti alla decorazione del vano 107, edicola in prospettiva

Abb. 4: Sirmione – grotte di Catullo. Frammenti di intonaco dipinto pertinenti alla decorazione del vano 107, colonna candelabro e architettura con epistilio coronato da frontone

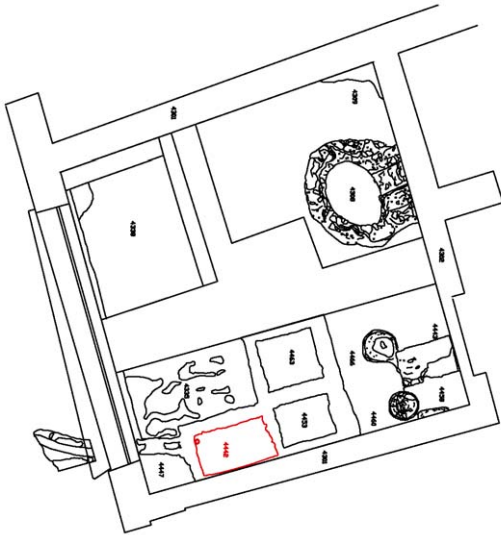
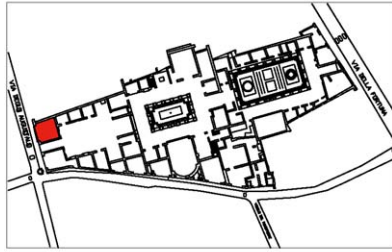



Abb. 1: Planimetría de la Casa de Ariadna de Pompeya y de la taberna 3

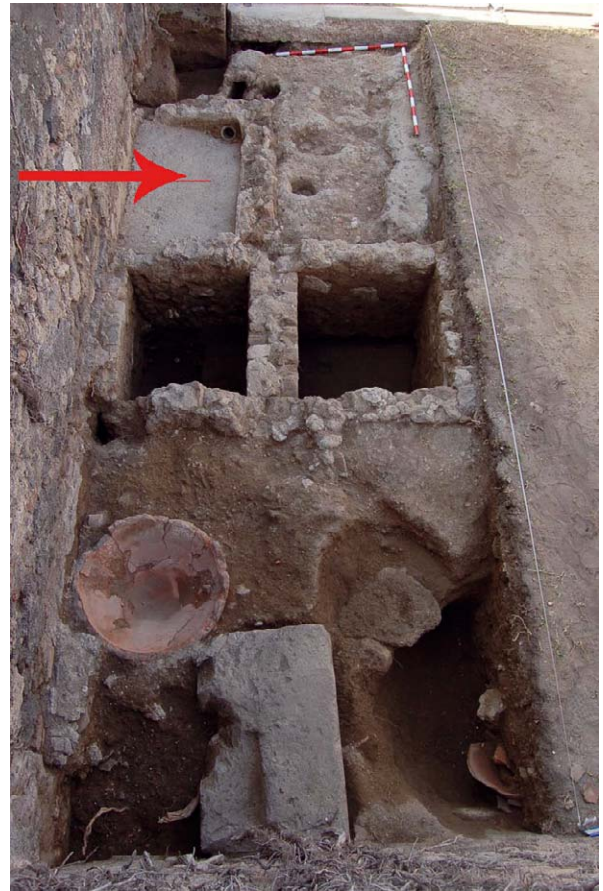



Abb. 2: Sector de la taberna 3 y pileta en la que se hallaron los restos pictóricos

Abb. 3 (oben): Imagen de la U.E, 4441 o relleno de la pileta con algunos fragmentos pictóricos

Abb. 4 (rechts): Restitución hipotética del cuadro de la zona media de la pared donde se representan la personificación del Sarno, del Vesubio y a Mercurio sobre éste último

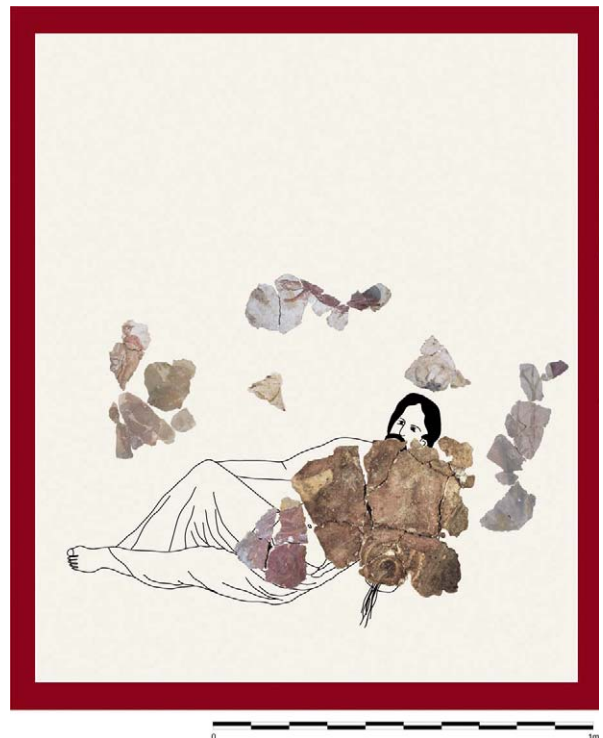



Abb. 1: The *tympanum* of the northern alcove in *cubiculum* 11 in June 2010

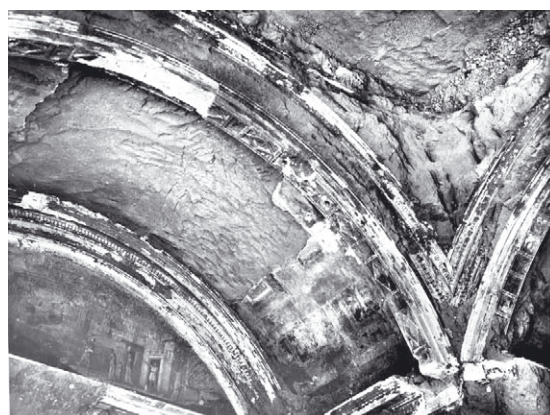



Abb. 3: Recovered photograph of the north (left) and east (right) alcoves of *cubiculum* 11, taken during the 1967 excavations

Abb. 2: Recovered photograph of the *cubiculum* 11 *tympanum*, taken during the excavations of 1967

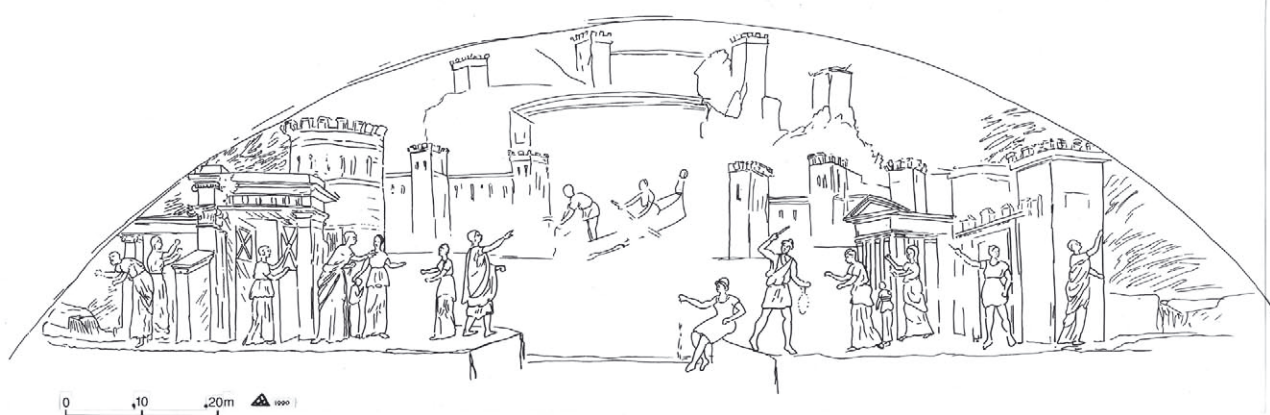



Abb. 4: Drawing of the *tympanum* in *cubiculum* 11

Abb. 1: Room 94, West wall. Inset detail from far left panel

Abb. 2: Room 32, the so-called Slave Peristyle, South wall

Abb. 3: Room 46, North wall

Abb. 4: Three examples of bardiglio marble found in situ in Room 32 and newly excavated floor in Room 86 (lower right)

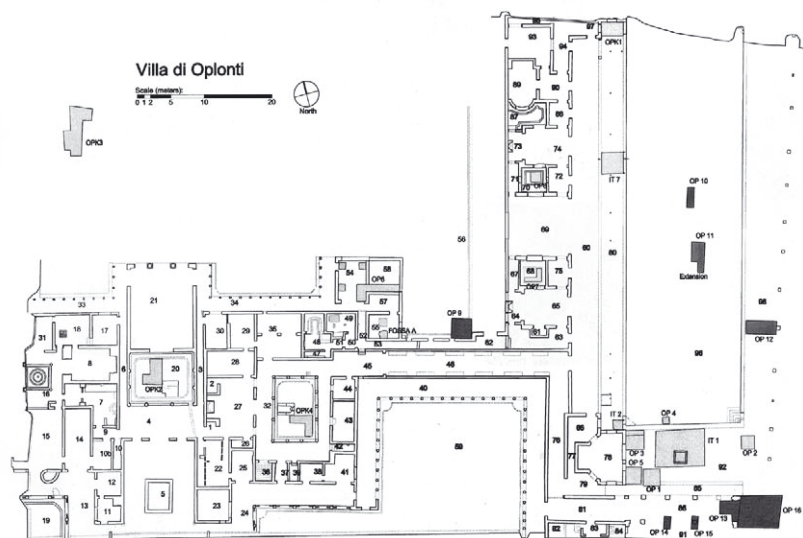



Abb. 1: Plan of Villa A at Oplontis

OP 3, Surface Area by Color/Pattern

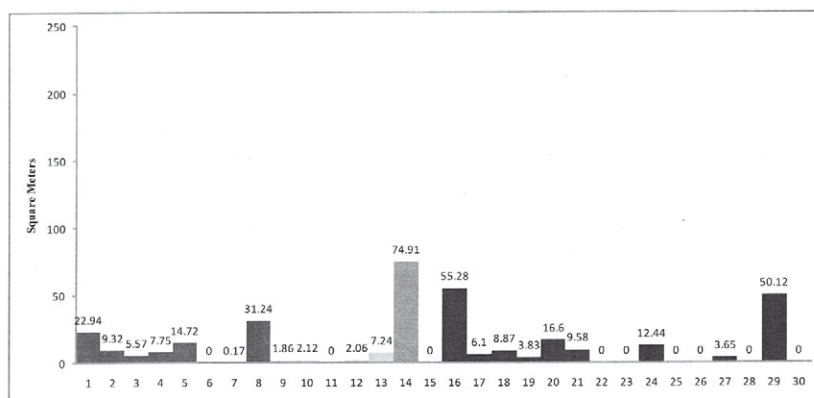



Abb. 2: Quantitative Bar Graph for Trench OP3

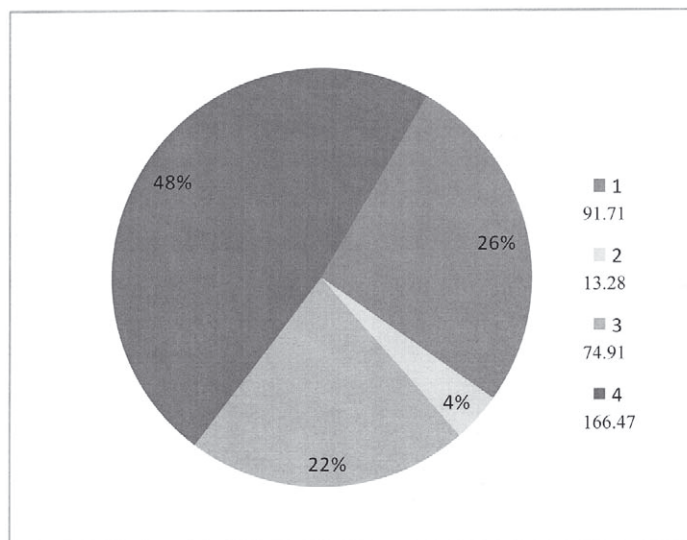



Abb. 3: Quantitative Pie Chart for Trench OP3

Abb. 1: Pièce 7, plafond

Abb. 2: Pièce 6, mur nord

Abb. 3: Pièce 3, mur sud

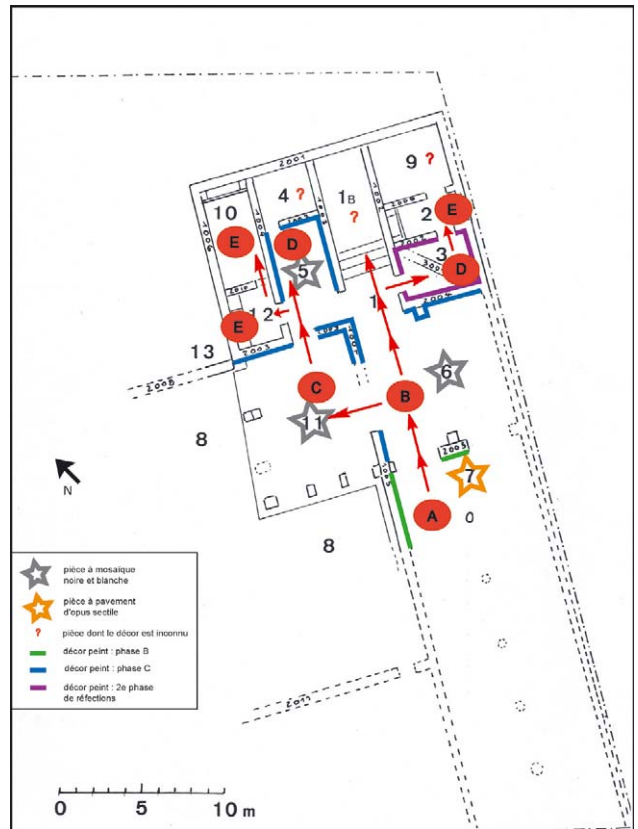



Abb. 4: Plan de la tour

Abb. 1: Cumes. Photographie aérienne du monument A62

Abb. 2: Cumes. Vue des fouilles avec la voie Domitienne au nord

Abb. 3: Cumes. *Arcosolium* sud (NC 62009) du monument funéraire A62

Abb. 4: Cumes. Détails du décor d'un pilier du monument funéraire A62

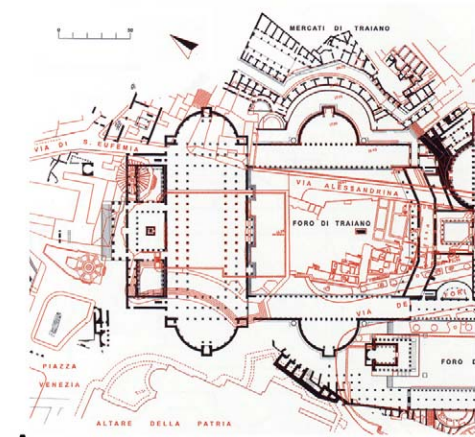
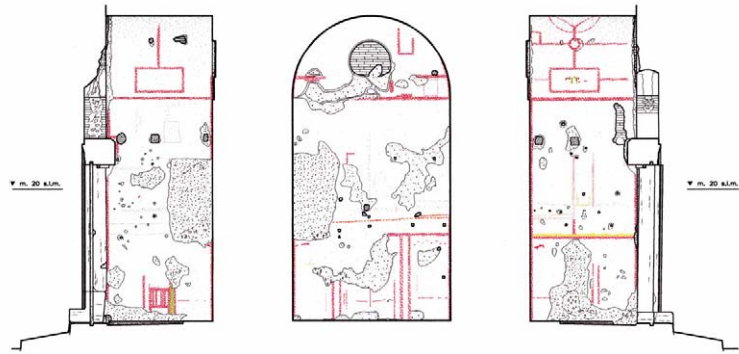



Abb. 2 (oben): Rilievo delle tre pareti della *taberna* 0.11

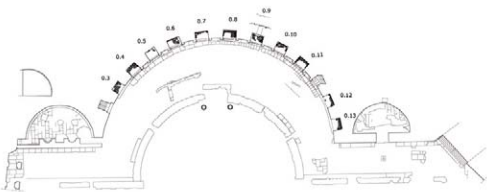



Abb. 1a: Planimetria del Foro di Traiano e dei Mercati di Traiano
Abb. 1b: Planimetria delle 11 *tabernae* del Grande Emiciclo

Abb. 3: Parete di fondo della *taberna* 0.10

Abb. 4: La decorazione della volta della *taberna* 0.11

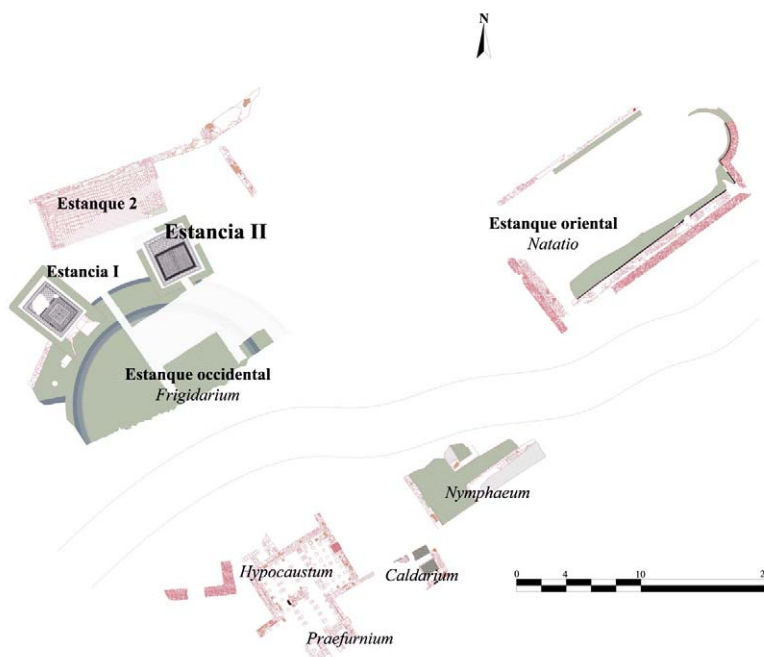



Abb. 1: Planta de estructuras pertenecientes a la primera fase de ocupación romana del yacimiento de Fuente Álamo

Abb. 2: Reconstrucción hipotética Virtual de la Estancia II. Vista noreste y noroccidental

Abb. 3: Restitución hipotética de la paredes oeste y este de la Estancia II.
Inclusión de decoración *in situ* y fragmentos clave

Abb. 1: Vista aérea de la *domus*

Abb. 2: Motivo figurativo perteneciente al interior de un panel (estancia C22-B)

Abb. 3: Reconstrucción hipotética de C22-A

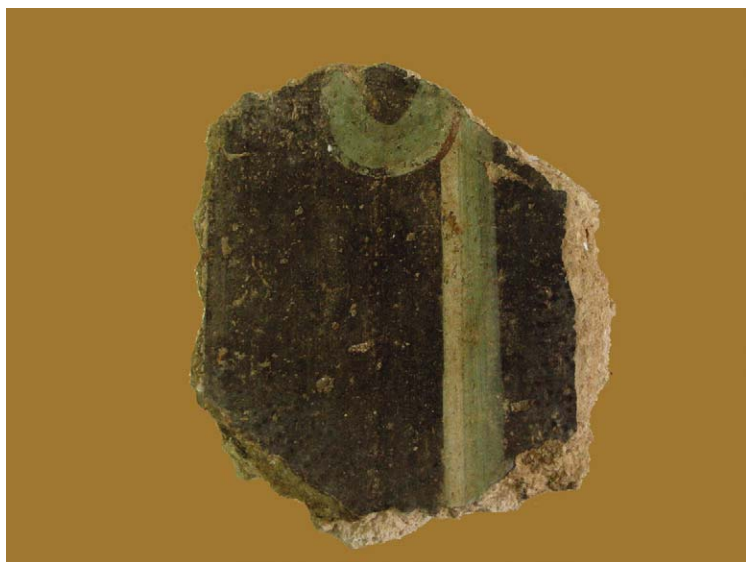



Abb. 4: Fragmento de candelabro perteneciente a interpanel (estancia C22-A)

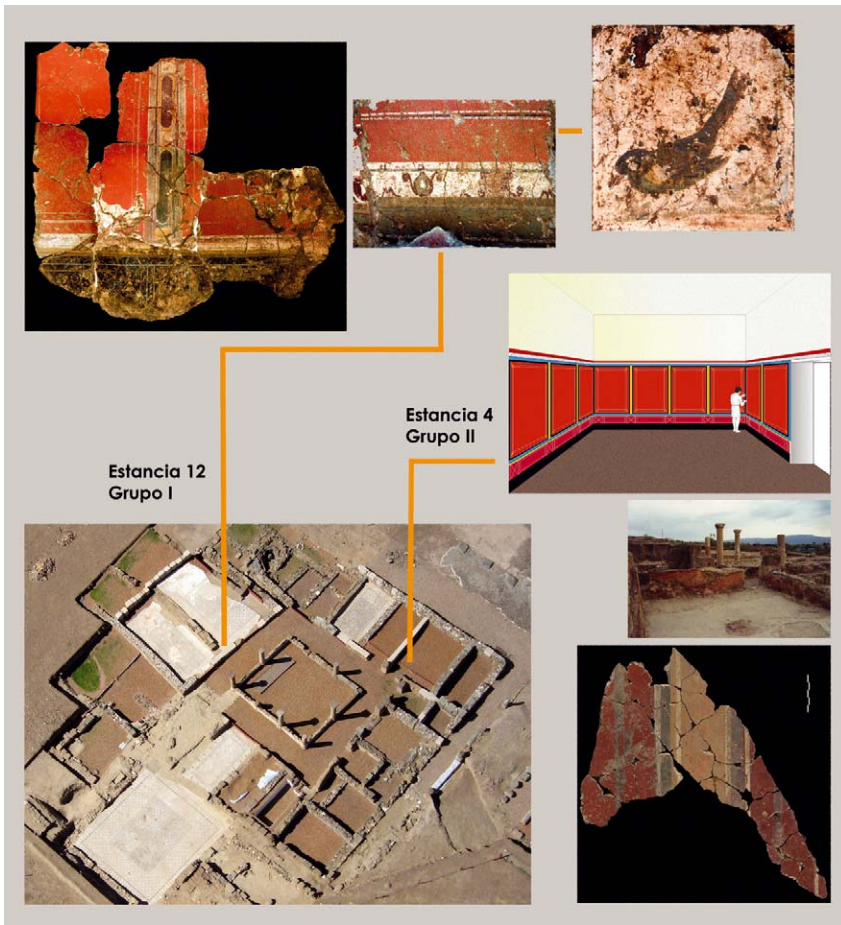
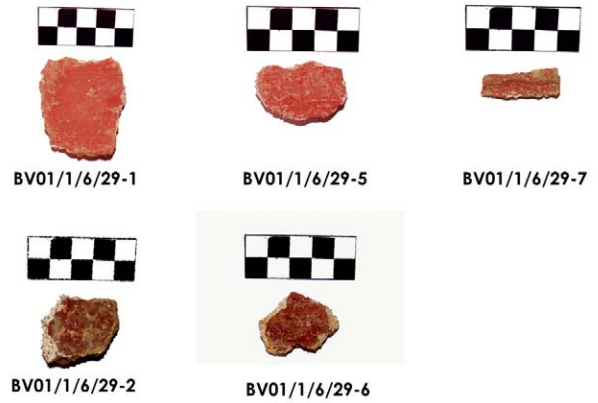



Abb. 1: Detalles de los dos ciclos pictóricos identificados en la *domus* de las Columnas Rojas de *Sisapo* (La Bienvenida, Ciudad Real-España)

Abb. 2: Toma de datos con el analizador portátil Oxford Instruments, modelo XMET-3000TX+

GRUPO I

GRUPO II

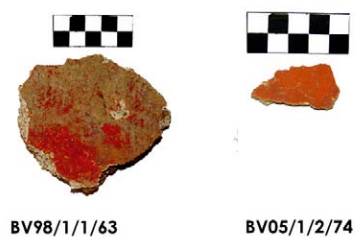



Abb. 3: Muestras de pigmento rojo procedentes de los dos ciclos pictóricos

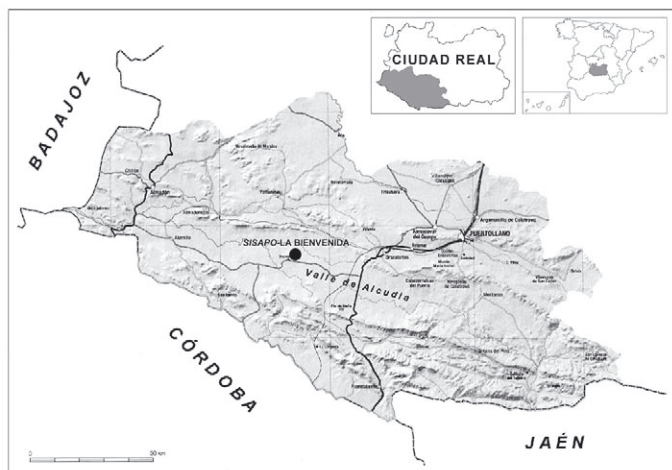



Abb. 1: La Bienvenida-*Sisapo* en su contexto geográfico (Equipo *Sisapo*)

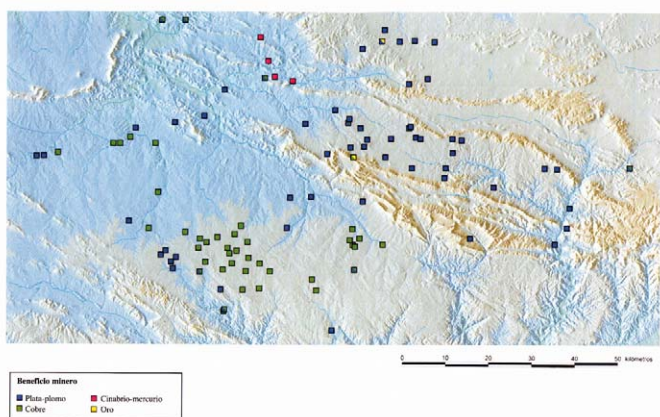



Abb. 2: Beneficio minero antiguo en el *territorium* sisaponense (Equipo *Sisapo*)

Abb. 3: Perspectiva de *Sisapo* en su contexto territorial

Abb. 4: Epígrafes con referencia a la ciudad de *Sisapo* hallados en La Bienvenida

Abb. 1: Restitución hipotética de una de las paredes

Abb. 2: Interpanel con candelabro de tipo metálico, y figuras fusiformes

Abb. 3: Euterpe con su atributo característico, la doble flauta o aulós

Abb. 4: Talía o Melpómene con gesto dramático

Abb. 1: Carte de situation, avec quelques exemples de peintures *in situ*.
1. Villa d'Els Munts, Tarragone (Espagne). Paroi de fontaine avec *tabula ansata* inscrite
2. «Römervilla», Bad Neuenahr-Ahrweiler (Allemagne). Cheminée murale plaquée sur un décor peint
3. Palais du Gouverneur, *Aquincum* (Hongrie), aquarelle de G. Zsigmondy
4. Tombeau de Gorgippia, Russie (Alekseeva 2001)
5. Hanghaus 2, pièce 8 (Ephèse, Turquie)
6. Villa de Piazza Armerina (Sicile), *cubiculum* 39 c
7. «Hunor 5 room Sudwal», *Aquincum* (Hongrie)
8. «Basilique», Tróia (Portugal)

Abb. 1: Plan schématique des bâtiments publics du *forum* de Vieux

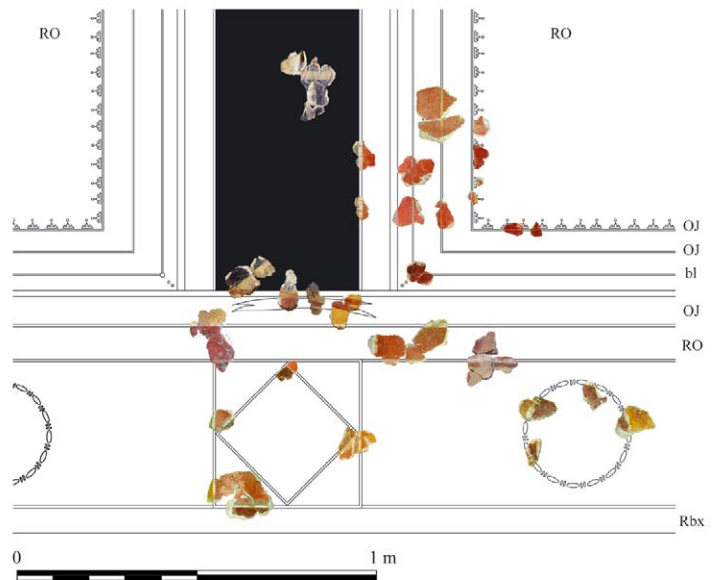



Abb. 2: Restitution hypothétique du décor de la curie du *forum* de Vieux

Abb. 3: Décor en place sur le mur de galerie du *forum* de Vieux

Abb. 4: Détail du décor de la galerie du *forum* de Vieux

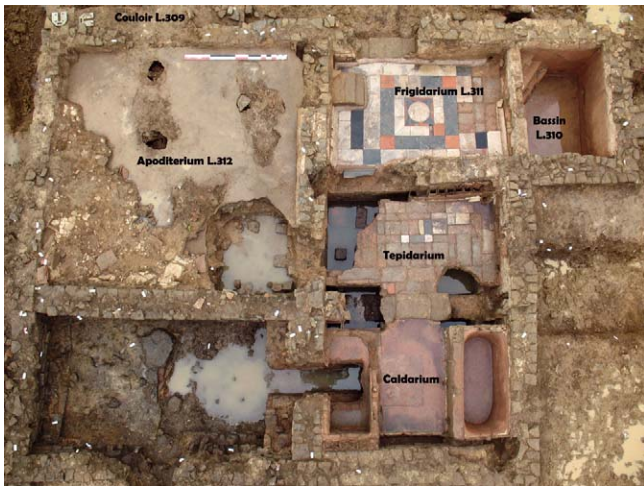



Abb. 1: Secteur thermal de la villa de Damblain

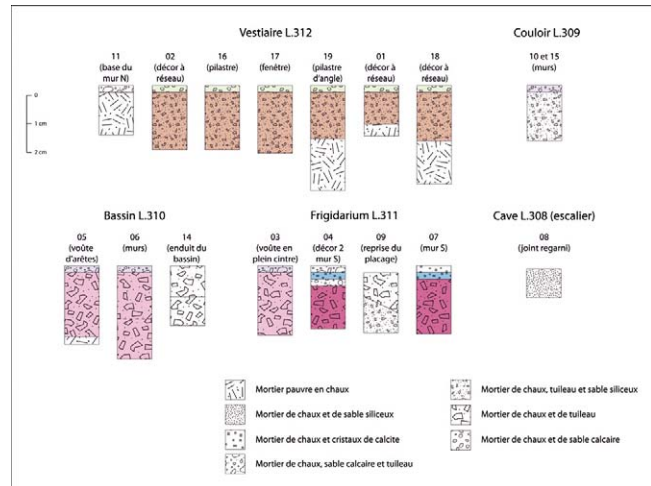



Abb. 2: Coupes schématiques des supports de peinture de la villa de Damblain. La surface est, par convention, en haut de l'image, orientée horizontalement. Pour plus de lisibilité, l'épaisseur de la couche de finition n'est pas à l'échelle (notez l'absence de cette couche pour l'échantillon 14). Cette couche est nommée «couche (a)». Les suivantes sont appelées successivement «couche (b)», «couche (c)», etc.

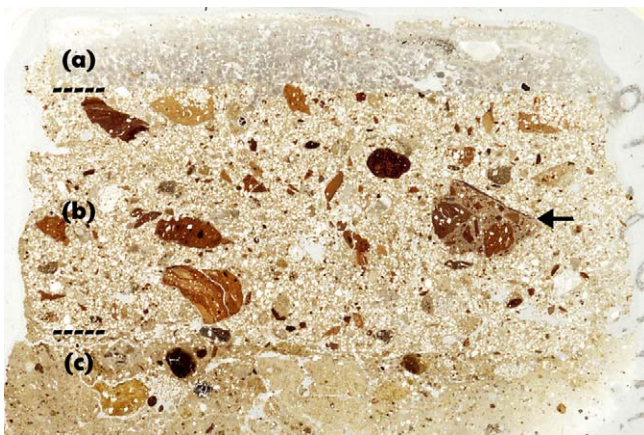



Abb. 3: Lame mince (2,4 x 3,6 cm) de l'échantillon 18, peinture murale du vestiaire, à trois couches de mortier. La première couche posée, couche (c), est pauvre en chaux, la couche (b) mêle sable fin siliceux et tuileau, et l'*intonaco*, couche (a), contient du sable calcaire. Notez la présence d'un fragment de mortier de tuileau dans la couche (b), indiqué par la flèche noire

Abb. 4: Echantillon 07, peinture murale du mur sud du *frigidarium*. La surface de cet enduit permet d'observer la superposition de deux décors. Le premier, à fond jaune moucheté, sur un *intonaco* à cristaux de calcite, correspond déjà à une reprise du décor du mur sud de la salle froide

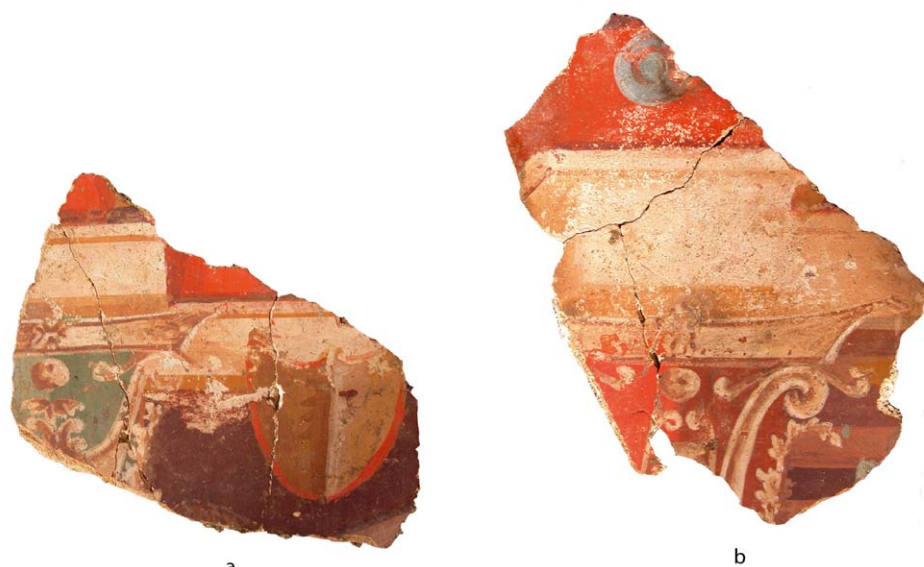



Abb. 1: Chapiteaux corinthiens vert et rouge

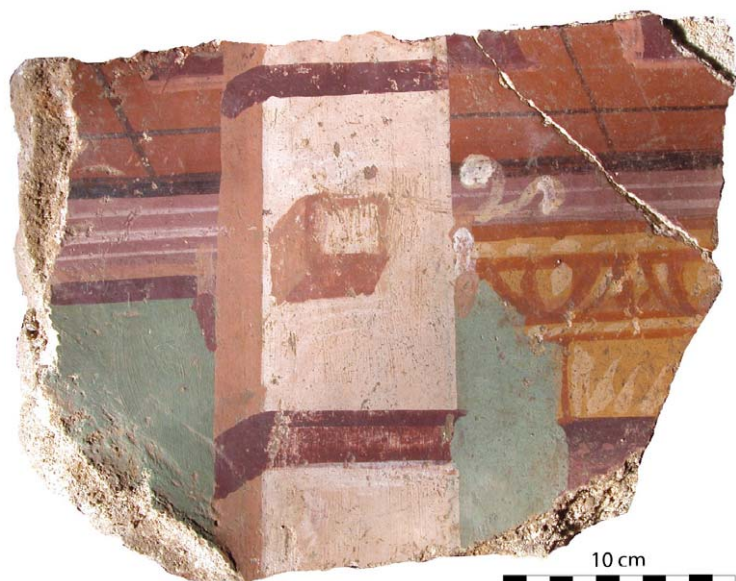



Abb. 2: Pilastre à tenons avec éléments de cartel et de soffite

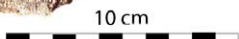



Abb. 3: Masque tragique incomplet et élément de visage sur fond rouge cinabre

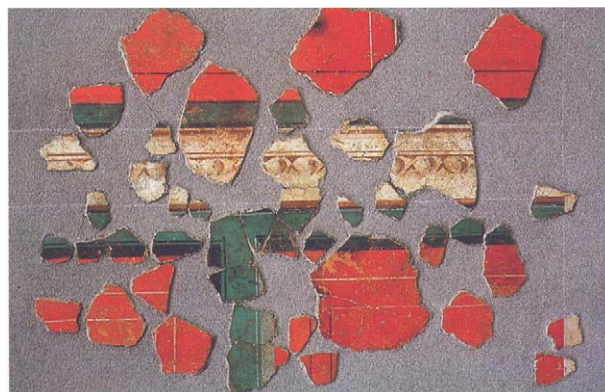



Abb. 4: Vestige d’orthostate cinabre surmonté d’une frise d’oves et de carreaux

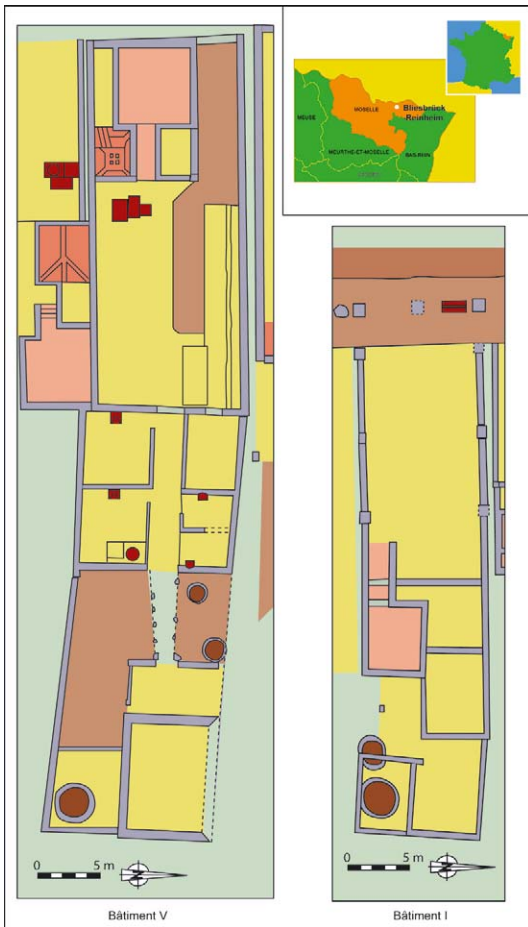



Abb. 1: Localisation du site et plan des bâtiments 1 et 5 du quartier artisanal est

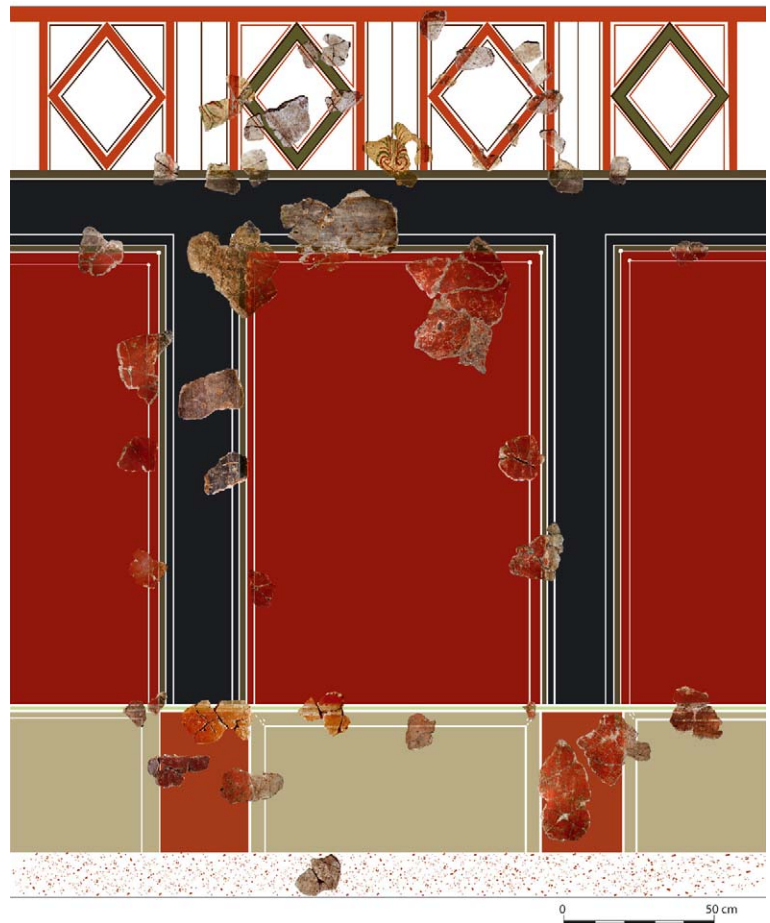



Abb. 2: Restitution hypothétique du décor du bâtiment 1

Abb. 3: Détail du motif végétalisant, zone supérieure, bâtiment 1

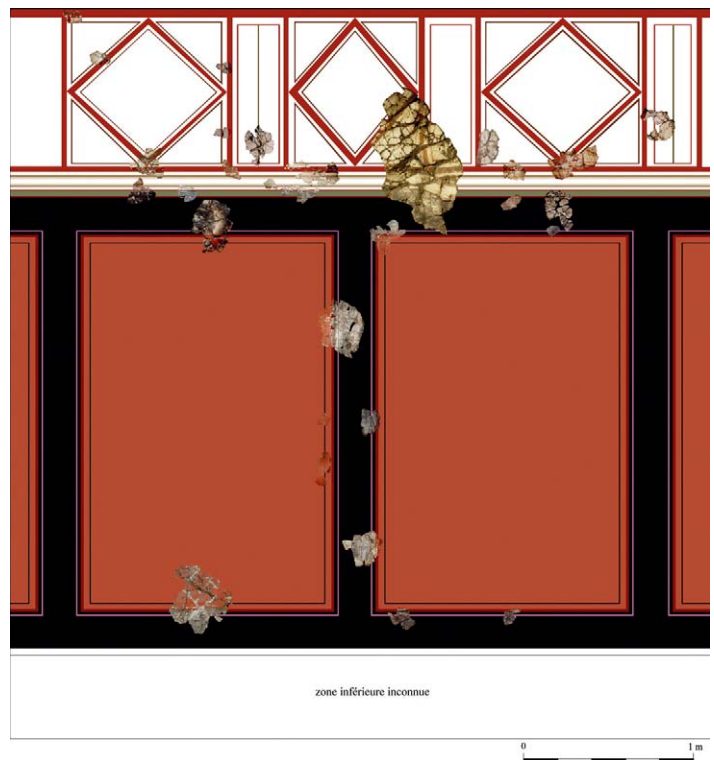



Abb. 4 (rechts): Restitution hypothétique du décor du bâtiment 5

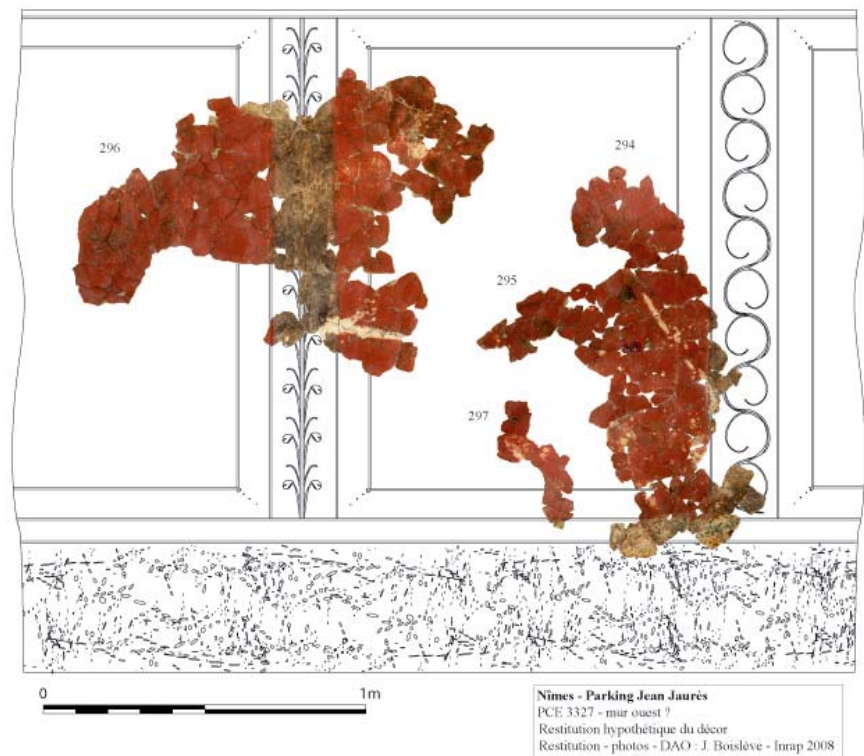



Abb. 1: Décor à panneaux rouges et interpanneaux noirs à candélabre végétalisant simple. Site du Parking Jean-Jaurès

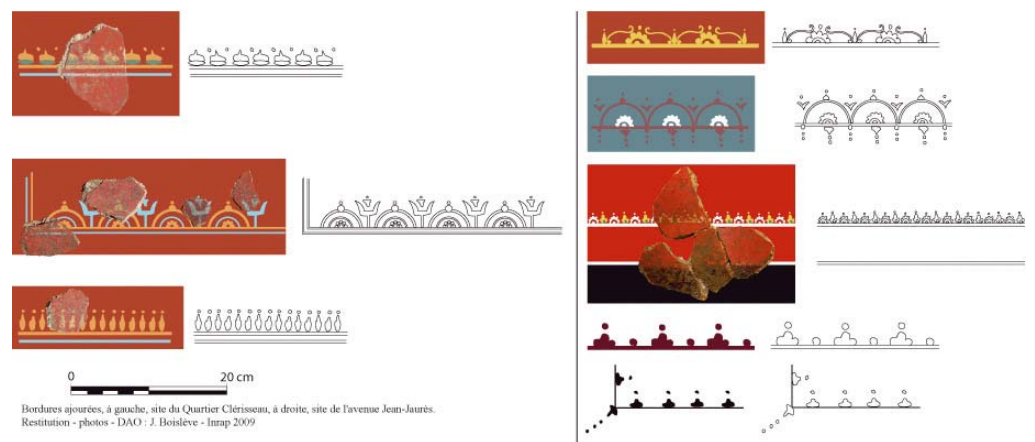



Abb. 2: Bordures ajourées des deux sites nîmois

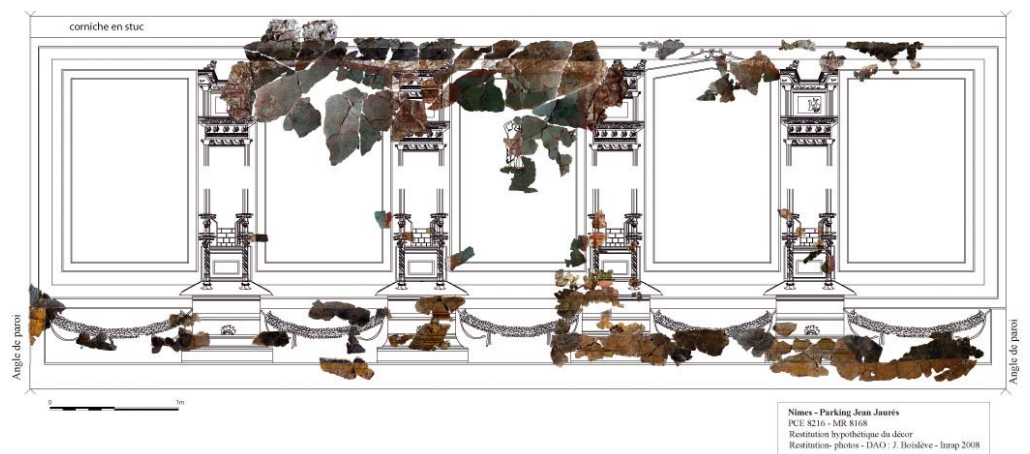



Abb. 3: Restitution hypothétique d'un décor à fond vert. Site du Parking Jean-Jaurès

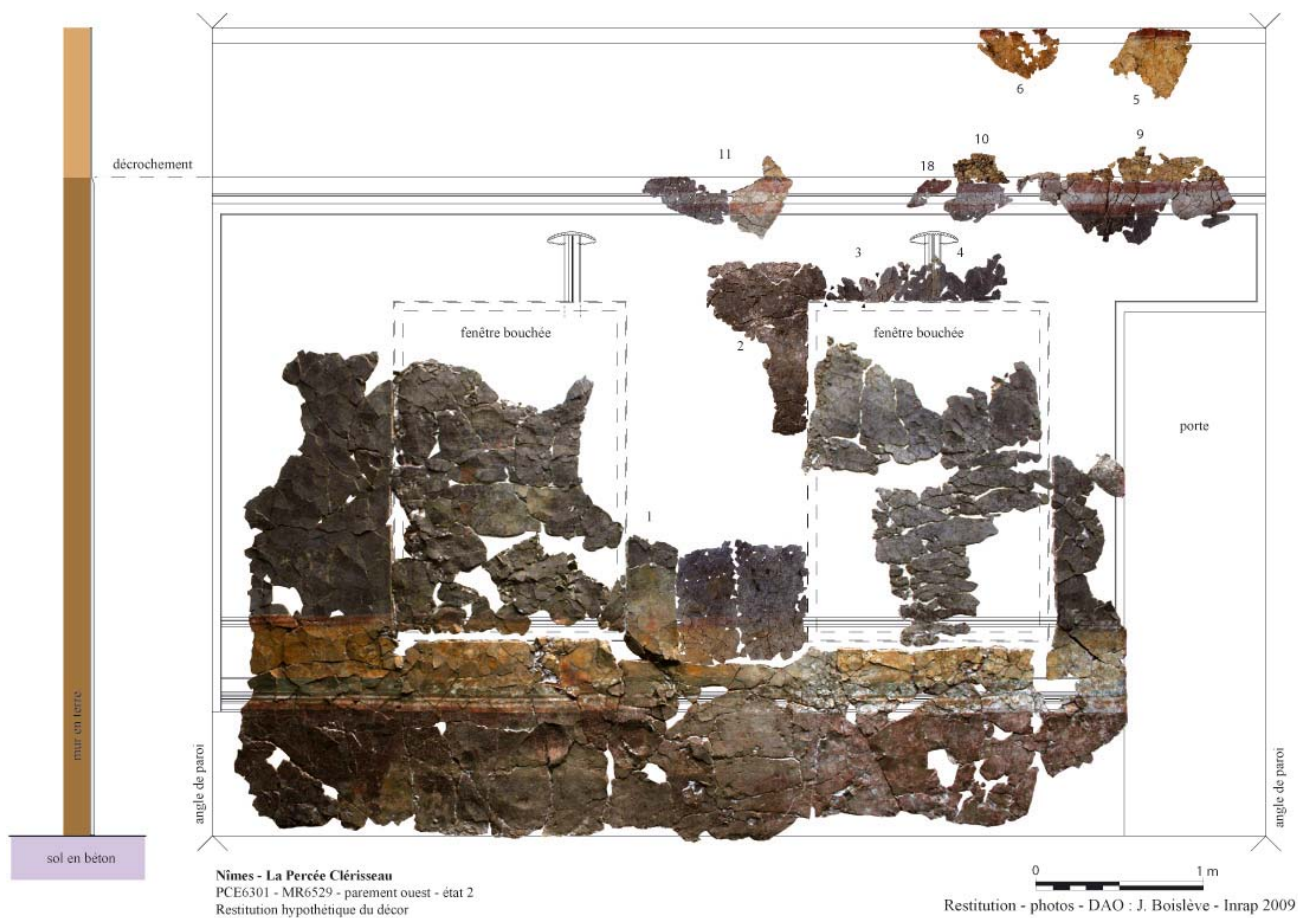



Abb. 4: Restitution d’un décor à prédelle et zone supérieure. Deuxième état, les fenêtres ont été obstruées. Site du quartier Clérisseau

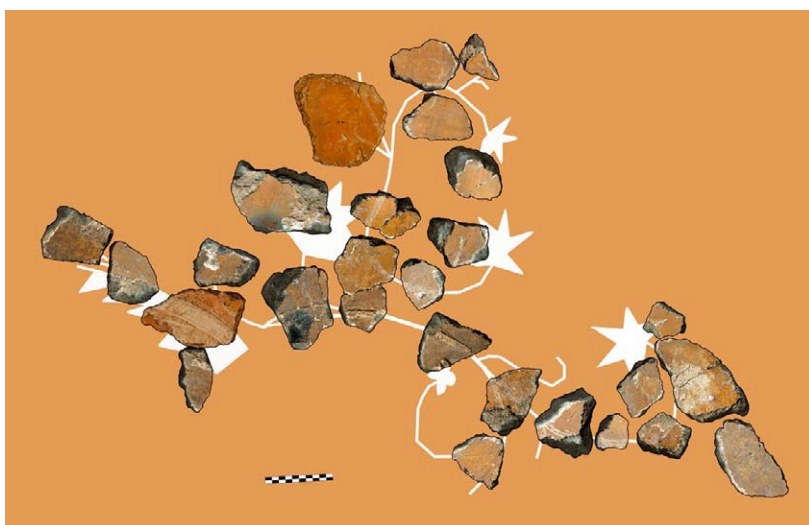



Abb. 1: Decoration 12/1, Abstract reconstruction of white painted and stuccoed scrolls

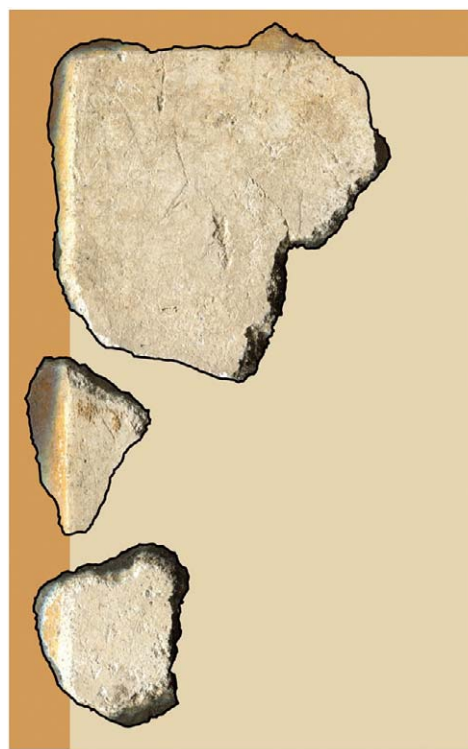



Abb. 3: Decoration 9, White moulded orthostates or ashlars with yellow edges

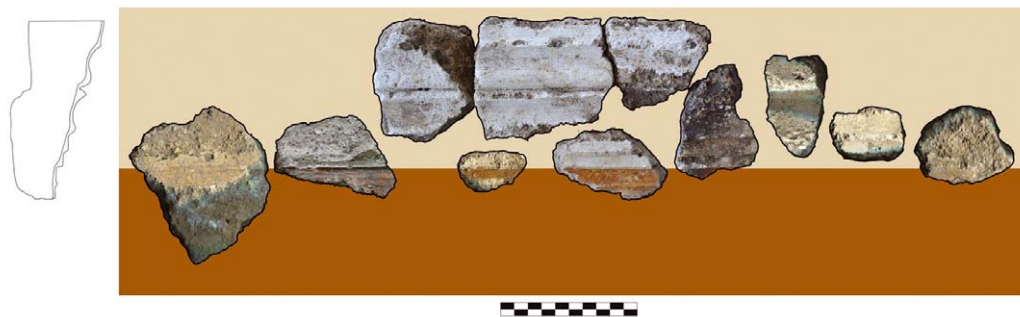



Abb. 2: Decoration 12/3, Reconstruction of a simple profiled stucco-frieze

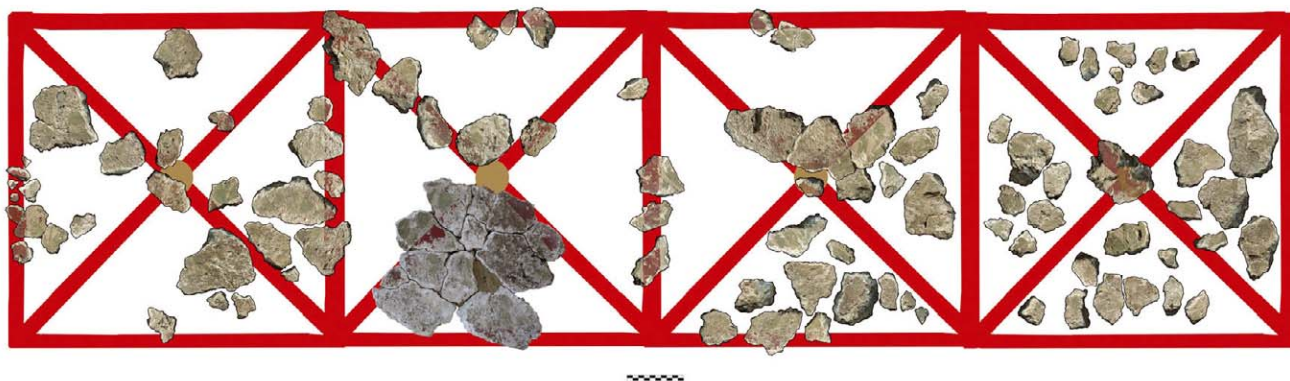



Abb. 4: Decoration 19, Reconstruction of the fence of a garden-painting

Abb. 2: Les peintures murales dans la voûte

Abb. 1: Paroi sud

Abb. 3: Paroi est. Détail. Altération du pigment vert (terre verte)

Abb. 4: Empreintes d’outil dans le mortier frais. Paroi est

Abb. 1: Frise de chasse. Chambre funéraire du tombeau

Abb. 2: Chasseur à cheval. Détail de la frise de chasse.
a) Photographie en lumière directe
b) Photographie en lumière IR

Abb. 3: Chasseur à couteau. Détail au dessus de l'entrée.
a) Photographie en lumière directe
b) Photographie en lumière UV

Abb. 4: Chasseur à cheval. Détail de la frise à droite de l'entrée.
a) Photographie en lumière IR b) Photographie en lumière UV

Abb. 5: Le graffito. Chambre funéraire

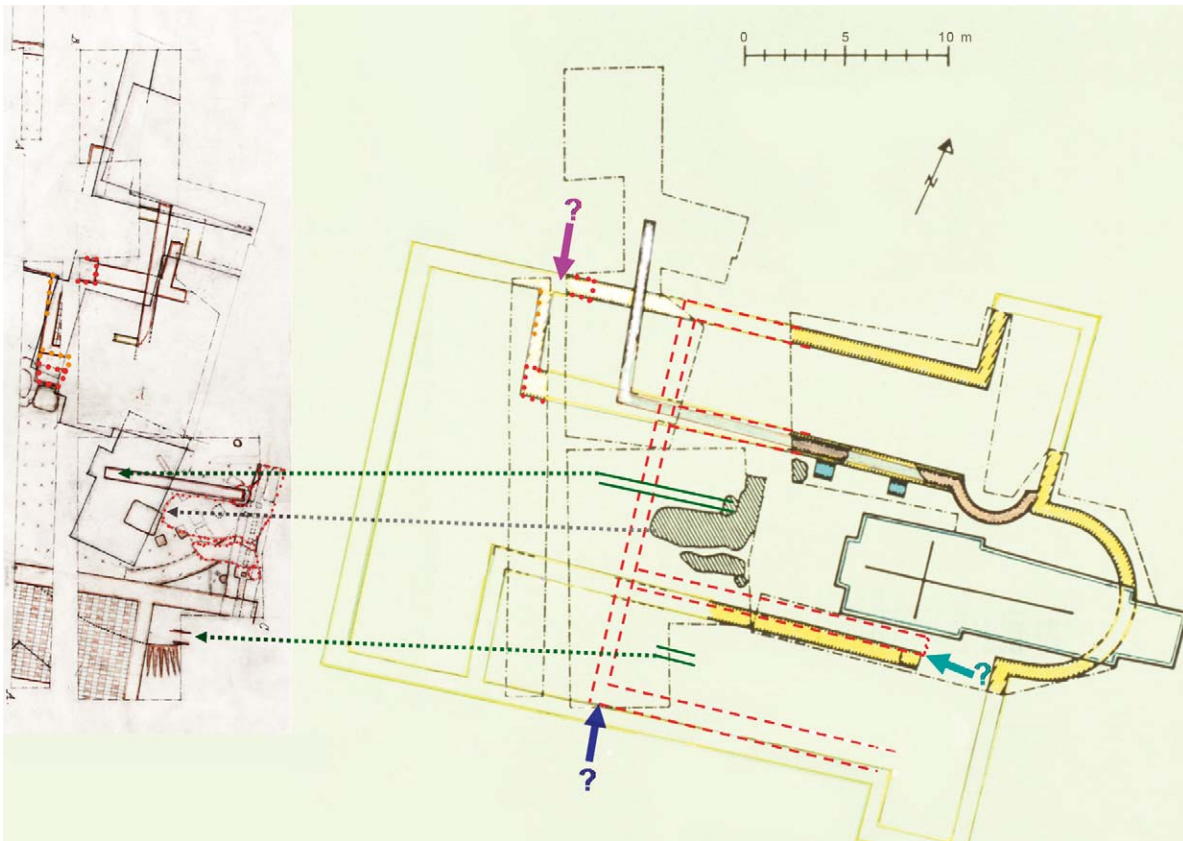



Abb. 1: Augsburg. Excavation plan (1961) and reconstruction of the entire building complex (1962) of the late antique church under Saint Gallus (with additions made by the author)

Abb. 2: Augsburg. Mural from the upper north-west wall of the nave of the late antique church (photo of the condition shortly after the excavation)

Abb. 3: Augsburg. Figural scene of the wall painting from the late antique church (photo of the condition shortly after the excavation)

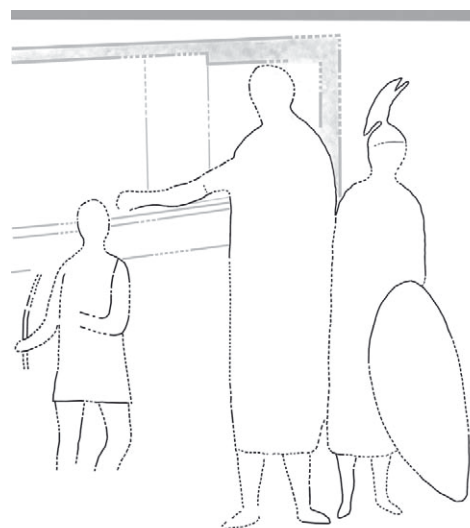



Abb. 4: Augsburg. Figural scene of the wall painting from the late antique church

Abb. 5: Augsburg. Figural scene of the wall painting from the late antique church

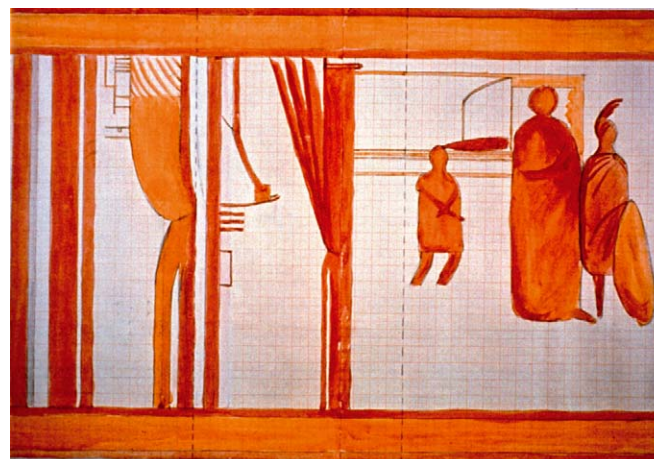



Abb. 6: Augsburg. Wall painting from the late antique church

Abb. 7: London. British Library, Cod. Cotton Otho B VI, fol. 79r and 126r

Abb. 8: Venice. San Marco, mosaic in the vestibule

Flu
Grenze, Verlauf sicher
Grenze, Verlauf vermutet
Straße
Ort

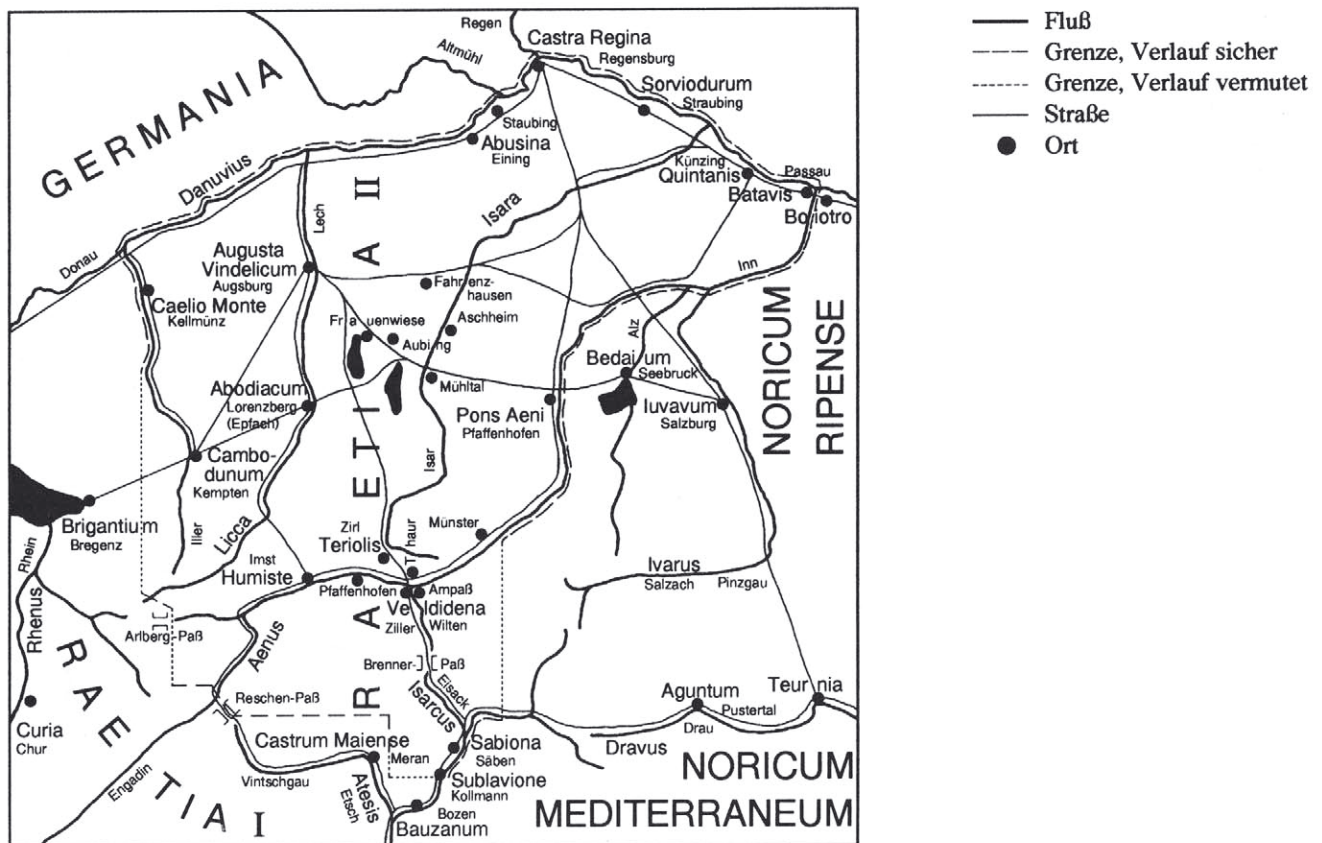



Abb. 9: The environs of the late Roman province *Raetia II*

Abb. 1:
Le banqueteur

Abb. 2: Guirlande (côté court du sarcophage)

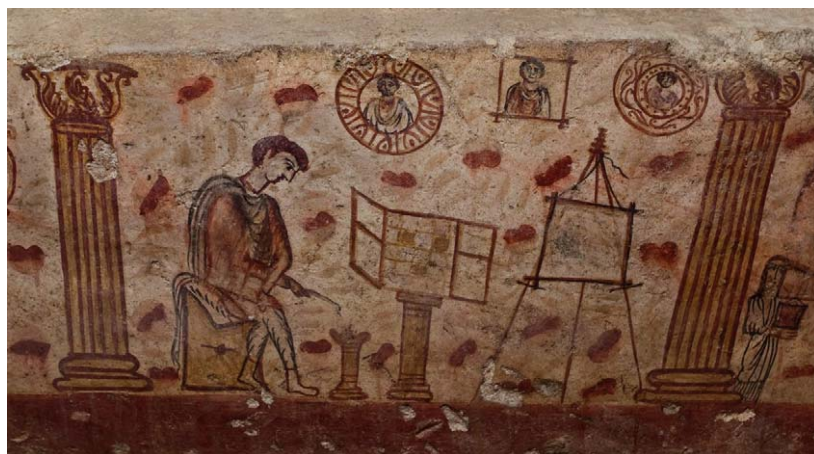



Abb. 3: Le portraitiste

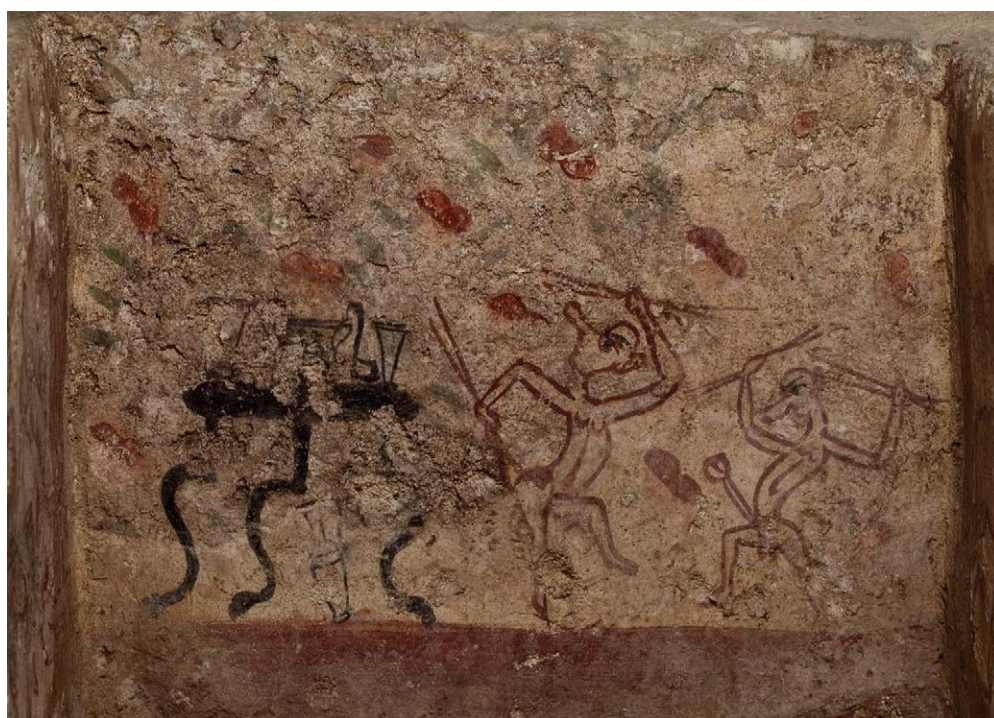



Abb. 4:
Danseurs aux bâtons et dressoir (côté court du sarcophage)

Abb. 1: Acholla (Tunisie), maison de Neptune, paroi nord du *cubiculum* XXXII

Abb. 3: Acholla (Tunisie), maison d'*Asinius Rufinus*, éléments préservés de la paroi ouest de la pièce VII

Abb. 2 (links oben): Acholla (Tunisie), maison d'*Asinius Rufinus*, paroi ouest de la pièce VII

<< Abb. 4: Acholla (Tunisie), maison d'*Asinius Rufinus*, paroi nord de la pièce XX

Abb. 1: Rekonstruktion von Wandmalereisystem B/ Kategorie B

Abb. 2: Rekonstruktion von Wandmalereisystem A/ Kategorie C

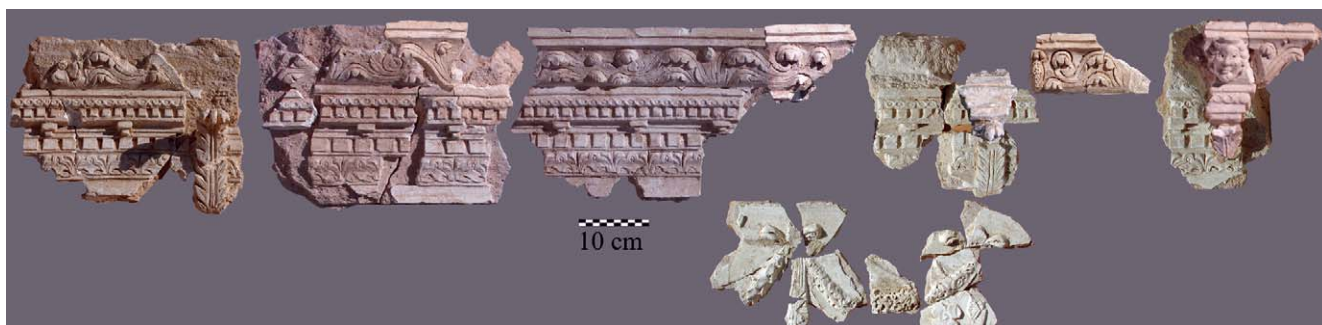



Abb. 3: Vorläufige Rekonstruktion von Stuckfries 3 mit Kapitellen und Girlandenfries/ Kategorie C

Abb. 4: Rekonstruktion von Stuckfries 7/ Kategorie B

Abb. 1:
General view of tomb 1
at Dimosthenous Street 7

Abb. 2:
Susanna-Tomb, west wall

Abb. 3: Greek Ministry of Culture, Byzantine Museum of Culture, Thessaloniki. Agora-painting, lower zone

Abb. 4: Church of Saint Demetrius, *adventus*-scene

Abb. 1: Rekonstruktion der Artemis als Brunnenfigur im Peristylhof der WE 4 in Phase II (um 120 n. Chr.)

Abb. 2: Artemis in der Wandnische von Raum 7 der WE 4 in Phase IV (um 230 n. Chr.), heutige Aufstellung im Efes Müzesi Selçuk

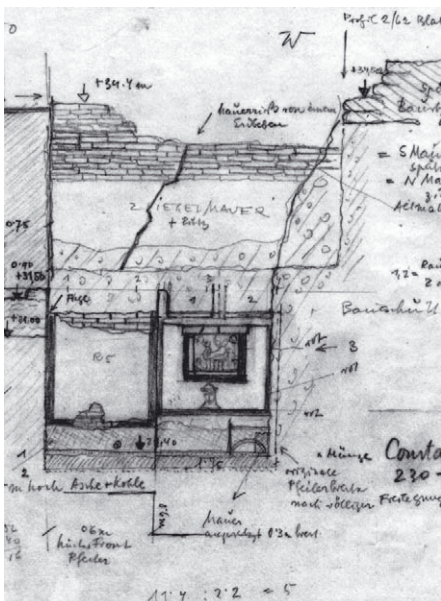



Abb. 3: WE 4 Raum 5, S-Wand mit Totenmahlrelief und gemaltem Verstorbenenporträt (?); Zeichnung H. Vetters

Abb. 1: WE 5 Raum 25, Einheitliches Farbdesign von Wand- und Bodenausstattung

Abb. 2: WE 3 Raum 17, Löwenmosaik und Felder-Lisenen-Malerei

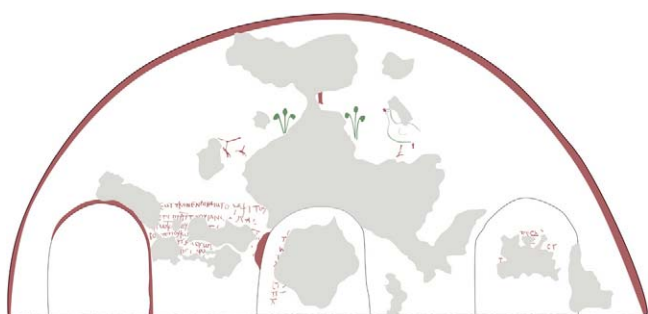



Abb. 1: Ephesus, Harbor-Necropolis, Tomb with psalm 90, drawing of the main wall

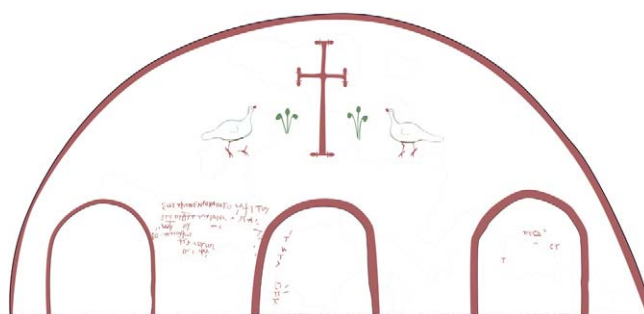



Abb. 2: Ephesus, Harbor-Necropolis, Tomb with psalm 90, reconstruction of the main wall

Abb. 3: Ephesus, Harbor-Necropolis, Tomb with stylized paradise garden, general view

Abb. 4: Ephesus, Harbor-Necropolis, Tomb with stylized paradise garden, detail of flowers

Abb. 1: Lageskizze von Hadrianoupolis in Paphlagonien

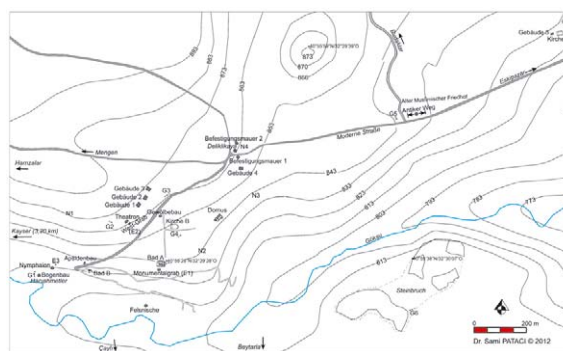



Abb. 2: Stadtplan von Hadrianoupolis

Abb. 3: Stadtansicht von Hadrianopolis (nach Google Earth)

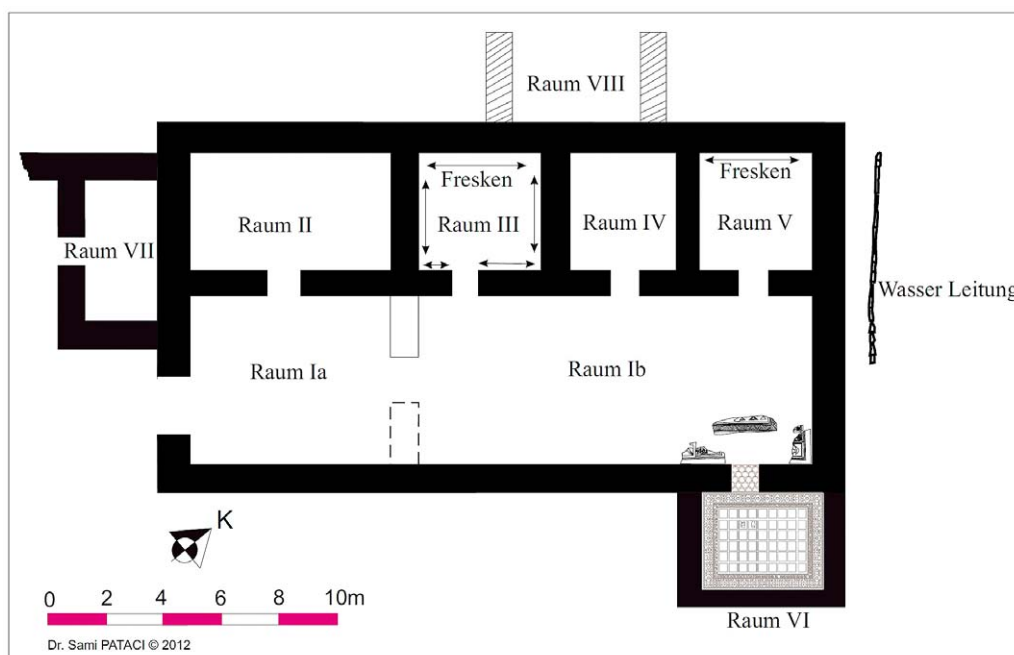



Abb. 4: Grabungsplan 2007 der frühbyzantinischen Villa in Hadrianoupolis

<< Abb. 5:
Villa, Raum 3, Nordmauer

Abb. 6:
Villa, Raum 3,
Nordmauer,
Freskendetail

<< Abb. 7:
Villa, Raum 3,
Westmauer

Abb. 8 >>

<< Abb. 9

Abb. 10>>

Abb. 8–11: Villa, Raum 3, Ostmauer, Freskendetail

Abb. 12:
Villa, Raum 3, Südmauer

Abb. 13 u. 14: Villa, Raum 5, Nordmauer, Freskendetail

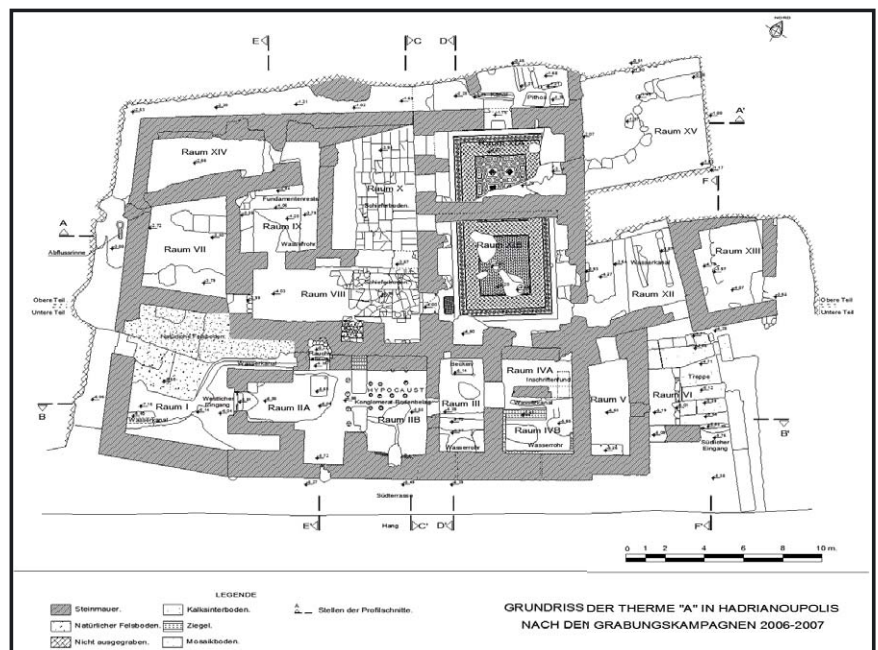



Abb. 15: Grundriss der Therme A nach den Grabungskampagnen 2006–2007

Abb. 16: Therme A, Raum 11a, Westmauer mit Pilaster aus Stuck, Vorderansicht

Abb. 17: Therme A, Raum 11a, Westmauer mit Pilaster aus Stuck und Mosaikboden, von oben

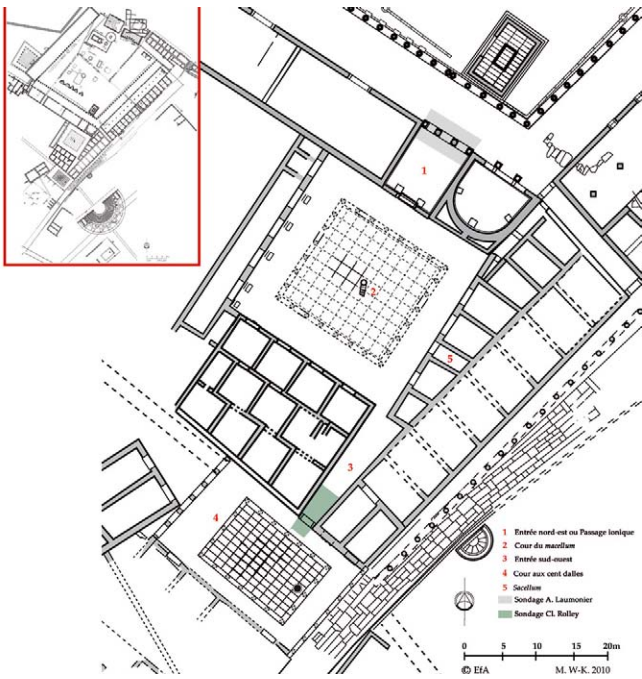



Abb. 1: Plan de l'*agora* de Thasos et du *macellum*

Abb. 2: Décoration pariétale du Passage ionique au moment de sa découverte

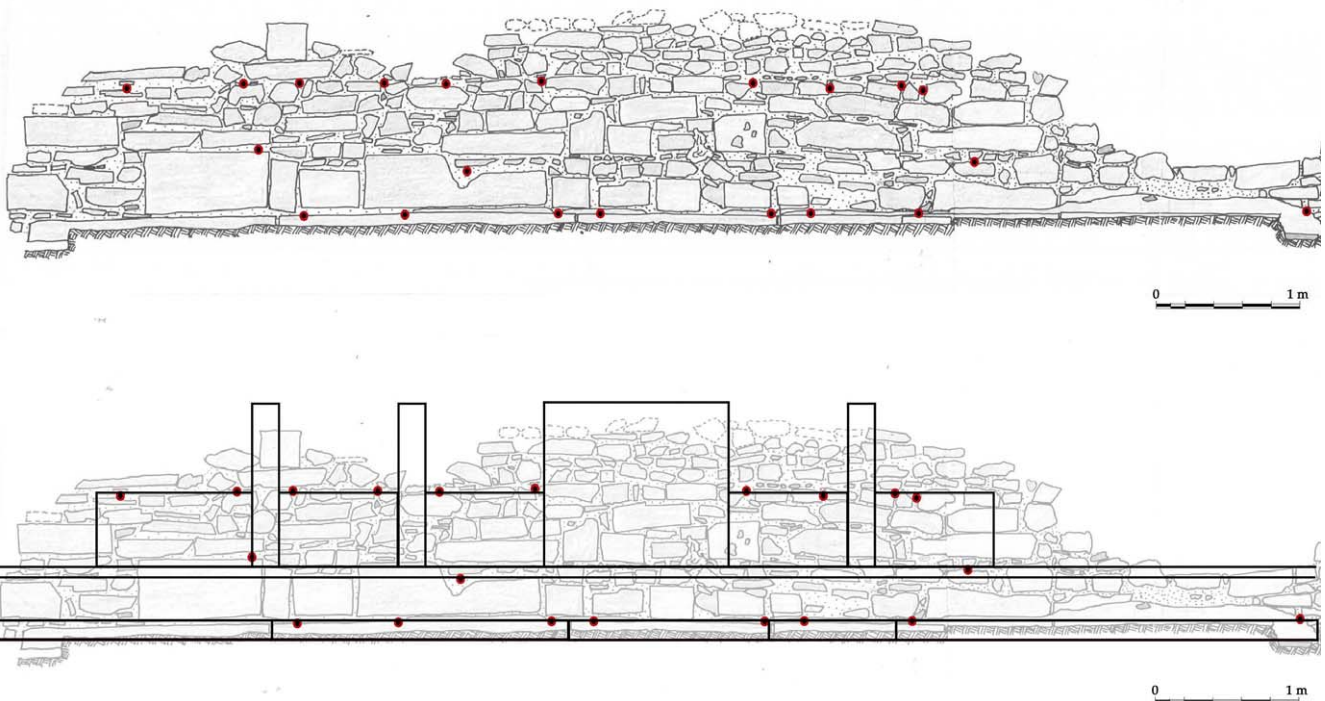



Abb. 3: Relevé de l'implantation des pattes de fixation des marbres sur le mur sud-ouest du passage

Abb. 4: Panneau d'*opus sectile* du *sacellum* et couronnement de la cour du *macellum*

Abb. 5 Hypothèse de restitution

Abb. 1: FABVLVS

Abbildungsverzeichnis

A. Barbet

Tableau hors-texte: Tableau des semis de fleurs (A. Barbet). * Exemples à la limite de la définition

Abb. 1a: Éphèse, maison de la Mosaïque à la Néréide (H2 W2), pièce SR 18, mur ouest. Vénus ou nymphe dans une niche à semis de fleurs (cl. A. Barbet, 95/33/2)

Abb. 1b: Éphèse, maison des Scènes de Théâtre (H2 W1) pièce voûtée A, mur nord. Semis de fleurs et oiseaux tenant une guirlande, guirlande à chaînette à pompons (cl. A. Barbet, 95/32/11)

Abb. 2: Carte de diffusion du semis de fleurs. * semis mixte (F. Ory). Manquent Pergame et *Viminacium* présentés au cours du colloque

Abb. 3a: Constantza, tombe à ciste près de la gare, *in situ*. Semis de roses (cl. M. Bucovala)

Abb. 3b: Constantza, tombe à ciste près de la gare, relevé d'une dalle courte à semis de fleurs (M. Bucovala)

Abb. 4: Constantza, tombe à ciste inédite, restitution hypothétique des quatre côtés (F. Monier)

Abb. 5: Constantza, tombe à ciste inédite, détail du bloc 1, avec guirlande, semis de fleurs et tête d'oiseau (cl. A. Barbet, 92/64/12)

Abb. 6a: Iznik, Bahgebogazi, tombe à ciste, plan et décor (G. Öziyazici, cl. A. Barbet, 98/64/7)

Abb. 6b: Iznik, Bahgebogazi, tombe à ciste, semis de fleurs, guirlandes et oiseaux (cl. Archives musée d'Iznik)

Abb. 7: Éphèse, maison de la Mosaïque à la Néréide (H2 W2), pièce SR 20, niche à semis de fleurs et étagère (cl. A. Barbet, 8249)

Abb. 8a: Sardes, tombeau de Chrysanthios (76.7), lunette du fond avec inscription dans une couronne sur fond de semis de fleurs et oiseaux (cl. archives A. Barbet, novembre 1983)

Abb. 8b: Sardes, tombeau de Chrysanthios (76.7), lunette d'entrée et mur latéral, avec semis de fleurs, oiseau, guirlande (cl. archives A. Barbet, novembre 1983)

Abb. 9: Tombeau de Som, Sphinge ailée sur fond de semis de fleurs et guirlandes (cl. L. Wagner)

Abb. 10: Éphèse, maison de Socrate et d'Uranie (H2 W4), pièce 14d, semis de fleurs couvrant la paroi entière, avec guirlandes, oiseau, guirlande à chaînette en pompon (cl. A. Barbet, 95/35/11)

Abb. 11: *Anemurium*, tombeau B1 16 (cl. A. Barbet, 98/43/11)

A. Zaccaria Ruggiu

Abb. 1: Resa digitalizzata della planimetria dell'*insula* 104. In rosso scuro la Casa del cortile dorico, in rosso vivo la Casa dei capitelli ionici, in rosa la Casa dell'iscrizione dipinta. (M. Limoncelli)

Abb. 2: Casa del cortile dorico, sala A 1207. Affreschi parete nord, a) situazione attuale, b) restauro virtuale (M. Limoncelli)

Abb. 3: Casa del cortile dorico, sala A 1207. Affreschi parete est, a) situazione attuale, b) restauro virtuale e restituzione grafica dell'alzato (M. Limoncelli)

Abb. 4: Casa del cortile dorico, sala A 1207 parte est, piccola fiera dipinta nel pannello più a nord (foto dell'autore)

Abb. 5: Casa del cortile dorico, sala A 1207, stipite nord della porta verso lo stenopos 18 (foto dell'autore)

Abb. 6: Casa del cortile dorico, sala A 1207, stipite nord della porta verso l'interno dell'abitazione (foto dell'autore)

Abb. 7: Casa dei capitelli ionici, esedra A 1239, a) disegno delle pitture della parete est, b) disegno delle pitture della parete nord (dis. I. Fedele)

Abb. 8: Cattedrale, schizzo del frammento di pittura architettonica (Archivio Missione di Hierapolis di Frigia).

Abb. 9: Casa dell'iscrizione dipinta, sala A 1361, sovrapposizione della restituzione digitalizzata ai resti di affreschi parietali e degli stucchi del muro ES 1311 (M. Limoncelli)

Abb. 10: Casa dell'iscrizione dipinta, sala A 1361, cornici e piccola base in stucco ai lati della porta di accesso alla stanza dell'iscrizione di Manasse (A 1267) (foto dell'autore)

Abb. 11: Casa del cortile dorico, sala A 1207, restituzione digitale dell'ambiente con le pitture (M. Limoncelli)

I. Uytterhoeven – H. Kökten – V. Muros – M. Waelkens

Abb. 1: Map of Sagalassos. Map by the Sagalassos Archaeological Research Project

Abb. 2: View on the 'Urban Mansion' from the south-west. Picture by the Sagalassos Archaeological Research Project

Abb. 3: Plan of the 'Urban Mansion' (end 2011 campaign). Figure by the Sagalassos Archaeological Research Project

Abb. 4: Room 40 – Central basin of the nymphaeum covered with 'structural' wall plaster. Figure by the Sagalassos Archaeological Research Project

Abb. 5: Courtyard 25 and Galleries 33 – Geometrical and floral fragments. Figure by the Sagalassos Archaeological Research Project

Abb. 6: Room 40 – North wall with niche, decorated with a Chrismon. Figure by the Sagalassos Archaeological Research Project

Abb. 7a–c: Courtyard 69 – Wall painting fragments with architectural frame. Figure by the Sagalassos Archaeological Research Project

Abb. 8a–c: Courtyard 69 – Wall painting fragments with human representations. Figure by the Sagalassos Archaeological Research Project

Abb. 9: Courtyard 69 – Wall painting fragments with bead-and-real decoration. Figure by the Sagalassos Archaeological Research Project

Abb. 10: Courtyard 69 – Wall painting fragment from the eastern portico with graffito of a male head. Figure by the Sagalassos Archaeological Research Project

G. Polat

Abb. 1: Antandros, Grundriss des Hanghauses

A. Cánovas – A. Fernández Díaz – C. Guiral

A. Santucci

B. Bianchi

K. Chmielewski – J. Żelazowski

S. Tortorella

C. Allag

N. Blanc

Abb. 8: Ashkelon, Nymphs tomb, before the latest restorations, summit of vault with vine trellises and the bust of the deceased patroness. (Photograph T. Michaeli)
Abb. 9: Khirbet Ḥumzin, soffit on the western wall, bunches of grapes. (Photograph T. Michaeli)
Abb. 10: Or ha-Ner, eastern wall, bust of the tomb patroness within medallion. (After Tsafrir 1968, col. pl. D)
Abb. 11: Beit Guvrin, Christian tomb with busts, bust of the tomb patroness. (Courtesy Israel Antiquities Authority)

I. Popović
Abb. 1: Residential quarter next to the town wall (loc. 21); in the corner, Sirmium in the 2nd – 3rd centuries, localities with figural frescoes (plan by M. Jeremić)
Abb. 2: Frescoes with representations of Muses in medallions, a) *Melpomene*; b) *Terpsichore*; c) *Thaleia* (?); d) *Clio* (?) (photo by S. Maksić)
Abb. 3a: Parts of mural compositions with Muses in medallions; a) reconstructed panel; b) vegetal candelabrum; c) medallion frame, detail; d) picture frame, detail (photo by S. Maksić)
Abb. 4: Socle with fresco painting of water birds (photo by S. Maksić)
Abb. 5: Theoretical reconstruction of the composition on the wall of room 13 in structure B on locality 21 (drawing by A. Premk)
Abb. 6: Fresco with representation of one of the Dioscuri (photo by S. Maksić)
Abb. 7: Fresco with representation of *Venus* (?)(photo by S. Maksić)
Abb. 8 a, b: Frescoes with representations of Medusas (photo by S. Maksić)
Abb. 9: Fresco with representation of *Harpocrates* (photo by S. Maksić)
Abb. 10: Fresco with representation of *Dionysus*/*Bacchus* (photo by S. Maksić)

P. Meyboom
Abb. 1: Schematic picture of the tomb of Kazanlak (design by the author)
Abb. 2: Reconstruction of the hypothetical architectural model for the tomb of Kazanlak (design by the author)
Abb. 3: The Arsinoeion of Samothrace, 275–250 BC (after McCredie – Roux 1992, pl. 71)

S. Fortunati
Abb. 1: Roma. Palatino, il criptoportico neroniano
Abb. 2: Proposta ricostruttiva di un settore della volta
Abb. 3: Le fasce decorate, a. fascia viola all'imposta della volta; b. fascia circolare cinabro; c. lati concavi dell'ottagono
Abb. 4: Figura femminile semirecumbente inquadrata da una cornice blu e circondata da una ghirlanda. Al di sopra, due racemi vegetali da cui si diparte l'ottagono centrale; a destra, uccello in volo
Abb. 5: Oggetti di incerta identificazione visibili al di sopra della cornice blu
Abb. 6: Figure maschili, a. figura semirecumbente; b. figura con *pedum* e mantello; c. figura in corsa

A. Varone
Abb. 1: Pompei. Disegno planimetrico e rilievo da fotogrammetria dell'area scavata dell'*insula* IX 12. Con il numero provvisorio 14 dell'andito *c* è indicato l'ambiente qui presentato, con il nr. 16 quello speculare discusso nel Convegno AIPMA di Napoli
Abb. 2: Pompei, IX 12 *c.* Veduta generale delle pareti dell'ambiente 14
Abb. 3: Pompei, IX 12 *c.* A sinistra, veduta della parete sud dell'ambiente 14 prima e dopo l'asportazione del medaglione centrale con erote. A destra, in basso, l'erote con tripode ricomposto su supporto e, in alto, particolare del medaglione centrale della parete nord con erote con clava
Abb. 4: Pompei, IX 12 *c,* amb. 14. Il quadretto con vasi agonistici, palma della vittoria, *trochus* e *clavis adunca* del settore meridionale della parete est
Abb. 5: Pompei, IX 12 *c,* amb. 14. Veduta dall'alto del pavimento musivo
Abb. 6: Pompei, IX 12 *c,* amb. 14. Restituzione grafica del rilievo del pavimento. Disegno di S. A. Curuni

M. E. Micheli
Abb. 1: Ancona, isolato con Via Fanti e pianta degli edifici romani (da Sebastiani 2004, elaborazione di L. Polidori)
Abb. 2: Ancona, l'ambiente dipinto al momento della scoperta (da Annibaldi 1959)
Abb. 3: Ancona, Museo Archeologico Nazionale, affresco del vano absidato
Abb. 4: Ancona, Museo Archeologico Nazionale, pannello con scena figurata
Abb. 5: Ancona, Museo Archeologico Nazionale, particolare dell'architettura
Abb. 6: Ancona, Museo Archeologico Nazionale, particolari del soggetto nilotico

C. Pagani
Abb. 1: pianta di *Mediolanum* con in evidenza l'area del complesso scavato nel 1958
Abb. 2: fr. con bucranio
Abb. 3: fr. figurato con *lictor*
Abb. 4: restituzione grafica del frammento figurato (dis. R. Rachini; rielaborazione M. Cozzi)
Abb. 5: particolare del fascio littorio con scure inastata
Abb. 6: fr. di iscrizione dipinta (foto: S. Tonni)

couche pour l'échantillon 14). Cette couche est nommée «couche (a)». Les suivantes sont appelées successivement «couche (b)», «couche (c)», etc. (document A. Coutelas)
Abb. 3: Lame mince (2,4 x 3,6 cm) de l'échantillon 18, peinture murale du vestiaire, à trois couches de mortier. La première couche posée, couche (c), est pauvre en chaux, la couche (b) mêle sable fin siliceux et tuileau, et l'*intonaco*, couche (a), contient du sable calcaire. Notez la présence d'un fragment de mortier de tuileau dans la couche (b), indiqué par la flèche noire (cliché A. Coutelas)
Abb. 4: Echantillon 07, peinture murale du mur sud du *frigidarium*. La surface de cet enduit permet d'observer la superposition de deux décors. Le premier, à fond jaune moucheté, sur un *intonaco* à cristaux de calcite, correspond déjà à une reprise du décor du mur sud de la salle froide (cliché A. Coutelas)

R. Sabrié
Abb. 1: Chapiteaux corinthiens vert et rouge. (cliché R. Sabrie)
Abb. 2: Pilastre à tenons avec éléments de cartel et de soffite. (cliché R. Sabrie)
Abb. 3: Masque tragique incomplet et élément de visage sur fond rouge cinabre.(cliché R. Sabrie)
Abb. 4: Vestige d'orthostate cinabre surmonté d'une frise d'oves et de carreaux. (cliché R. Sabrie)

J. Boislève
Abb. 1: Localisation du site et plan des bâtiments 1 et 5 du quartier artisanal est (d'après Petit – Santoro 2007)
Abb. 2: Restitution hypothétique du décor du bâtiment 1 (restitution, photos et DAO J. Boislève, CEPMR)
Abb. 3: Détail du motif végétalisant, zone supérieure, bâtiment 1 (photo J. Boislève, CEPMR)
Abb. 4: Restitution hypothétique du décor du bâtiment 5 (restitution, photos et DAO J. Boislève, CEPMR)

J. Boislève
Abb. 1: Décor à panneaux rouges et inter-panneaux noirs à candélabre végétalisant simple. Site du Parking Jean-Jaurès (photos, restitution et DAO J. Boislève, Inrap)
Abb. 2: Bordures ajourées des deux sites nîmois (photos et DAO J. Boislève, Inrap)
Abb. 3: Restitution hypothétique d'un décor à fond vert. Site du Parking Jean-Jaurès (photos, restitution et DAO J. Boislève, Inrap)
Abb. 4: Restitution d'un décor à prédelle et zone supérieure. Deuxième état, les fenêtres ont été obstruées. Site du quartier Clérisseau (photos, restitution et DAO J. Boislève, Inrap)

B. Tober
Abb. 1: Decoration 12/1, abstract reconstruction of white painted and stuccoed scrolls
Abb. 2: Decoration 12/3, reconstruction of a simple profiled stucco-frieze
Abb. 3: Decoration 9, white moulded orthostates or ashlars with yellow edges
Abb. 4: Decoration 19, reconstruction of the fence of a garden painting

K. Kitanov
Abb. 1: Paroi sud (Cl.: K. Kitanov)
Abb. 2: Les peintures murales dans la voûte (Cl.: K. Kitanov)
Abb. 3: Paroi est. Détail. Altération du pigment vert (terre verte) (Cl.: K. Kitanov)
Abb. 4: Empreintes d'outil dans le mortier frais. Paroi sud (Cl.: K. Kitanov)

K. Kitanov
Abb. 1: Frise de chasse. Chambre funéraire du tombeau (Cliché: K. Kitanov, Z. Barov)
Abb. 2: Chasseur à cheval. Détail de la frise de chasse, a) Photographie en lumière directe. b) Photographie en lumière IR (Cliché: St. Tapanov, K. Kitanov)
Abb. 3: Chasseur à cheval. Détail de la frise à droite de l'entrée, a) Photographie en lumière IR; b) Photographie en lumière UV (Cliché: St. Tapanov, K. Kitanov)
Abb. 4: Chasseur à couteau. Détail au dessus de l'entrée, a) Photographie en lumière directe (Cliché: K. Kitanov); b) Photographie en lumière UV (Cliché: St. Tapanov)
Abb. 5: Le graffito. Chambre funéraire (Cliché: K. Kitanov)

D. Korol
Abb. 1: Augsburg. Excavation plan (1961 [Courtesy archive of the municipal office for the preservation of historical monuments, Augsburg]) and reconstruction of the entire building complex (1962 [according to Alföldi-Radnóti 1978, 51 fig. 16]) of the late antique church under Saint Gallus (with additions made by the author)
Abb. 2: Augsburg. Mural from the upper north-west wall of the nave of the late antique church (photo of the condition shortly after the excavation [Courtesy archive of the municipal office for the preservation of historical monuments, Augsburg])
Abb. 3: Augsburg. Figural scene of the wall painting from the late antique church (photo of the condition shortly after the excavation [Courtesy archive of the municipal office for the preservation of historical monuments, Augsburg])
Abb. 4: Augsburg. Figural scene of the wall painting from the late antique church (provisional sketch: D. Korol – M. Stanke)

Gesamtbibliographie

Abkürzungen

AFPMA — Actes des séminaires de l'AFPMA (Association Française pour la Peinture Murale Antique).
AIPMA — Actes des séminaires de l'AIPMA (Association Internationale pour la Peinture Murale Antique).
AIPMA Saint-Romain-en-Gal 2001 — A. Barbet (éd.), La peinture funéraire antique. IV[e] siècle av. J.-C. – IV[e] siècle apr. J.-C., actes du VII[e] colloque de l'AIPMA, 6–10 octobre 1998, Saint-Romain-en-Gal, Vienne (Paris 2001).
AIPMA Naples 2010 — I. Bragantini (dir.), Atti del X Congresso Internazionale dell'AIPMA, Napoli 17–21 settembre 2007, AIONArch Quad 18 (Naples 2010).
Bull.CEPMR — Bulletin de liaison du Centre d'Étude de la Peinture Murale Romaine de Soissons.
CEPMR — Centre d'étude des Peintures murales romaines (Paris CNRS-Soissons APPA).
LIMC — Lexicon iconographicum mythologiae classicae (Zürich – Munich 1981–1999).
Pictores 1987 — Pictores per provincias. Le 3[e] Colloque international sur la peinture murale romaine s'est déroulé à Avenches, du 28 au 31 aoǔt 1986, Cahiers d'archéologie romande 43 = Aventicum 5 (Avenches 1987).

Primärquellen

Josephus, Jewish Antiquities — Josephus, Jewish Antiquities. Loeb Classical Library, 6 Vols., trans. by H. St. J. Thackeray – R. Marcus – A. Wikren – L. Feldman (Cambridge 1930–1965).
Josephus, The Jewish War — Josephus, The Jewish War. Loeb Classical Library, 2 Vols., trans. by H. St. J. Thackeray (Cambridge 1926–1928).
Pliny 1967 — Pliny, NH III libri VIII–XI, translated by H. Rackham, book VII, 1967, 127–128.
Pliny the Elder — Pliny the Elder, Natural History, Books XXXIII–XXXV, trans. by H. Rackham, Loeb Classical Library, Vol. 9 (Cambridge 1952).
Plinius 1962 — Plinius Secundus, Naturalis Historia, translation D. E. Eichholz, Cambridge, 1962. Book 36 chapter 53–55.
Vitruvius 1931 — Vitruvius, De Architectura, translation F. Granger, Cambridge, 1931. Book 2 chap. 4–6; book 7 chap. 2–6.

Sekundärliteratur

AA.VV. 1981 — AA.VV., Pompei 1748–1980. I tempi della documentazione (Napoli 1981).
AA. VV. 1995 — AA. VV., Jeunesse de la beauté. La peinture romaine antique (Paris 1995).
Abad Casal 1977–1978 — L. Abad Casal, Las imitaciones de crustae en la pintura mural romana en España, Archivio Español de Arqueologia 50–51, 1977–1978, 189–209.
Abad Casal 1982 — L. Abad Casal, La Pintura romana en España (Sevilla - Ailcante 1982).
Abad Casal 1982 — L. Abad Casal, Aspectos técnicos de la pintura mural romana, Lucentum 1, 1982, 135–171.
Adenstedt 2005 — I. Adenstedt, Wohnen in der antiken Großstadt – ein bauforscherische Analyse zweier Wohneinheiten des Hanghauses 2 von Ephesos (Wien 2005).
Adriani 1938 — A. Adriani, Osservazioni sulla stele di Helixo e sui precedenti alessandrini del II stile, Bulletin de la Société Royale d'archéologie – Alexandrie 32, 1938, 112–130.
Adriani 1963–1966 — A. Adriani, Repertorio d'Arte dell'Egitto greco-romano, serie C (Palermo 1963–1966).
Adriani 1966 — A. Adriani, Repertorio d'Arte dell'Egitto Greco-Romano. Serie C, Vol. I–II (Palermo 1966).
Adriani 2000 — A. Adriani, La Tomba di Alessandro. Realtà ipotesi e fantasia (Roma 2000).
Alabe 1990 — F. Alabe, Guirlandes déliennes en stipes de Palmier, in: C. Allag (coord.), Peinture murale romaine. Actes du Xe séminaire de l'AFPMA, Vaison-la-Romaine 1–3 mai 1987 (Vaison-la-Romaine 1990) 171–180.
Alabe 1993 — F. Alabe, La peinture des maisons à Délos. Banalité décorative hellénistique (Thèse de Doctorat, Paris 1993).
Al-As'ad 2010 — K. Al-As'ad, in: B. Bastl – V. Gassner – U. Muss (éd.), Zeitreisen. Syrien – Palmyra – Rom, Festschrift für Andreas Schmidt-Colinet zum 65. Geburtstag (Vienne 2010) 15–21.
Al-As'ad – Schmidt-Colinet 2000 — Kh. al-As'ad – A. Schmidt-Colinet, Zur Urbanistik des hellenistischen Palmyra. Ein Vorbericht, DaM 12, 2000, 61–93 Taf. 7–16.
Al-As'sad – Schmidt-Colinet 2002 — K. Al-As'sad – A.Schmidt-Colinet, Archaeological News from Hellenistic Palmyra, Parthica 4, 2002, 157–166.

Al-As'sad – Schmidt-Colinet 2013
K. Al-As'sad – A. Schmidt-Colinet (Hrsg.), Palmyras Reichtum durch weltweiten Handel. Archäologische Untersuchungen im Bereich der hellenistischen Stadt I, Architektur und ihre Ausstattung (Wien 2013).

Albiach *et al.* 2008 R. Albiach – C. Ballester – I. Escrivà – A. Fernández – E. Huguet – M. Olcina – J. Padin – G. Pascual – L. Pedroni – A. Ribera, Estudios estratigráficos y geofisicos entre la Casa de Ariadna y el Vicolo Storto (VII,4), in: P. G. Guzzo – M. P. Guidobaldi, Nuove ricerche archeologiche nell'area vesuviana (scavi 2003–2006). Atti del Convegno Internazionale, Roma, 1–3 febbraio, Studi della Soprintendenza Archeologica di Pompei 25 (Roma 2008) 249–264.

Aldulghader Al Muzzeini *et al.* 2003
Abdulghader Al Muzzeini – D. Thorn – J. C. Thorn – J. Reynolds, Newly Discovered Funerary Verses at Cyrene, in: N. Bonacasa – A. Di Vita (a cura di), Scritti in memoria di Lidiano Bacchielli, QuadALibya 18, 2003, 165–172.

Alekseeva 2001 E. Alekseeva, Les Fresques du III^e^ siècle de n. è. provenant d'un tombeau de l'antique Gorgippia (royaume du Bosphore), in: A. Barbet (éd.), La peinture funéraire antique. IVe siècle av. J.-C. – IVe siècle ap. J.-C., Actes du VII^e^ Colloque de l'AIPMA, Saint-Romain-en-Gal, Vienne 6–10 octobre 1998 (Paris 2001) 189–193.

Aletti 1951 E. Aletti, La tecnica della pittura romana e l'encausto (Roma 1951).

Alexandridis 2004 A. Alexandridis, Die Frauen des römischen Kaiserhauses. Eine Untersuchung ihrer bildlichen Darstellung von Livia bis Iulia Domna (Mainz 2004).

Alföldi-Rosenbaum 1971 G. Alföldi-Rosenbaum, The Necropolis of Anemurium (Ankara 1971).

Aliatis *et al.* 2010 I. Aliatis – D. Bersani – E. Campani – A. Casoli – P. P. Lottici – S. Mantovan – I.-G. Marino, Pigments used in Roman wall paintings in the Vesuvian area, Journal of Raman Spectometry 41, 2010, 1537–1542.

Alla ricerca 1992 Alla ricerca di Iside. Analisi, studi e restauri dell'Iseo pompeiano nel Mueso di Napoli (Roma 1992).

Allag 1982 C. Allag, Enduits peints de Ribemont-sur-Ancre, Gallia 40, 1982, 107–122.

Allag 1983 C. Allag, Enduit peints d'Orléans, Gallia 41,1, 1983, 191–200.

Allag 1990 C. Allag, La peinture de Boult-sur-Suippe (Marne). La présentation au musée Saint-Rémi, in: La peinture murale romaine dans les provinces du Nord. Actes du 11^e^ séminaire de l'AFPMA, Reims 30.4.–1.5. 1988, Revue archéologique de Picardie 1–2 (Amiens 1990) 11 f.

Allag 1997 C. Allag, Vendanges en Champagne, in: D. Scagliarini Corlàita (ed.), I temi figurativi nella pittura parietale antica. IV sec. A.C.–IV sec. d.C., Atti del VI Convegno Internazionale sulla Pittura Parietale Antica, Bologna 20–23 settembre 1995, Studi e scavi 5 (Bologna 1997) 15–18.

Allag 2005 C. Allag, Rubans et pintades. Patrimoine, Société Archéologique 19, 2005, 18–21.

Allag 2012 C. Allag, Graffiti et corniches à Europos-Doura, in: P. Leriche – G. Coqueugniot – S. de Pontbriand (dir.), Europos-Doura Varia I, Institut français du Proche-Orient, Bibliothèque archéologiques et historique 198 (Beyrouth 2012) 123–142.

Allag – Bartel 1985 C. Allag – M. Bartel, Les peintures de Lisieux, in: Les enduits peints gallo-romains dans le Nord de la France. 8^e^ séminaire de l'AFPMA à Valenciennes 29.–30. 4. 1984, Revue du Nord 267, 1985 (Lille 1984) n. 264, 29–38.

Allag – Blanc 2006 C. Allag – N. Blanc, Vouneuil et la tradition des stucs antiques, in: C. Sapin (dir.), Stucs et décors de la fin de l'Antiquité au Moyen Âge (V^e^–XII^e^ siècles), Actes du colloque international tenu à Poitiers du 16 au 19 septembre 2004, Bibliothèque de l'Antiquité tardive 10 (Turnhout 2006) 105–114.

Allag – Dominique 1995 C. Allag – J. Dominique, Les peintures murales romaines de Chartres (Eure-et-Loir). Étude de quelques ensembles homogènes, Revue archéologique de Picardie 10, 1995, 169–187.

Allag – Joly 1995 C. Allag – D. Joly, Les peintures murales romaines de Chartres (Eure-et-Loir). Étude de quelques ensembles homogènes, in: Actes des séminaires de l'AFPMA. 12^e^ et 13^e^ séminaires annuels de l'AFPMA à Aix-en-Provence 28.–30.4. 1990 et à Narbonne les 21 et 22 sept. 1991, 14^e^ colloque de l'AFPMA, 25.–26.9. 1993 à Chartres, Revue archéologique de Picardie 10 (Amiens 1995) 169–186.

Allag – Monier 2004 C. Allag – F. Monier, La représentation des roches décoratives dans la peinture murale romaine, in: P. Chardron-Picault (dir.), Les roches décoratives dans l'architecture antique et du haut Moyen Âge, Archéologie et histoire de l'art 16 (Paris 2004).

Allag – Nunes Pedroso 2003 C. Allag – R. Nunes Pedroso, Les peintures murales romaines de Vaulabelle à Auxerre et leur présentation au musée Saint-Germain, in: C. Allag (éd.), Peinture Antique en Bourgogne. Actes du XVIe séminaire de l'AFPMA, Auxerre 24–25 octobre 1997, RAE suppl. 21, 2003 (Dijon 2003) 17–30.

Allag *et al.* 1987 C. Allag – A. Barbet – F. Galliou – L. Krougly, Peintures romaines. Musée de Vaison-la-Romaine, guide catalogue (Vaison-la-Romaine 1987).

Allag *et al.* 2009 C. Allag – N. Blanc – H. Eristov, Les stucs trouvés près de la source Efqa à Palmyre, Document d'archeologie syrienne XVI (Damaskus 2009).

Allag *et al.* 2010 C. Allag – N. Blanc – K. Parlasca, Palmyre. Stucs trouvés près de la source Efqa (site de l'hôtel Méridien), Syria 87, 2010, 191–228.

Allen 1974 H. L. Allen, Excavations at Morgantina. Area VI, the Hellenistic Bath and Sanctuary, AJA 78, 1974, 370–382.

Allison 1989 P. Allison, Painter-Workshops in Pompeii. A Reply, Boreas 12, 1989, 111–118.

Allison 1991 P. Allison, Workshops and Patternbooks, 4. Internationales Kolloquium zur römischen Wandmalerei Köln 20–23. September 1989, Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte 24, 1991, 79–84.

Allison 1993 P. Allison, How do we identify the use of space in Roman housing?, in: Moormann 1993, 1–8.

Allison 1997 P. Allison, Artefact Distribution and Spatial Function in Pompeian Houses, in: B. Rawson – P. Weaver, The Roman Family in Italy. Status, Sentiment and Space (Oxford 1997) 321–354.

Allison – Sear 2002 P. Allison – F. B. Sear, Casa della Caccia antica (VII 4, 48), Häuser in Pompeji 11 (München 2002).

Allroggen-Bedel 1974 A. Allroggen-Bedel, Maskendarstellungen in der römische-kampanischen Wandmalerei (München 1974).

Allroggen-Bedel 1975 A. Allroggen-Bedel, Herkunft und ursprünglicher Dekorationszusammenhang einiger in Essen ausgestellter Fragmente von Wandmalereien, in: B. Anrdeae – H. Kyrileis (Hrsg.), Neue Forschungen in Pompeji und den anderen vom Vesuvausbruch 79 n. Chr. verschütteten Städten (Recklinghausen 1975) 115–124.

Allroggen-Bedel 1975 A. Allroggen-Bedel, Zur Datierung der Wandmalereien in der Villa Imperiale in Pompeji, BABesch 50, 1975, 225–236.

Allroggen-Bedel 1977 A. Allroggen-Bedel, Die Wandmalereien aus dem Haus der Villa in Campo Varano (Castellamare di Stabia), RM 84, 1977, 27–89, bes. 77–81 Taf. 48–53.

Allroggen-Bedel 1982 A. Allroggen-Bedel, Die Wanddekorationen der Villen am Golf von Neapel, in: A. de Franciscis (ed.), La regione sotterrata del Vesuvio. Studi e prospettive, Atti del Convegno internazionale 11–15 novembre 1979 (Napoli 1982) 519–530.

Allroggen-Bedel 1983 A. Allroggen-Bedel, Dokumente des 18. Jahrhunderts zur Topographie von Herculaneum, CronErcol 13, 1983, 139–158.

Allroggen-Bedel 1991 A. Allroggen-Bedel, Lokalstile in der campanischen Wandmalerei, Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte 24, 1991, 35–41.

Allroggen-Bedel 1992 A. Allroggen-Bedel, I quattro stili pompeiani ed il loro ruolo nelle provincie, in: J. L. Jiménez Salvador (ed.), I Coloquio de pintura mural romana en España. Actas del Coloquio Valencia – Alicante, 9–11 de febrero de 1989 (Valencia 1992) 29.

Allroggen-Bedel 1993 A. Allroggen-Bedel, I quattro stili pompeiani ed il loro ruolo nelle province, in: J. L. Jimenez Salvador (ed.), I coloquio de pintura mural romana en España. Actas del coloquio, organizado par la Asociación de Pintura Mural Romana en España y el Departament de Prehistoria i Arqueologia del la Universitat de Valencia, Valencia – Alicante 9–11 de febrero de 1989 (Valencia 1993) 25–34.

Allroggen-Bedel 1994 A. Allroggen-Bedel, Die ‚Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen' als Problem der Wandmalereiforschung, in: E. Moormann (ed.), Functional and Spatial Analysis of Wall Painting. Proceedings of the Fifth International Congress on Ancient Wall Painting. BABesch, Suppl. 3 (Leiden 1994) 147–155.

Allroggen-Bedel 1999 A. Allroggen-Bedel, Gli scavi borbonici nella villa San Marco e le pitture murali staccatevi nel Settecento, in: A. Barbet (ed.), La villa San Marco a Stabia,Collection du Centre Jean Bérard 18 = CEFR 258 (Napoli 1999) 21–40.

Allroggen-Bedel 2003 A. Allroggen-Bedel, „...tanti bei quadri per la Galleria del Re" – Restaurierung und Präsentation antiker Wandmalereien im 18. Jahrhundert, in: M. Kunze – A. Rügler (Hrsg.), Wiedererstandene Antike. Ergänzungen antiker Kunstwerke seit der Renaissance, Cyriacus 1 (München 2003) 95–112.

Allroggen-Bedel 2008 A. Allroggen-Bedel, L'Augusteum, in: M. P. Guidobaldi (ed.), Ercolano. Tre secoli di scoperte (Napoli 2008) 34–45.

Allroggen-Bedel 2008 A. Allroggen-Bedel, Megalographien in der römisch-kampanischen Wandmalerei. Überlegungen zu ihrer Interpretation, BJb 208, 2008, 29–44.

Allroggen-Bedel 2009 A. Allroggen-Bedel, Ercolano. Dal sito agli archivi, dal museo al sito. il puzzle ercolanese, in: A. Coralini (a cura di.), Vesuviana. Archeologie a confronto, atti del Convegno Internazionale, Bologna 14–16 gennaio 2008 (Bologna 2009) 167–179.

Allroggen-Bedel 2010 A. Allroggen-Bedel, A proposito dei Balbi. Note archivistiche alla topografia d'Ercolano, in: C. Gasparri – G. Greco – R. Pierobon Benoit (a cura di), Dall'immagine alla storia. Studi per ricordare Stefania Adamo Muscettola, Quaderni del Centro Studi Magna Grecia 10 (Pozzuoli, Napoli 2010) 355–373.

Altieri 2002 J. Altieri Sánchez, Las pinturas báquicas de la Casa del Mitreo. Iconografía, MéridaMem 6, 2000 341–360.

Alvarez Martínez – Nogales Basarrate 1994
J. M. Alvarez Martínez – T. Nogales Basarrate, Las pinturas del anfiteatro de Mérida, in: J. M. Alvarez-Martínez – J. J. Enríquez Navascués, Bimilenario del anfiteatro romano de Mérida. Colo-

quio Internacional el Anfiteatro en la Hispania Roman, Mérida 26–28 de noviembre 1992 (Mérida 1994) 265–283.

Amadéi-Kwifati – Bujard 2007
B. Amadéi-Kwifati – S. Bujard, Les peintures de la rue Saint-Patrice à Bayeux (Calvados), in: C. Guiral Pelegrin (dir.), Circulacion de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antiqua, Actes du IXe colloque international de l'AIPMA, Zaragoza-Calatayud 21–25 septiembre 2004 (Zaragoza 2007) 423–426 pl. 112.

Ampolo *et al.* 1971 C. Ampolo – A. Carandini – G. Pucci – P. Pensabene, La villa del Casale a Piazza Armerina. Saggi stratigrafici ed altre ricerche, MEFRA 83, 1971, 141–281.

Andaloro 2006 M. Andaloro, La pittura medievale a Roma 312–1431. Atlante – Percorsi visivi, I (Milano 2006).

Andersen 1985 F. G. Andersen, Pompeian Painting. Some Practical Aspects of Creation, AnalRom 14, 1985, 113–128.

Anderson 1987/1988 M. L. Anderson, Pompeian Frescoes in the Metropolitan Museum of Art, Metropolitan Museum of Art Bulletin 45, Winter 1987/1988.

Andrae 1923 W. Andrae, Farbige Keramik aus Assur und ihre Vorstufen in altassyrischen Wandmalereien (Berlin 1923).

Andreae 1959 B. Andreae, Archäologische Funde und Grabungen im Bereich der Soprintendenzen von Nord- und Mittelitalien 1949–1959, AA 1959, 107–239.

Andreae 1990 M. T. Andreae, Tiermegalographien in pompejanischen Gärten. Die sogenannten Paradeisos-Darstellungen, RStPomp 4, 1990, 45–124.

Andreou 1989 A. Andreou, Griechische Wanddekorationen (Michelstadt 1989).

Andronikos 1984 M. Andronikos, Vergina. The Royal Tombs and the Ancient Town (Athens 1984).

Angiolillo 1987 S. Angiolillo, L'arte della Sardegna romana (Milano 1987).

Angiolillo 2001 S. Angiolillo, Un impianto per la lavorazione dell'olio a Iasos, in: G. Tore, Architettura arte e artigianato nel Mediterraneo dalla Preistoria all'Alto Medioevo, Tavola Rotonda Internazionale in memoria di Giovanni Tore, Cagliari 17–19 dicembre 1999 (Oristano 2001) 339–352.

Anguissola 2006 A. Anguissola, La bottega dell'artista, in: C. Gallazzi – S.Settis (ed.), Le tre vite del Papiro di Artemidoro. Voci e sguardi dall'Egitto greco-romano, Catalogo della Mostra, Torino, Pallazzo Bricherasio 8 febbraio – 7 maggio 2006 (Milano 2006) 124–131.

Annibaldi 1955 G. Annibaldi, Ancona, FA 10, 1955, 341 n. 4283.

Annibaldi 1959 G. Annibaldi, Riaffiora una casa romana in via Fanti, Rivista di Ancona II/5, 1959, 18–30.

Anniboletti 2010 L. Anniboletti, Compita vicinalia a Pompei. Testimonianza del culto, Vesuviana 2 (2010) 77–138.

Antiche Stanze M. Barbera – R. Paris (a cura di), Antiche Stanze. Un quartiere di Roma imperiale nella zona di Termini, Museo Nazionale Romano Terme Diocleziano, Roma, dicembre 1996 – giugno 1997, Catalogo della Mostra (Milano 1996).

Aoyagi – Pappalardo 2006 M. Aoyagi – U. Pappalardo, Pompeii (Regiones VI–VII) Insula Occidentalis, Vol. 1. (Napoli 2006).

Arbeiter – Korol 2006 A. Arbeiter – D. Korol, Wand- und Gewölbemosaiken von tetrarchischer Zeit bis zum frühen 8. Jahrhundert. Neue Funde und Forschungen, in: R. Harreither *et al.* (eds.), Acta congressus internationalis XIV archaeologiae christianae. Vindobonae 19th–26th September 1999 = Akten des XVI Internationalen Kongresses für Christliche Archäologie, Wien 19–26.9.1999. Frühes Christentum zwischen Rom und Konstantinopel, Studi di antichità cristiana 62 (Vatikan 2006) I 45–86.

Archer 1990 W. C. Archer, The Paintings in the Alae of the Casa dei Vettii and a Definition of the Fourth Pompeian Style, AJA 94, 1990, 95–123.

Architekturreferat in press Architekturreferat DAI Zentrale Berlin (ed.), 11. Diskussionen zur Archäologischen Bauforschung des Weges. Gestaltete Bewegung im gebauten Raum Berlin 8.–10. Februar 2012 (Berlin in press).

Argente Oliver – Mostalac Carrillo (1982)
J. L. Argente Oliver – A. Mostalac Carrillo, La pintura mural romana de la casa del Acueducto de Tiermes (Montejo de Tiermes, Soria), Numantia 1, 1982, 147–163.

Arias 1962 P. E. Arias, A History of Greek Vase Painting (London 1962).

Arthur 2006 P. Arthur, Hierapolis bizantina e turca (Istanbul 2006).

ARV^2 J. D. Beazley, Attic red-figure vase painters ^{2}(Oxford 1963).

Asdrubali Pentiti *et al.* 2007 G. Asdrubali Pentiti – M. C. Spadoni – E. Zuddas, Asisum, Supplementa Italica 23, 2007, 221–433.

Asimakopoulou-Atzaka 1998 P. Asimakopoulou-Atzaka, Ta Psephidota dapeda tis Thessalonikis (Thessaloniki 1998).

Aubert – Eristov 2001 C. Aubert – H. Eristov, L'habitat hellénistique de Beyrouth et son décor. Site du Petit Sérail, in: A. Barbet (éd.), La Peinture funéraire antique. Actes du VIIe Colloque de l' AIPMA, 6–10 octobre 1998, Saint-Romain-en-Gal-Vienne (Paris 2001) 211–214.

Aurenhammer 1983 M. Aurenhammer, Römische Porträts aus Ephesos. Neue Funde aus dem Hanghaus 2, ÖJh 54, Beibl., 1983, 105–146.

Aurenhammer 1995 M. Aurenhammer, Sculptures of Gods and Heroes from Ephesos, in: H. Koester (Hrsg.), Ephesos. Metropolis of Asia, Harvard Theological Studies 41 (Valley Forge 1995) 251–274.

Aurigemma 1960 S. Aurigemma, L'Italia in Africa. Le scoperte archeologiche (a. 1911 – a. 1943). Tripolitania I. I monumenti d'arte decorativa, 1. I Mosaici (Roma 1960).

Aurigemma 1962 S. Aurigemma, L'Italia in Africa. Le Scoperte Archeologiche, Vol 1 Tripolitania, I Monumenti d'Arte Decorativa, Part seconda, Le pitture d'età romana (Rome 1962).

Avigad 1984 N. Avigad, Discovering Jerusalem (Oxford 1984).

Ayerbe *et al.* 2009 R. Ayerbe Vélez – T. Barrientos Vera – F. Palma García (dir.), El foro de Augusta Emerita. Génesis y evolución de sus recintos monumentales, Anejos de Archivo Español de Arqueología 53 (Mérida 2009).

Aymard 1953 J. Aymard, La mosaïque du Bellérophon à Nîmes, Gallia 11, 1953, 252–256.

Babucke *et al.* 2000 V. Babucke – L. Bakker – A. Schaub, Archäologische Ausgrabungen im Museumsbereich, in: P. Rummel (ed.), Das Diözesanmuseum S. Afra in Augsburg (Augsburg 2000) = Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte 34, 2000, 99–128.

Bacchetta 2006 A. Bacchetta, Oscilla. Rilievi sospesi di età romana (Milano 2006).

Bacchielli 1976 L. Bacchielli, Le pitture dalla 'Tomba dell'Altalena' di Cirene nel Museo del Louvre, QuadALibya 8, 1976, 355–383.

Bacchielli 1980 L. Bacchielli, Un architetto del III sec. a.C. e l'affermazione a Cirene di una nuova architettura dorica. Rapporti e differenze con Alessandria, RendLinc 35, 1980, 1–26.

Bacchielli 1983 L. Bacchielli, «Unità di luogo» fra architettura e megalografie nella facciata della grande tomba di Leukadià, RendLinc 38, 1–2, 1983, 13–37.

Bacchielli 1996 L. Bacchielli, La Tomba di Thanatos nella Necropoli Sud di Cirene, LibyaAnt N. S. 2, 1996, 27–30.

Bagatti 1974 B. Bagatti, Ritrovamento di una tomba pitturata sull'Oliveto, Liber Annuus 24, 1974, 173–187.

Baggio *et al.* 2005 M. Baggio – J. Bishop – E. Mariani – F. Morandini – C. Pagani, Domus C, in: G. P. Brogiolo (ed.), Dalle domus alla corte regia. S. Giulia di Brescia, gli scavi dal 1980 al 1992 (Firenze 2005) 161–236.

Bagnall – Ruffini 2004 R. Bagnall – G. Ruffini, Civic life in fourth century Trimithis. Two ostraca from the 2004 excavations, ZPE 149, 2004, 143–154.

Bagnall *et al.* 2006 R. Bagnall – P. Davoli – O. Kaper – H. Whitehouse, Roman Amheida. Excavating a Town in Egypt's Dakhleh Oasis, Minerva 17, 2006, 26–29.

Bakir 1966/1967 T. Bakir, Archaeological news, LibyaAnt 3/4, 1966/1967, 246–248.

Bakker 1985 L. Bakker, Ausgewählte Gefäßkeramik der frühen und späten Kaiserzeit aus Augusta Vindelicum-Augsburg, in: J. Bellot – W. Czysz – G. Krahe (eds.), Forschungen zur provinzialrömischen Archäologie in Bayerisch-Schwaben, Schwäbische Geschichtsquellen und Forschungen 14 (Augsburg 1985) 45–77.

Bakker 2004 L. Bakker, Frühes Christentum und Siedlungskontinuität von der Spätantike zum frühen Mittelalter in Augsburg. Ein Überblick, in: M. Weitlauff (ed.), Hl. Afra. Eine frühchristliche Märtyrerin in Geschichte, Kunst und Kult (Augsburg 2004) 42–51.

Baldassarre 1996 I. Baldassarre, Necropoli di Porto. Isola Sacra, guida (Roma 1996).

Baldassarre 2001 I. Baldassare, Alle origini del mosaico. Nuove conoscenze dai colloqui AISCOM, in: A. Paribeni (ed.), Atti del VII colloquio AISCOM, Pompei 22–25 marzo 2000, (Ravenna 2001) 7–10.

Baldassare *et al.* 2002 I. Baldassarre – A. Pontrandolfo – A. Rouveret – M. Salvadori, Pittura romana. Dall'ellenismo al tardo antico (Milano 2002).

Baldassarre *et al.* 2002 I. Baldassarre – A. Pontrandolfo – A. Rouveret – M. Salvadori, Römische Malerei. Vom Hellenismus bis zur Spätantike (Köln 2002).

Baldassarre *et al.* 2006 I. Baldassarre – A. Pontrandolfo – A. Rouveret – M. Salvadori, Pittura romana (Milano 2006).

Baldini Lippolis 2001 I. Baldini Lippolis, La domus tardoantica. Forme e rappresentazioni dello spazio domestico nella città del Mediterraneo (Bologna 2001).

Baldini Lippolis 2008 I. Baldini Lippolis, Atletismo femminile e ideologia aristocratica nel programma decorativo della villa di Piazza Armerina, in: C. Angelelli – F. Rinaldi (a cura di), Atti del XIII Colloquio dell'AISCOM, Canosa di Puglia 21–24 febbraio 2007 (Tivoli 2008) 347–354.

Balmelle 1980 C. Balmelle, Recueil général des mosaïques de la Gaule, IV. Province d'Aquitaine 1, Partie méridionale (Piémont pyrénéen), Gallia suppl. 10 (Paris 1980).

Balmelle 2001 C. Balmelle, Les demeures aristocratiques d'Aquitaine. Société et culture de l'Antiquité tardive dans le Sud-Ouest de la Gaule, Aquitania suppl. 10 (Paris 2001).

Balmelle *et al.* 2002 C. Balmelle *et al.* (éd.), Le décor géométrique de la mosaique romaine II. Répertoire graphique et descriptif des décors centrés (Paris 2002).

Balmelle *et al.* 2011 C. Balmelle – H. Eristov – F. Monier (éds.), Décor et architecture en Gaule entre l'antiquité et le haut Moyen Âge. Actes du colloque international Université de Toulouse II-Le Mirail 9–12 octobre 2008, Aquitania suppl. 20 (Pessac 2011).

Balty 1986 J. Balty, Iconographie classique et identités régionales. Les mosaïques romaines de Syrie, in: L. Kahil – C. Augé – P. Linant de Bellefonds (éd.), Iconographie classique et identités régionales, BCH suppl. 14 (Athènes 1986) 395–405.

Balty 1988 J. Balty, Les mosaïques des thermes du gymnase de Chypre, RDAC 2, 1988, 205–218.

Balty 1989 J. Balty, La peinture en Syrie, in: J.-M. Dentzer – W. Orthmann (a cura di), Archéologie et histoire de la Syrie II. La Syrie de l'époque achéménide à l'avènement de l'Islam (Saarbrücken 1989) 525–536.

Balty 1995 J. Balty, Iconographie classique et identités régionales. Les mosaïques romaines de Syrie, in: J. Balty, Mosaïques antiques du Proche-Orient. Chronologie, iconographie, interprétation, Annales littéraires de l'Université de Besançon 551, Centre de recherches d'histoire ancienne 140 (Paris 1995) 154–159.

Balty 1997 J. Balty, Mosaïque et architecture domestique dans l'Apamée des Ve et VIe siècles, in: S. Isager – B. Poulsen (eds.), Patron and Pavements in Late Antiquity, Halicarnassian studies 23 (Odense 1997) 84–110.

Balty 2002 J.-Ch. Balty, Odeinat, «roi des rois», CRAI 146, 2002, 729–741.

Baraldi *et al.* 2006 P. Baraldi – A. Bonazzi – N. Giordani – F. Paccagnella – P. Tannini, Analytical characterization of roman plasters of the Domus Farini in Modena, Archaeometry 48, 2006, 481–499.

Baraldi *et al*. 2007 P. Baraldi – C. Baraldi – R. Curina – L. Tassi – P. Zannini, A micro-Raman archaeometric approach to Roman wall paintings, Vibrational Spectroscopy 43, 2007, 420–426.

Baraldi 2012 (scheduled) P. Baraldi, Analysis of Pigments, in: J. R. Clarke – S. De Caro – M. Thomas (eds.), Villa A ('of Poppaea') at Oplontis (Torre Annunziata, Italy), Vol. II. Decorative Ensembles, Painting, Stucco, Pavements, Sculpture (New York 2012).

Baratte 1978 F. Baratte, Catalogue des Mosaïques romaines et paléochrétiennes du Musée du Louvre (Paris 1978) n° 44. 92–98 fig. 87.

Barbera 1996 M. Barbera, La stanza E8, in: M. Barbera – R. Paris (a cura di), Antiche stanze. Un quartiere di Roma imperiale nella zona di Termini, Roma, dicembre 1996–giugno 1997 (Roma 1996) 86–88.

Barbera – Paris 1996 M. Barbera – R. Paris (éd.), Antiche Stanze. Un quartiere di Roma imperiale nella zona di Termini (Rome 1996).

Barbet 1963 A. Barbet, La difusión du III style pompéien en Gaule, Gallia 41,1, 1963, 115–165.

Barbet 1974 A. Barbet, Recueil général des peintures murales de la Gaul I. Province de Narbonnaise – 1. Glanum, Gallia suppl. 27 (Paris 1974).

Barbet 1980 A. Barbet, Le quatrième style de Pompéi, in: Peinture Murale en Gaule. Actes des Séminaires 1979, Lyon, Narbonne, Paris, Soissons, Publications du Centre de recherches sur les techniques gréco-romaines 9 (Dijon 1980) 65–74.

Barbet 1981 A. Barbet, Les décors à matériaux mixtes à l'époque romaine, RA 1, 1981, 67–70.

Barbet 1981 A. Barbet, Les bordures ajourées dans le IVe style de Pompéi. Essai de typologie, MEFRA 93, 1981, 917–998.

Barbet 1982 A. Barbet, Mission française de Stabies, Juin 1982.

Barbet 1982 A. Barbet, La diffusion du IIIe Style Pompéien en Gaule. Premiere Partie, Gallia 40, 1982, 53–82.

Barbet 1983 A. Barbet, La Diffusion du IIIe Style Pompéien en Gaule. Deuxième Partie, Gallia 41, 1983, 111–165.

Barbet 1983 A. Barbet (éd.), La peinture murale romaine dans les provinces de l'Empire, Journées d'étude de Paris 23–25 septembre 1982, BARIntSer 165 (Oxford 1983).

Barbet 1984 A. Barbet, La Peinture Romaine. Le métier du peintre, evolution des styles, Dossiers d'archéologie 89, 1984, 6–96.

Barbet 1984 A. Barbet, Organisation de surface des peintures romaines aux II et III siècles après J.C., RA 23, 1984, 313–324.

Barbet 1985 A. Barbet, La peinture murale romaine. Les styles décoratifs pompéiens (Paris 1985).

Barbet 1985 A. Barbet, Fouilles de l'École Française de Rome à Bolsena (Poggio Moscini) 5. La maison aux salles souterraines, décors picturaux (Murs, plafonds, voûtes), MEFRA Suppl. 6, 1985.

Barbet 1985 A. Barbet, La Maison aux salles souterraines, décors picturaux, MEFRA Suppl. 6 1985.

Barbet 1987 A. Barbet, La diffusion des Ier, IIe, et IIIe styles pompéiens en Gaule, in: C. Martin (ed.), Pictores per provincias. Actes du 3e colloque international sur la peinture murale romaine, Avenches du 28 au 31 août 1986, Aventicum 5 = Cahiers d'Archéologie Romande 43 (Avenches 1987) 7–27.

Barbet 1987 A. Barbet, Scène de chasse. Les peintures de Nizy-le-Comte (AISNE), in: A. Barbet (éd.), La peinture murale antique. Restitution et iconographie, Actes du IXe séminaire de l'AFPMA, Paris 27–28 avril 1985, Documents d'archéologie française 10 (Paris 1987) 53–69.

Barbet 1993 A. Barbet, La peinture des plafonds et des voûtes à Rome, Herculanum, Stabies et Pompei, in: L. Franchi dell'Orto (ed.), Ercolano 1738–1988. 250 anni di ricerca archeologica, atti del convegno internazionale, Ravello – Ercolano – Napoli – Pompei 30 ott.–5 nov. 1988 (Roma 1993) 365–386.

Barbet 1995 A. Barbet, La tecnique comme révélateur d'écoles, de modes, d'individualités de peintres?, MededRom 54, 1995, 61–78.

Barbet 1998 A. Barbet, Le tombeau de Silistra, in: N. Blanc (éd.), Au royaume des ombres. La peinture funéraire antique IVe siècle av. J.-C.–IV siècle après J.-C., Musée et sites archéologiques de Saint-Romain-en-Gal, Vienne, 8 octobre 1998 – 15 janvier 1999, (Paris 1998) 114–117.

Barbet 1990 A. Barbet, L'emploi des couleurs dans la peinture murale romaine antique. Pigments et colorants de l'antiquité et du moyen âge, teinture, peinture, enluminure, études historiques et physico-chimiques, 1990, 255–271.

Barbet 2000 A. Barbet, Traces fortuites ou intentionnelles sur les peintures murales antiques, Syria 77, 2000, 169–180.

Barbet 2004 A. Barbet, Les compositions des plafonds et de voûtes antiques. Essai de classification et de vocabulaire, in: L. Borhy (éd.), Plafonds et voûtes à l'époque antique. Actes du VIII[e] colloque international de l'AIPMA, Budapest-Veszprém 15–19 mai 2001 (Budapest 2004) 27–36.

Barbet 2005 A. Barbet (ed.), Zeugma II. Peintures murales romaines, Varia Anatolica 17 (Paris 2005).

Barbet 2008 A. Barbet, La peinture murale en Gaule romaine (Paris 2008).

Barbet [2]2009 A. Barbet, La peinture murale romaine. Les styles décoratifs pompéiens [2](Paris 2009).

Barbet 2013 A. Barbet, Peintures romaines de Tunisie (Paris 2013).

Barbet s. d. A. Barbet, Les peintures murales, in: G. Berard – B. De Luca – C. Landure, Les fouilles de l'enclos des Chartreux. De l'Antiquité au XVII[e] s., Aix-en-Provence, Documents d'Archéologie Aixoise 5, s. d., 24 fig. 25.

Barbet – Allag 1972 A. Barbet – C. Allag, Techniques de préparation des parois dans la peinture murale romaine, MEFRA 84, 1972, 935–1069.

Barbet – Fuchs 2008 A. Barbet – M. Fuchs, Les murs murmurent. Graffitis gallo-romains, catalogue de l'exposition créée au Musée romain de Lausanne-Vidy, 2008 (Gollion 2008).

Barbet – Gandel 1998 G. Barbet – P. Gandel, À Vicourt, Jura, les insolites décors d'une villa gallo-romaine, Archéologia 346, 1998, 42–45.

Barbet – Lewis 2004 A. Barbet – N. N. Lewis, Où l'on verra que le tombeau de Sidon visité par Bankes n'est pas entièrement perdu, Syria 81, 2004, 191–200.

Barbet – Minero 1999 A. Barbet – P. Miniero (ed.), La Villa San Marco a Stabia, Collection du Centre Jean Bérard 18, CEFR 258 (Napoli 1999).

Barbet – Monier 1992 A. Barbet – F. Monier, Mission en Roumanie, 1992, 22 f. fig. 80–84; 1993, 26 f. fig. 72–80, Rapport internes du CEPMR.

Barbet – Monier 2001 A. Barbet – F. Monier, La crypte funéraire de la Basilique sous le Lycée Eminescu à Constantza (Roumanie), in: A. Barbet (éd.), La peinture funéraire antique. IV siècle a. J.-C.–IV siècle apr. J.-C., Actes du VII Colloque de l'AIPMA, 6–10 octobre 1998, Saint-Romain-en-Gal, Vienne (Paris 2001) 221–228.

Barbet – Savarit-Dubbick 1983
A. Barbet – M.-O. Savarit-Dubbick, Peinture murale romaine en Gironde. Catalogue de l'exposition du Musée d'Aquitaine (Bordeaux 1983).

Barbet – Vibert-Guigue 1988, 1994
A. Barbet – C. Vibert-Guigue, Les peintures des nécropoles romaines d'Abila et du Nord de la Jordanie, IFAPO, BAH 80, Vol. I, texte par A. Barbet (Paris 1994); vol. II, album par C. Vibert-Guigue (Paris 1988).

Barbet *et al.* 1997 A. Barbet – R. Douaud – V. Lanièpce, Imitations d'opus sectile et décors à réseau essai de terminologie, BPeintRom 12, 1997, 5–46.

Barbet *et al.* 1997 A. Barbet – P.-L. Gatier – N. Lewis, Un tombeau peint inscrit de Sidon, Syria 74, 1997, 141–160.

Barbet *et al.* 2000 A. Barbet – C. Allag – G. Ciurletti – D. Scagliarini Corlàita, La pittura romana. Dal pictor al restauratore (Imola 2000).

Barbet *et al.* 2000 A. Barbet – G. Becq – F. Monier – R. Rebuffat, La peinture romaine. Fresques de Jardin et autres décors de Fréjus (Fréjus 2000).

Barbet *et al.* 2003 A. Barbet – P. Laurent – C. Lepert, Escolives-Sainte-Camille (Yonne). Étude d'un décor peint, in: C. Allag (dir.), Peinture antique en Bourgogne, actes du XVI[e] séminaire de l'AFPMA, Auxerre 24–25 octobre 1997, RAE suppl. 21 (Dijon 2003) 55–66.

Barbet *et al.*2003 A. Barbet – F. Monier – J.-P. Bost – M. Sternberg, Peintures de Périguex. Édifice de la rue des Bouquets ou la Domus de Vésone 2, les peintures fragmentaires, Aquitania 20, 2004, 149–219.

Barbet *et al.* 2005 A. Barbet – S. Bujard – P. Dagand – J.-F. Lefèvre – I. Maleyre, Peintures de Périgueux. Édifice de la rue des Bouquets ou la domus de Vésone III. Les peintures jadis en place et les peintures fragmentaires, Aquitania 21, 2005, 234–283.

Barker *et al.* forthcoming S. Barker – J. C. Fant – D. Attanasio, Stone Sources and Types. Report on Provenance Analyses for the Lithic Elements from Villa A, Oplontis, in: J. Clarke – N. Muntasser (eds.), Oplontis Villa A ("of Poppaea") at Torre Annunziata, Italy, vol. 2: Decorative Ensembles: Paintings, Stuccoes, Pavements, Sculpture, Humanities E-book series of the American Council of Learned Sciences (New York, forthcoming).

Barresi *et al.* c.s. P. Barresi – E. Gasparini – G. Paternicò – D. Patti – P. Pensabene, Ceramica arabo-normanna dai nuovi scavi dell'insediamento medievale sopra la villa del casale di Piazza Armerina, IX Congresso

Internazionale dell'Association Internationale pour l'étude des Céramiques Médiévales Méditerranéennes, Venezia 23–29 novembre 2009 (c.s.).
Bartali 2005 L. Bartali, Pittura di I stile a Populonia. Repertorio delle imitazioni marmoree, in: M. L. Gualandi – A. Camilli (eds.), Materiali per Populonia 4. Quaderni del Dipartimento di archeologia e storia delle arti, sezione archeologia, Università di Siena 61 (Firenze 2005) 135–142.
Bartoli 1911 A. Bartoli, Cento vedute di Roma antica (Firenze 1911).
Bascón 2010 J. M. Bascón, La pintura mural romana del yacimiento de Fuente Álamo (Puente Genil, Córdoba). Estudio preliminar y planteamiento metodológico, Arte, Arqueología e Historia 17, 2010, 155–161.
Bassi *et al.* 1997 C. Bassi – F. Ciurletti – L. Endrizzi, Recenti rinvenimenti di intonaci a Trento. Primi risultati, in: D. Scagliarini Corlàita (a cura di), I temi figurativi nella pittura parietale antica. IV sec a.C. – IV sec. d.C., Atti del VI Convegno Internazionale sulla Pittura Parietale Antica, Bologna 20–23 settembre 1995, Studi e scavi 5 (Bologna 1997) 177 f.
Bassier 1973 C. Bassier, Sauvetage des peintures murales antiques de la rue Vigne-de-Fer à Limoge, Bulletin archéologique et historique du Limousin 1973, 27–80.
Bastet 1964 F. L. Bastet, Wann fing der Vierte Stil an?, BABesch 39, 1964, 149–155.
Bastet 1971 F. L. Bastet, Domus Transitoria I, BaBesch 46, 1971, 144–172.
Bastet 1972 F. L. Blastet Domus Transitoria II, BaBesch 47, 1972, 61–87 (mit der älteren Lit.).
Bastet – De Vos 1979 F. L. Bastet – M. De Vos, Il terzo stile pompeiano (Gravenhage 1979).
Bastet – De Vos 1979 F. L. Bastet – M. De Vos, Proposta per una classificazione del terzo stile pompeiano, Archeologische Studiën van het Nederlands Instituut te Rome 4 (Rome 1979).
Baum Vom Felde 2003 P. C. Baum Vom Felde, Die geometrischen Mosaiken der Villa bei Piazza Armerina. Analyse und Werkstattfrage I–II (Hamburg 2003).
Bayet 1974 J. Bayet, Idéologie et plastique, CEFR 21 (Roma 1974).
Bazzana 2006 G. B. Bazzana, L'iscrizione dipinta con la Preghiera di Manasse a Hierapolis di Frigia (Turchia). L'oratio Manasse a Hierapolis, RendPont Acc 78, 2006, 434–442.
Bearat 1997 H. Bearat, Quelle est la gamme exacte des pigments Romains? Confrontation des resultats d'analyse et des textes de Vitruve et de Pline, in: H. Béarat – M. Fuchs – M. Maggetti – D. Paunier (eds.), Roman wall painting. Materials, techniques, analysis and conservations. Proceedings of the International Workshop, Fribourg 7–9 March 1996 (Fribourg 1997) 11–33.
Béarat 1996 H. Béarat, Chemical and mineralogical analyses of Gallo-Roman wall painting from Dietikon, Switzerland, Archaeometry 38, 1996, 81–95.
Béarat *et al.* 1997 H. Béarat – M. Fuchs – M. Maggetti – D. Paunier (eds.), Roman wall painting. Materials, techniques, analysis and conservation, Archeometry Work Group, Proceedings of the International Workshop, Fribourg 7–9 March 1996, International workshop on Roman wall painting 1 (Fribourg 1997).
Beardsley 1929 G. H. Beardsley, The Negro in Greek and Roman Civilization. A Study of the Ethiopian Type, The Johns Hopkins University studies in archaeology 4 (Baltimore 1929).
Beaulieu 1971 M. Beaulieu, El vestido antiguo y medieval (Barcelona 1971).
Becatti 1953 G. Becatti, I Mitrei, Scavi di Ostia II (Roma 1953).
Becatti 1961 G. Becatti, Mosaici e Pavimenti Marmorei, Scavi di Ostia IV (Roma 1961).
Becatti 1968 G. Becatti, Premessa, in: A. Carandini, Ostia I. Le terme del nuotatore. Scavo dell'ambiente IV, Seminario di archeologia e storia dell'arte greca e romana dell'Università di Roma, Studi Miscellanei 13 (Roma 1968) 7–9.
Bedello Tata 2004 M. Bedello Tata, Tipologie di soffitti in stucco da Ostia, in: L. Borhy (éd.), Plafonds et voûtes à l'époque antique. Actes du VIII[e] Colloque International de l'AIPMA, 15–19 mai 2001 Budapest-Veszprém (Budapest 2004) 309–312.
Bedello Tata 2010 M. Bedello Tata, Restare di stucco. La decorazione del soffitto del Tepidarium delle Terme dei Cisiarii ad Ostia, in: I. Bragantini, Atti del X Congresso Internazionale de l'AIPMA, Napoli 17–21 settembre 2007, AIONArch Quad 18 (Napoli 2010) 489–498.
Bedello Tata – Spada 1988 M. Bedello Tata – L. Spada, Stucchi ostiensi. Un approccio ai problemi di conservazione e di studio, Archeologia Laziale 9, nono incontro di studio del comitato per l'archeologia laziale (Roma 1988) 488–494.
Behling 2009 C.-M. Behling, Wandmalereiforschung in Carnuntum (Niederösterreich). Überblick über die bisherigen Ergebnisse, ActaArchHung 60, 2009, 397–406.
Behling *et al.* 2010 C.-M. Behling – D. Katzjäger – I. Müller – G. Parrer – A. Rauchenwald – S. Stökl, Zivilstadt Carnuntum. Fundbericht Haus II, CarnuntumJb 2008, 2010, 149–286.
Bejor 1998 G. Bejor, Contributi cirenaici alla storia della casa greca in età romana, in: Catani – Marengo 1998, 35–42.
Belenēs 2004 G. Belenēs, Έφιππος άγιος ιστορική τοιχογραφία του Αγίου Δημητρίου Θεσσαλονίκης, in: E. Kuntura-Galake (Hrsg.), Οι ήρωες της Ορθόδοξης Εκκλησίας. Οι νέοι Άγιοι, 8ος–16ος αιώνας. Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών. Ινστιτούτο Βυζαντινών Ερευνών Διεθνή Συμπόσια (Athen 2004) 375–392.

Belke 1996 K. Belke, Paphlagonien und Honōrias, Tabula Imperii Byzantini 9 = Denkschriften der Österreichische Akademie der Wissenschaften, Phil.-Hist. Klasse Denkschriften 249 (Wien 1996).

Belot 1985 E. Belot, Architectures fictives de Famars. Mise en evidence d'une "ogue" picturale archaïsante antonino-sévèriene, Revue du Nord 67 Nr. 263, 1985, 21–62.

Ben Abed-Ben Khader 2001 A. Ben Abed-Ben Khader, Ateliers de mosaïque à Thuburbo Majus (Tunisie), in: D. Paunier – C. Schmidt (eds.), Actes du VIIIème Colloque International pour l'Étude de la Mosaïque Antique et Médiévale (Lausanne 2001) 201–215.

Bergmann 1991 B. Bergmann, Painted Perspectives of a Villa Visit. Landscape as Status and Metaphor, in: E. Gazda (ed.), Roman Art in the Private Sphere. New Perspectives on the Architecture and Decor of the Domus, Villa and Insula (Ann Arbor 1991) 49–70.

Bergmann 1994 B. Bergmann, The Roman House as Memory Theater. The House of the Tragic Poet in Pompei, The Art Bulletin 76, 2, June 1994, 225–256.

Bergmann 2002 B. Bergmann, Art and Nature in the villa at Oplontis, in: T. McGinn, Pompeian Brothels. Pompeii's Ancient History, Mirrors and Mysteries, Art and Nature at Oplontis and the Herculaneum 'Basilica', JRA suppl. 47, 2002, 87–120.

Bergmann 1977 M. Bergmann, Studien zum römischen Porträt des 3. Jhs. n. Chr. (Bonn 1977).

Bergmann 2010 B. Bergmann, New Perspectives on the Villa of Publius Fannius Synistor at Boscoreale, in: B. Bergmann – S. De Caro – J. R. Mertens – R. Meyer (eds.), Roman Frescoes from Boscoreale. The Villa of Publius Fannius Synistor in Reality and Virtual Reality (New York 2010) 11–32.

Bergmann *et al.* 2010 B. Bergmann – S. De Caro – J. R. Mertens – R. Meyer, Roman Frescoes from Boscoreale. The Villa of Publius Fannius Synistor in Reality and Virtual Reality, The Metropolitan Museum of Art Bulletin 67/4 (New York 2010) 11–32.

Bernard 1973 P. Bernard, Fouilles d'Aï Khanoum I. Rapport préliminaire, Mémoires de la délégation archéologique française en Afghanistan 21 (Paris 1973).

Bertacchi 1980 L. Bertacchi, Il complesso basilicale. Impianti romani ed edifici teodoriani, in: B. Forlati Tamaro, Da Aquileia a Venezia. Una mediazione tra l'Europa e l'Oriente dal II secolo a.C. al VI secolo d.C., Antica madre, Collana di studi sull'Italia antica (Milano 1980) 185–228.

Bertacchi 1980 L. Bertacchi, Architettura e mosaico, in: B. Forlati Tamaro (ed.), Da Aquileia a Venezia. Una mediazione tra l'Europa e l'Oriente dal II secolo a.C. al VI secolo d.C., Antica madre, collana di studi sull'Italia antica (Milano 1980) 99–336.

Bertaux 2004 J.-P. Bertaux, Les revêtements décoratifs de la basilique du sanctuaire gallo-romain de Grand (Vosges), in: P. Chardron-Picault – J. Lorenz – G. Sauron (eds.), Les roches décoratives dans l'architecture antique et du haut Moyen-Age, Actes du colloque d'Autun Archéologie et de l'art 16 (Paris 2004) 333–353.

Berthier 1980 G. Berthier, Les peintures du temple de Genainville (Val-d'Oise), in: A. Barbet, Peinture murale en Gaule. Bilan de treize années de recherches, Peinture murale en Gaule, Actes des séminaires 1979, Publication du centre de recherches sur les techniques gréco-romaines 9 (Dijon 1980) 127–134.

Berti 1983 F. Berti, I mosaici di Iasos, in: R. Farioli Campanati (ed.), Terzo Colloquio Internazionale sul Mosaico Antico, Ravenna, 6–10 setembre 1980 (Ravenna 1983) 235–246.

Berti 2001 F. Berti, La campagna 2000, BIasos 7, 2001, 5–12.

Bertier 1980 G. Berthier, Les peintures du temple de Genainville (Val-d'Oise), in: Peinture murale en Gaule, Actes des séminaires de l'AFPMA, Lyon-Narbonne-Paris-Soissons 1979, Publication du Centre de recherches sur les techniques gréco-romaines 9 (Dijon 1980) 127–136.

Bertoletti 2008 M. Bertoletti, 1.2.3, Fregio con processione trionfale, in: Trionfi romani 2008, 121.

Betti 2007 F. Betti, Foro e Mercati di Traiano, in: R. Leone – A. Margiotta (a cura di), Fori Imperiali. Demolizioni e scavi. Fotografie 1924/1940 (Roma 2007) 162–419.

Beyen 1938 H. G. Beyen, Die pompejanische Wanddekoration (Den Haag 1938).

Beyen 1938–1960 H. G. Beyen, Die pompejanische Wanddekoration vom zweiten bis zum vierten Stil I (Den Haag 1938); II 1 (Den Haag 1960).

Beschi 1969–70 L. Beschi, Divinità funerarie cirenaiche, ASAtene 47/48, 1969–70, 133–341.

Beyen 1956 H. G. Beyen, A propos of the villa suburbana (Villa imperiale) near Porta Marina at Pompeii, BABesch 31, 1956, 54–57.

Beyen 1960 H. G. Beyen, Die pompejanische Wanddekoration von zweiten bis zum vierten Stil II (La Haya 1960).

Bezerra de Meneses 1970 U. Bezerra de Meneses, Le revêtement mural, in: P. Bruneau, L'Ilôt de la Maison des Comédiens, Délos 27, 1970, 151–153.

Bianchi 1998 B. Bianchi, Studio e ricomposizione della decorazione pittorica delle ville di uadi er-Rsaf e di at-Thalia, LibyaAnt N. S. 4, 1998, 215–218.

Bianchi 2003 E. Bianchi, I laterizi bollati conservati nei depositi dei Mercati di Traiano, BCom 104, 2003, 83–126.

Bianchi 2004 B. Bianchi, Pittura residenziale nella Tripolitania romana. Lo stato degli studi e i nuovi dati, in: M. Khannoussi – P. Ruggeri – C. Vismara (ed.), L'Africa romana. Ai confini dell'impero, contatti,

scambi, conflitti, atti del XV convegno di studio, Tozeur 11–15 dicembre 2002, Collana del Dipartimento di Storia dell'Universitá degli Studi di Sassari 21 (Roma 2004) 1729–1749.

Bianchi 2006 B. Bianchi, Circolazione di maestranze e cartoni nell'Occidente romano. Esempi tripolitani, in: A. Akerraz – P. Ruggeri – A. Siraj – C. Vismara (ed.), L'Africa romana. Mobilità delle persone e dei popoli, dinamiche, migratorie, emigrazione ed immigrazioni nelle province occidentali dell'Impero romano, atti del XVI convegno di studio, Rabat 15–18 dicembre 2004, Collana del Dipartimento di Storia dell'Università degli Studi di Sassari, N. S. 31 (Roma 2006) 1577–1595.

Bianchi 2007 C. Bianchi, Intonaci dipinti, in: E. Roffia, Dalla villa romana all'abitato medioevale. Scavi archeologici in località Faustinella – S. Cipriano a Desenzano (Milano 2007).

Bianchi 2009 B. Bianchi, "Ma in verità non c'è gloria se non per gli artisti che dipinsero quadri…" (Plinio il Vecchio, Naturalis Historia 35, 118), in: E. La Rocca – S. Ensoli – S. Tortorella – M. Papini (ed.), Roma. La pittura di un Impero, catalogo della mostra Roma (Roma 2009) 137–147.

Bianchi 2010 B. Bianchi, La pittura parietale della villa delle "grotte di Catullo" a Sirmione. Una nuova ricomposizione, in: I. Bragantini (ed.), Atti del X Congresso Internazionale dell'AIPMA, Napoli 17–21 settembre 2007 (Napoli 2010) 429–435.

Bianchi 2011 B. Bianchi, Gli intonaci dipinti, in: S. Lusuardi Siena – M. P. Rossignani – M. Sannazaro (ed.), L'abitato, la necropoli, il monastero. Evoluzione di un comparto del suburbio milanese alla luce degli scavi nei cortili dell'Università Cattolica (Milano 2011) 42–44.

Bianchi 2012 B. Bianchi, The pictorial decoration of the Hunting Baths and its chronological development, in: B. Bianchi – L. Musso, Lepcis Magna. Hunting Baths, Buildings, Restauration, Promotion (Firenze 2012) 55–72.

Bianchi 2012 B. Bianchi, Un ciclo figurato nella decorazione di III stile della villa delle "grotto di Catullo" a Sirmione?, in: F. Oriolo – M Verzár (ed), La pittura romana in Italia settentrionale e nelle regioni limitrofe. Atti della XLI Settimana di studi aquileiesi, Aquileia 6–8 maggio 2012, Antichità Altoadriatiche 73 (Trieste 2012) 373–379.

Bianchi 2012 B. Bianchi, Intonaci dipinti d'epoca romana a Milano. Nuovi dati da alcuni scavi recenti, in: F. Oriolo – M Verzár (ed), La pittura romana in Italia settentrionale e nelle regioni limitrofe. Atti della XLI Settimana di studi aquileiesi, Aquileia 6–8 maggio 2012, Antichità Altoadriatiche 73 (Trieste 2012) 97–110.

Bianchi Bandinelli 1950 R. Bianchi Bandinelli, Tradizione ellenistica e gusto romano nella pittura pompeiana, in: Storicità dell'Arte Classica (Firenze 1950).

Bianchi Bandinelli 1978 R. Bianchi Bandinelli, Arte romana nel centro del potere (Milano 1978).

Bianchi Bandinelli 1978 R. Bianchi Bandinelli, Dall'Ellenismo al Medioevo, Biblioteca di storia antica 4 (Roma 1978).

Bianchi Bandinelli 2002 R. Bianchi Bandinelli, Roma. La fine dell'arte antica (Milano 2002).

Bianchi Bandinelli – Torelli 1976
R. Bianchi Bandinelli – M. Torelli, L'arte dell'antichità classica. Etruria-Roma (Torino 1976).

Bianchini 1992 M. Bianchini, Quirinale. Mercati Traianei. La destinazione d'uso, BA 16, 1992, 145–163.

Bianchini 2003 M. Bianchini, Indagini nel tratto sud-est della via Biberatica. Modalità e cronologia della costruzione del settore meridionale dei Mercati di Traiano, BCom 104, 2003, 235–268.

Biffino – Gaetani 2006 A. Biffino – S. Gaetani, Taranto. Nuovi pavimenti musivi dall'area di Villa Peritato, in: C. Angelelli (ed.), Atti dell'XI colloquio dell'AISCOM, Ancona 16–19 febbraio 2005 (Tivoli 2006) 489–500.

Bilde 1993 P. G. Bilde, The International Style. Aspects of Pompeian First Style and its Eastern Equivalents, in: P. G. Bilde – I. Nielsen – M. Nielsen (a cura di), Aspects of Hellenism in Italy. Towards a Cultural Unity?, ActaHyp 5, 1993, 151–177.

Billault 2005 A. Billault, Les paysages dans le roman d'Achille Tatius, in: B. Pouderon (éd.), Lieux, décors et paysage de l'ancien roman, des origines à Byzance, Actes du 2e colloque de Tours 24–26 octobre 2002, Collection de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée 34 (Lyon 2005) 235–245.

Billerey 1987 Peintures et stucs de Bavilliers (territoire de Belfort), in: Pictores per Provincias. Actes du 3e colloque international sur la peinture murale romaine, Avenches, 28–31 août 1986, Cahiers d'archéologie romande 43 = Aventicum 5 (Avenches 1987) 187–190.

Bingöl 1988 O. Bingöl, Der erste Wanddekoration-Stil in Erythrai, AA 1988, 501–522.

Bingöl 1997 O. Bingöl, Malerei und Mosaik der Antike in der Türkei, Kulturgeschichte der antiken Welt 67 (Mainz 1997).

Bisconti 1998 F. Bisconti, in: Angela Donati (ed.), Romana pictura. La pittura romana dalle origini all'età bizantina (Milano 1998) 33–53.

Bisconti 2000 F. Bisconti, Misteri nelle Catacombe romane. Appunti sul declino dell'iconografia del reale nei cimiteri cristiani di Roma (Città del Vaticano 2000).

Bishop *et al.* 2005 J. Bishop – R. Bugini – M. T. Lachin – E. Mariani – F. Morandini – C. Pagani – S. Tonni – S. Toso, Domus B, in: G. P. Brogiolo (ed.), Dalle domus alla corte regia. S. Giulia di Brescia, gli scavi dal 1980 al 1992 (Firenze 2005) 67–140.

Blake 1936 M. E. Blake, Roman mosaics of the second century in Italy, MemAmAc 13, 1936, 67–214.

Blanc 1983 N. Blanc, Les stucateurs romains. Témoignages littéraires, épigraphiques et juridiques, MEFRA 95, 1983, 2, 859–907.
Blanc1995 N. Blanc, Stuc et peinture. Rencontres, Revue Archeologique de Picardie 10, 1995, 11–15.
Blanc 1995 N. Blanc, Hommes et chantiers. À la recherche des stucateurs romains, MededRom 54, 1995, 81–95.
Blanc – Nercessian 1992 N. Blanc – A. Nercessian, La cuisine romaine antique (Glénat 1992).
Blanc *et al.* 2000 N. Blanc – H. Eristov – M. Fincker, A fondamento restituit? Réfections dans le temple d'Isis à Pompéi, RA 2000/2, 227–304.
Blanchard-Lemée 1975 M. Blanchard-Lemée, Recueil général des mosaïques de la Gaule 2. Province de Lyonnaise, 2. Partie sud-est, Gallia suppl. 10 (Paris 1975).
Blanchet 1913 A. Blanchet, Étude sur la décoration des édifices en Gaule romaine, Paris, 1913.
Blanckenhagen – Alexander 1962
P. H. von Blanckenhagen – C. Alexander, The paintings from Boscotrecase, RM suppl. 6 (Heidelberg 1962).
Blanckenhagen – Alexander 1990
P. H. von Blanckenhagen – C. Alexander, The Augustan Villa at Boscotrecase (Mainz am Rhein 1990).
Blázquez 1957 J. M. Blázquez, Le culte des eaux dans la Péninsule Ibérique, Ogam 9, 3, 1957, 209–233 (= El culto a las aguas en la Península Ibérica), in: J. M. Blázquez, Imagen y Mito. Estudios sobre religiones mediterráneas e ibéricas (Madrid 1977) 307–331.
Blasquez Martinez *et al.* 1990 J. M. Blasquez Martinez – G. Lopez Montuego – M. L. Neira Jemènez – M. P. San Nicolàz Pedras, Pavimentos africanos con espectaculos de toros. Estudio comparativo a propósito del mosaico de Silin (Tripolitania), AntAfr 17, 1990, 155–204.
Blin 2012 S. Blin, La décoration en marbre des espaces intérieurs à partir d'une inscription découverte à Mandeure (CIL XIII, 5416–5417), in: S. Camporeale – H. Dessales – A. Pizzo (eds.), Arqueología de la construcción III. Los procesos constructívos en el mundo romano. La economía de las obras, Anejos de Archivo español de arqueología (Mérida 2012) 95–106.
Bliss – Maclister 1902 F. J. Bliss – R. A. S. Macalister, Excavations in Palestine during the Years 1898–1900 (London 1902).
Boehringer – Krauss 1937 E. Boehringer – F. Krauss, Das Temenos für den Herrscherkult, AvP 9 (Berlin 1937).
Boislève 2003 J. Boislève, Mané-Véchen en Plouhinec, Zone K, carrés Y et Z, rapport d'étude, CEPMR (Soissons 2003) 20 f.
Boislève 2005 J. Boislève, Autun (Saône-et-Loire). Extension du Centre hospitalier, rue Saint-Andoche, rapport d'étude, CEPMR (Soissons 2005) 103 f.
Boislève 2005 J. Boislève, Les peintures murales de la villa du Mané-Véchen. Patrimoine, Société Archéologique 19, 2005, 13–17.
Boislève 2006 J. Boislève, La villa de Mané-Véchen en Plouhinec (Morbihan). Étude des peintures de la salle AB, rapport d'étude, CEPMR (Soissons 2006) 138 f.
Boislève 2009 J. Boislève, La villa de Mané-Véchen en Plouhinec (Morbihan). Étude des stucs de la salle BF, rapport d'étude, 2 volumes, CEPMR (Soissons 2009) 158 f.
Boislève 2010 J. Boislève, Mané-Véchen, dorures et stucs d'une villa maritime, Archéologia 475, 2010, 35–49.
Boislève 2010 J. Boislève, Décor de stucs. L'ensemble exceptionnel du nouvel Hôpital d'Autun, in: P. Chardron-Picault (dir.), Aspects de l'artisanat en milieu urbain. Gaule et occident romain, actes du colloque international d'Autun, 20–22 septembre 2007, Revue Archéologique de l'Est suppl. 28, 2010, 219–229.
Boislève – Allag 2011 J. Boislève – C. Allag, Un décor stuqué monumental du Bas-Empire à Autun, Gallia 68–2, 2011, 195–235.
Boislève – Cayn 2012 J. Boislève – P. Cayn, Peintures et mosaïques d'époque romaine. Les décors du quartier Clérisseau à Nîmes (Gard), in: M. E. Fuchs – F. Monier (dir.), Les enduits peints en Gaule romaine, approches croisées, Actes du séminaire AFPMA de Paris 2009, supplément Revue Archéologique de l'Est (Dijon 2012) 39–52.
Boislève – Groetembril 2013
J. Boislève – S. Groetembril, Mané-Véchen et la tendance sévérienne en Gaule, in: Actes du colloque AIPMA (2013).
Boislève – Labaune-Jean 2011 J. Boislève – F. Labaune-Jean, Quelques peintures murales romaines et autres éléments décoratifs à Carhaix-Vorgium (Finistère), Arémorica 4, 125–137.
Boislève – Monier 2006 Bliesbruck (Moselle), Quartier artisanal est et quartier artisanal ouest, étude des enduits peints, Rapport d'étude, CEPMR, Soissons, 2006, inédit.
Boislève – Provost 2011 J. Boislève – A. Provost, Les stucs de la villa maritima de Mané-Véchen. Anciennes découvertes et nouveaux décors, in: C. Balmelle – H. Eristov – F. Monier, Décor et architecture en Gaule. Entre l'Antiquité et le haut Moyen Âge, mosaïque, peinture, stuc, actes du colloque international de Toulouse 9–12 octobre 2008, Aquitania suppl. 20, 2011, 539–552.

Boislève *et al.* 2007 J. Boislève – S. Groetembril – Cl. Vibert-Guigue, Les peintures de la villa de Mané-Véchen, in: C. Guiral Pelegrin (ed.), Circulacion de temas y systemas decorativos en la pintura mural antigua. Actas del IX Congreso Internacional de AIPMA, Zaragoza-Calatayud 21–25 septembre 2004 (Zaragoza 2007) 512 f.

Boislève *et al.* 2008 J. Boislève – J.-Y. Breuil – A. Coutelas – O. Vauxion, La prise en compte des enduits peints lors des opérations d'archéologie préventive – la relève d'un important corpus d'enduits à Nîmes, Archéopages, limites et territoires, n. 21, avril 2008, 64–67.

Boislève *et al.* 2011 J. Boislève – F. Labaune-Jean – C. Dupont, Coquillages. Les décors marins d'Armorique, Archéologia 486, mars 2011, 25–35.

Boislève *et al.* 2011 J. Boislève – J.-Y. Breuil – B. Houix – O. Vauxion, Mosaïque et peintures d'un quartier de Nemausus. Les fouilles du parking Jean-Jaurès à Nîmes (Gard), in: Décor et architecture en Gaule. Entre l'Antiquité et le haut Moyen Âge, Actes du colloque international Université de Toulouse II, Le Mirail 9–12 Octobre 2008, Aquitania suppl. 20 (Pessac 2011) 33–48.

Boislève *et al.* 2011 J. Boislève – J.-Y. Breuil – P. Cayn – B. Houix – O. Vauxion, Architecture et décor d'une domus dans le quartier sud-ouest de Nîmes durant le Haut-Empire. La fouille du parking Jean-Jaurès, îlot G, in: Décor et architecture en Gaule. Entre l'Antiquité et le haut Moyen Âge, Actes du colloque international Université de Toulouse II, Le Mirail 9–12 Octobre 2008, Aquitania suppl. 20 (Pessac 2011) 49–66.

Boislève *et al.* 2013 J. Boislève – F. Labaune-Jean – C. Dupont, Les enduits à incrustations de coquillage d'Armorique romaine. Analyse d'un style régional du III[e] s. ap. J.-C. (Bretagne, France), Actes du colloque AIPMA d'Éphèse, 2013.

Boldrighini 2003 F. Boldrighini, Domus picta. Le decorazioni di Casa Bellezza sull'Aventino (Milano 2003).

Boldrighini 2007 F. Boldrighini, La Casa di Properzio ad Assisi. Schemi pittorici di quarto stile nell'Umbria romana, in: C. Guiral Pelegrín (ed.), Circulaciòn de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua. Actas del IX congreso international de la AIPMA, Zaragoza-Calatayud 21–25 septiembre 2004 (Zaragoza 2007) 359–363.

Boldrighini 2008 F. Boldrighini, Assisi. La domus Musae ed il teatro dei Properzi, ArchCl 59 N. S. 9, 2008, 113–132.

Bollati 2008 A. Bollati, in: A. Invernizzi – C. Lippolis, Nisa partica. Ricerche nel complesso monumentale arsacide, 1990–2006, Monografie di Mesopotamia 9 = Missione in Turkmenistan 1 (Florence 2008) 167–196.

Bomgardner 2009 D. Bomgardner, The Magerius mosaic revisited, in: T. Wilmott (ed.), Roman amphitheatres and spectacula. A 21[st]-century perspective, Papers from an international conference held at Chester, 16[th]–18[th] February 2007, BARIntSer 1946 (Oxford 2009) 165–177.

Bonacasa 1988 N. Bonacasa, Le arti figurative nella Sicilia romana imperiale, in: H. Temporini (Hrsg.), ANRW II.11.1 (Berlin 1988) 306–344.

Bonacasa 1991 N. Bonacasa, Un inedito di Achille Adriani sulla Tomba di Alessandro, in: S. Stucchi – M. Bonanno Aravantis (ed.), Giornate di Studio in onore di Achille Adriani. Roma 26–27 novembre 1984, Studi Miscellanei 28 (Roma 1991) 3–19.

Bonacasa – Di Vita 1984 N. Bonacasa – A. Di Vita (ed.), Alessandria e il mondo ellenistico-romano, Studi e Materiali 5 (Roma 1984).

Bonamici 1997 M. Bonamici, Un affresco di I stile dal santuario dell'acropoli, in: Aspetti della cultura di Volterra etrusca. Etrusca fra l'età del ferro e l'età ellenistica e contributi della ricerca antropologica alla conoscenza del popolo etrusco, Atti del XIX Convegno di Studi Etruschi ed Italici, Volterra 15–19 ottobre 1995 (Firenze 1997) 315–332.

Bonamici 2003 M. Bonamici, L'affresco di I stile dall'area occidentale del santuario, in: M. Bonamici (ed.), Volterra. L'acropoli e il suo santuario. Scavi 1987–1995 (Pisa 2003) 155–160.

Bonetto – Salvadori 2012 J. Bonetto – M. Salvadori (ed.), L'architettura privata ad Aquileia in età romana, Atti del convegno di Studio, Padova 21–22 febbraio 2011, Antenor quaderni 24 (Padova 2012).

Boni 1907 G. Boni, Esplorazione del Forum Ulpium, NSc 6, 1907, 361–427.

Bonini 1995 A. Bonini, Le fonti storiche, in: G. Sena Chiesa (ed.), Augusto in Cisalpina. Ritratti augustei e giulio-claudi in Italia settentrionale, Quaderni di ACME 22, 1995, 47–53.

Bonnekoh 2011 P. Bonnekoh, Nouvelles propositions pour l'iconographie de deux tombes de Thessalonique (IV[e]–V[e] s.) et remarques complémentaires sur certaines peintures de l'Agora et de Saint-Démétrius (VI[e]–VII[e] s.), AntTard 19, 2011, 267–281.

Bonnekoh 2013 P. Bonnekoh, Die figürlichen Malereien in Thessaloniki vom Ende des 4. bis zum 7. Jahrhundert. Neue Untersuchungen zur erhaltenen Malereiausstattung zweier Doppelgräber, der Agora und der Demetrios-Kirche, NEA POLIS 1 (Oberhausen 2013).

Borda 1958 M. Borda, La pittura romana (Milano 1958).

Borda 1959 M. Borda, Il fregio pittorico delle origini di Roma, Capitolium 34, 5, 1959, 3–10.

Borghini 1989 G. Borghini (ed.), Marmi antichi (Roma 1989).

Borghini 1992 G. Borghini (ed.), Marmi antichi (Roma 1992).

Borhy 2004 L. Borhy (éd.), Plafonds et voûtes à l'époque antique. Actes du VIII[e] Colloque internationale de l'AIPMA, 15–19 mai 2001, Budapest–Veszprém (Budapest 2004).
Borhy 2007 L. Borhy, Calçotada im Römischen Pannonien? Interpretation eines Wandgemäldes aus Brigetio (FO: Komáron/Snozy-Vásártér, Ungarn), in: C. Guiral Pelegrín (ed.), Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua. Actas del IX Congreso Internacional de la AIPMA, Zaragoza-Calatayud 21–25 septiembre 2004 (Zaragoza 2007) 263–265.
Borrelli 1963 EAA V (1963) 841 s.v. Pagasae (L. V. Borrelli).
Boshof *et al*. 1999 E. Boshof – W. Hartinger – M. Lanzinner – K. Lanzinner – K. Möseneder – H. Wolff (eds.), Geschichte der Stadt Passau (Regensburg 1999).
Bossert 1998 M. Bossert, Die figürlichen Reliefs von Aventicum, Cahiers d'Archéologie Romande 69, Aventicum 7, CSIR Schweiz I, 1 (Lausanne 1998).
Bossert 2002 M. Bossert, Die figürlichen Skulpturen der Nekropole von Avenches – En Chaplix (VD). Nördlicher und südlicher Grabbezirk, Cahiers d'Archéologie Romande 91, Aventicum 12, CSIR Schweiz I, 3 (Lausanne 2002).
Bossmann 2008 A. Bossmann, Es wetteifern in bunter Pracht die Steine... Zu den Dekorgesteinen einer Säulenhalle von Alexandria Troas, in: E. Winter, Von Euphrat bis zum Bosporus, Kleinasien in der Antike, Festschrift für Elmar Schwertheim zum 65. Geburtstag (Bonn 2008) 133−144.
Bossmann 2008 A. Bossmann, Buntmarmore aus Alexandria Troas, Studien zum antiken Kleinasien 6, 2008.
Bost *et al*. 2004 J.-P. Bost – E. Didierjean – L. Maurin – J.-M. Roddaz, Guide archéologique de l'Aquitaine celtique à l'Aquitaine romane (VI[e] siècle av. J.-C.–XI[e] siècle ap. J.-C.) (Bordeaux 2004).
Boulanger *et al*. 2012 K. Coutelas (dir.), Damblain, Vosges. La cave, la villa à la Nériéde. Un domaine agricole antique – pars urbana et pars rustica – réoccupe au premier Moyen Âge, rapport d'operation archéologique préventive, Inrap, SRA Lorraine, Metz.
Bowersock 1990 G. W. Bowersock, Hellenism in Late Antiquity (Ann Arbor 1990).
Bowersock 2006 G. W. Bowersock, Mosaics as History. The Near East from Late Antiquity to Islam (Cambridge 2006).
Bowersock *et al*. 1999 G. W. Bowersock – P. Brown – O. Grabar (eds.), Late Antiquity. A Guide to the Postclassical World (Cambridge 1999).
Boyce 1937 G. K. Boyce, Corpus of the Lararia of Pompeii (Rome 1937).
Böck 1995 RBK V (1995) 621–651 s. v. Langhauszyklen (A. Böck).
Börker 1975 C. Börker, Bukranion und Bukephalion, AA 2, 1975, 244–250.
Bragantini 1981 I. Bragantini, Tra il III e il IV stile. Ipotesi per l'identificazione di una fase della pittura pompeiana, in: I. Baldassarre (ed.), Pompei 1748–1980. I tempi della documentazione, Roma – Pompei, luglio – ottobre 1981 (Roma 1981) 106–118.
Bragantini 1989 I. Bragantini, Contributi per lo studio della pittura ad Aquileia nella prima età imperiale, in: M. Mirabella Roberti, Aquileia repubblicana e imperiale. Atti della XIX Settimana di Studi Aquileiesi, 23–28 aprile 1988, Antichità Altoadriatiche 35 (Udine 1989) 253–262.
Bragantini 1990 PPM II (1990) 150–169 s. v. I 9,12 (I. Bragantini).
Bragantini 1992 I. Bragantini, Appendice I. Le decorazioni parietali dell'edificio del Mitreo, in: F. Guidobaldi, S. Clemente. Gli edifici romani, la basilica paleocristiana e le fasi altomedievali, San Clemente miscellany 4, 1 (Roma 1992) 317–326.
Bragantini 1993 I. Bragantini, Casa d'Ercole (VI.7.6), in: G. Pugliese (ed.), Pompei. Pitture e Mosaici IV (Roma 1993) 372–388.
Bragantini 1995 I. Bragantini, Problemi di pittura romana, AION 2, 1995, 175–197.
Bragantini 2002 I. Bragantini, Pittura e decorazione in età tardorepubblicana, in: A. Pontrandolfo (ed.), La pittura parietale in Macedonia e Magna Grecia. Atti del Convegno internazionale di studi in ricordo di Mario Napoli, Salerno-Paestum 21–23 novembre 1996 (Salerno 2002) 125–132.
Bragantini 2004 I. Bragantini, Una pittura senza maestri. La produzione della pittura parietale romana, JRA 17, 2004, 131–145.
Bragantini 2007 I. Bragantini, La pittura in età tardo-repubblicana, in: B. Perrier (a cura di), Villas, maisons, sanctuaires et tombeaux tardo-républicains. Découvertes et relectures récentes, Actes du colloque international de Saint-Romain-en Gal en l'honneur d'Anna Gallina Zevi, Vienne-Saint-Romain-en Gal 8–10 février 2007 (Roma 2007) 123–132.
Bragantini 2007 I. Bragantini, La circolazione dei temi e dei sistemi decorativi. Alcune osservazioni, in: Guiral Pelegrín 2007, 21–25.
Bragantini 2010 I. Bragantini (ed.), Atti del X Congresso Internazionale dell'AIPMA, Napoli 17–21 Settembre 2007, AIONArch Quad 18 (Naples 2010).
Bragantini – De Vos 1982 I. Bragantini – M. De Vos, Museo Nazionale Romano. Le pitture Vol. II.1. Le decorazioni della Villa Romana della Farnesina (Rome 1982).
Bragantini – Sampaolo 2009 I. Bragantini – V. Sampaolo (eds.), La Pittura Pompeiana (Milano 2009).

Branciforti 2003 M. G. Branciforti, Quartieri di età ellenistica e romana a Catania, in: G. Fiorentini – M. Caltabiano – A. Calderone (eds.), Archeologia del Mediterraneo. Studi in onore di Ernesto de Miro, Bibliotheca archaeologica 35 (Roma 2003) 95–120.

Brandenburg 2004 H. Brandenburg, Die Frühchristlichen Kirchen Roms vom 4. bis zum 7. Jahrhundert (Milan – Regensburg 2004).

Brandenstein 1960 H. Brandenstein, Wandmalerei aus Carnuntum, CarnuntumJb 1958, 1960, 10–29.

Breasted 1924 J. H. Breasted, The Oriental Forerunners of Byzantine Painting, Oriental Institute publications, University of Chicago 1 (Chicago 1924).

Breasted – Cumont 1922 J .H. Breasted – F. Cumont, Peintures d'époque romaine dans le desert de Syrie, Syria 3, 1922, 177–213.

Brécoulaki 2006 H. Brécoulaki, La peinture funéraire en Macédoine. Emplois et fonctions de la couleur. IVème–IIème s. av. J.-C., Meletēmata 48 (Athenes 2006).

Brekoulaki 2007 H. Brekoulaki, Suggestion de la troisième dimension et traitement de la perspective dans la peinture ancienne de Macédoine, Peinture et couleur dans le monde grec antique 2007, 228–235.

Brem 2000 H. Brem, Das Peristylhaus 1 von Iaitas. Wand- und Bodendekorationen, Studia Ietina 7 (Zürich 2000).

Brenk 1975 B. Brenk, Die frühchristlichen Mosaiken in S. Maria Maggiore zu Rom (Wiesbaden 1975).

Brenk 1995 B. Brenk, Microstoria sotto la Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo. La cristianizzazione di una casa privata, RIA N. S. 18, 1995, 169–205.

Brenk 2001 B. Brenk, Le costruzioni sotto la chiesa dei SS. Giovanni e Paolo in: S. Ensoli (ed.), Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana (Roma 2001) 156–158.

Brilliant 1984 R. Brilliant, Visual Narratives. Storytelling in Etruscan and Roman Art (Ithaca 1984).

Brogiolo 2005 G. P. Brogiolo (a cura di), Dalle domus alla corte regia. S. Giulia di Brescia, gli scavi dal 1980 al 1992 (Firenze 2005).

Broillet-Ramjoué – May Castella 2004
E. Broillet-Ramjoué – C. May Castella, Stucs et fresques de la villa romaine de Pully (VD), ASchw 27, 2004, 2–13.

Broise – Lafon 2001 H. Broise – X. Lafon, La villa Prato de Sperlonga (Roma 2001).

Broneer 1932 O. Broneer, The Odeum, Corinth 10 (Cambridge 1932).

Broneer 1935 O. Broneer, Excavations in Corinth 1934, AJA 39, 1935, 53–75.

Broneer 1954 O. Broneer, The South Stoa and Its Roman Successors, Corinth I iv (Princeton 1954).

Broneer 1973 O. Broneer, Isthmia 2. Topography and Architecture (Princeton 1973).

Brown 1960 F. E. Brown, Cosa II. The Tempels of the Arx, MemAmAc 26, 1960, 53 f.

Brown 1967 F. E. Brown, Scavi at Cosa-Ansedonia (1965–66), BdA 52, 1967, 37–41.

Brown 1980 F. E. Brown, Cosa. The Making of a Roman Town (Ann Arbor 1980).

Brun 2008 J.-P. Brun, Uno stile zero? Andron e decorazione pittorica anteriore al primo stile nell'insula I 5 di Pompei, in: P. G. Guzzo – M. P. Guidobaldi (ed.), Nuove ricerche archeologiche nell'area vesuviana (scavi 2003–2006). Atti del Convegno Internazionale, Roma 1–3 Febbraio 2007 (Roma 2008) 61–70.

Brun – Munzi 2009 J.-P. Brun – P. Munzi, La Necropoli monumentale in età romana a nord della città di Cuma, in: Cuma. Atti del quarantottesimo Convegno di studi sulla Magna Grecia, Taranto 27 settembre–1 ottobre 2008 (Taranto 2009) 635–717.

Brun – Munzi 2010 J.-P. Brun – P. Munzi, La decoracione pittorica di un mausoleo di età severiana nella necropoli settentrionale di Cuma, in: I. Bragantini (ed.), Atti del X Congresso Internacionale dell'AIPMA, Napoli 17–21 settembre 2007, AIONArch Quad 18 (Napoli 2010) 499–510.

Brun *et al.* 2010 J.-P. Brun – P. Munzi – S. Girardot, La Decorazione pittorica di un mausoleo di età severiana nella necropoli settentrionale di Cuma, in: I. Bragantini (ed.), Atti del X congresso internazionale dell'AIPMA, Napoli 17–21 settembre 2007, AIONArch Quad 18 (Napoli 2010) 499–510.

Bruneau 1962 Ph. Bruneau, Ganymède et l'aigle. Images, caricatures et parodies animales du rapt, BCH 86, 1962/1, 193–228.

Bruneau – Ducat 1983 P. Bruneau – J. Ducat, Guide de Délos (Paris 1983).

Bruneau – Vatin 1970 P. Bruneau – C. Vatin, L'îlot de la Maison des Comédiens, Delos 27 (Paris 1970).

Bruno 1969 V. J. Bruno, Greek antecedents of the Pompeian First Style, AJA 73, 1969, 305–317.

Bruno – Scott 1993 V. Bruno – R. T. Scott, Cosa IV. The Houses, MemAmAc 38, 1993, 79–151.

Bruto − Vannicola 1990 L. Bruto – C. Vannicola, Ricostruzione et tipologia delle crustae parietali in èta imperiale, ArchCl 42, 1990, 325−376.

Buccino 2011 L. Buccino, Morbidi capelli e acconciature sempre diverse. Linee evolutive delle pettinature femminili nei ritratti scultorei dal secondo triumvirato all'età costantiniana, in: E. La Rocca – C. Parisi Presicce – A. Lo Monaco (ed.), Ritratti. Le tante facce del potere (Roma 2011) 360–383.

Bucovala – Pasça 1988 M. Bucovala – C. Pasça, Descoperiri recente in necropolele de epoca romana zi romano-bizantina la Tomis, Pontica 21–22, 1988–1989, 123–161.

Budischovsky 1973 M.-C. Budischovsky, Jupiter-Ammon et Méduse dans les Forums du Nord de l'Adriatique, Aquileia Nostra 44, 1973, 201–220.

Bugini – Folli 1997 R. Bugini – L. Folli, Materials and making techniques of Roman republican wall paintings (Capitolium, Brescia, Italy), in: H. Béarat – M. Fuchs – M. Maggetti – D. Paunier (eds.), Roman wall painting. Materials, techniques, analysis and conservation, Archeometry Work Group, Proceedings of the International Workshop, Fribourg 7–9 March 1996, International workshop on Roman wall painting 1 (Fribourg 1997) 121–130.

Bujard 2005 S. Bujard, La mosaïque aux divinités d'Orbe-Boscéaz (Suisse), in: H. Morlier (éd.), La mosaïque gréco-romaine IX. Actes du colloque de l'AIEMA, Rome 5–10 novembre 2001, CEFR 352 (Rome 2005) 227–234.

Bulard 1908 M. Bulard, Peintures murales et mosaïques de Délos, MonPiot 14, 1908, 91–184.

Bulgarelli 1996 F. Bulgarelli (ed.), La decorazione parietale, in: F. Bulgarelli – D. Restagno (ed.), Alba Docilia – La villa romana. Gli affreschi della collezione Schiappapietra, Catalogo della mostra Albisola Superiore 1996–1997 (Albenga 1996) 43–63.

Bulloch 2006 A. Bulloch, Iamus and Narcissus in the Domus Musae, ZPE 156, 2006, 135–140.

Buonocore 1988 M. Buonocore, Regio IV. Sabina et Samnium, Sulmo, Supplementa Italica IV (Roma 1988).

Bustamante Álvarez 2010 M. Bustamante Álvarez, Tesis doctoral inédita.

Butcher 2003 K. Butcher, Roman Syria and the Near East (London 2003).

Butler 1922 H. C. Butler, Sardis I. The Excavations, Part I, 1910–1914, Sardis 1, 1 (Leiden 1922).

Cacitti 2006 R. Cacitti, Codex in pariete? Due ipotesi per la destinazione d'uso della Preghiera di Manasse nell'epigrafe dipinta di Hierapolis di Frigia, in: F. D'Andria – A. Zaccaria Ruggui – T. Ritti, L'iscrizione dipinta con la "Preghiera di Manasse" a Hierapolis di Frigia (Turchia), MemPontAc 78, 2005–2006, 443–449.

Cahill 2008 N. D. Cahill (ed.), Love for Lydia. A Sardis Anniversary Volume Presented to Crawford H. Greenewalt Jr., Archaeological Exploration of Sardis. Report 4 (Cambridge 2008).

Cain 1988 H. U. Cain, Chronologie, Ikonographie und Bedeutung der römischen Maskenreliefs, BJb 88, 1988, 107–222.

Calza 1915 G. Calza, La preminenza dell'insula nell'edilizia romana, Monumenti antichi dei Lincei 23, 1915, 541–608.

Calza 1941 G. Calza, Contributi alla storia dell'edilizia dell'impero romano. Le case ostiensi a cortile porticato, Palladio 5, 1941, 1–33.

Calza 1953 G. Calza, Scavi di Ostia I. Topografia generale (Roma 1953).

Camerata Scovazzo 1970 R. Camerata Scovazzo, Punta Sud. Casa di Nord/Est, relazione di scavo dattiloscritta, 1970, Archivio della Scuola Archeologica Italiana di Atene.

Canali – Cavallo 1991 L. Canali – G. Cavallo, Graffiti latini. Scrivere sui muri a Roma antica (Milano 1991).

Cancik 1978 H. Cancik, Tibur Vopisci, Boreas 1, 1978, 116–134.

Cánovas 2002 A. Cánovas, La decoración pictórica de la villa de El Ruedo (Almedinilla, Córdoba). Las pinturas de la estancia LXII, Arqueología Cordobesa 5 (Córdoba 2002).

Cánovas 2010 A. Cánovas, La arquitectura doméstica de la zona ocidental de Colonia Patricia Corduba, in: D. Vaquerizo – J. F. Murillo, El Anfiteatro Romano de Córdoba y su entorno urbano. Análisis arqueológico (ss. I–XIII d.C.), Monografías de Arqueología Cordobesa 19 (Córdoba 2010) 415–438.

Cànovas 2010 A. Cànovas, La casa del parque infantil de tràfico de Córdoba. Primeros resultados, in: I. Bragantini (ed.), Atti del X Congresso Internacionale dell'AIPMA, Napoli 17–21 settembre 2007, AIONArch Quad 18 (Napoli 2010) 828–831.

Cánovas – Guiral 2007 A. Cánovas – C. Guiral, Las Musas de Gades (Cádiz - España), in: C. Guiral (ed.), Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua. Actas del IX Congreso Internacional de l'AIPMA, Zaragoza-Calatayud 21–25 septiembre 2004 (Zaragoza 2007) 487–490.

Cante *et al.* 2003 M. Cante – D. Manconi – N. M. Gammino – L. Saguì, La casa Romana di Spoleto. Guida breve (Spoleto 2003).

Cappelli 1998 R.Cappelli, The Painted Frieze of the Esquiline and the Augustan Propaganda of the Myth of the Origins of Rome, in: A. La Regina (ed.), Palazzo Massimo alle terme (Rome 1998) 51–58.

Caputo 1990–91 M. Caputo, La decorazione parietale di primo stile nel Lazio, Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia 28, 1990–91, 211–276.

Carandini 1967 A. Carandini, La villa di Piazza Armerina. La circolazione della cultura figurativa africana nel tardo impero ed altre precisazioni, DialA 1, 1967, 93–120.

Carandini *et al.* 1982 A. Carandini – A. Ricci – M. De Vos, Filosofiana. La villa di Piazza Armerina. Immagine di un aristocratico romano al tempo di Costantino (Palermo 1982).

Carboni 2009 F. Carboni, Pavimenti in opus sectile dalla domus tiberiana sul Palatino, in: C. Angelelli (ed.), Atti del XIV colloquio dell'AISCOM, Spoleto 7–9 febbraio 2008 (Roma 2009) 467–477.

Carnabuci 2010 E. Carnabuci, Forma e funzione del Foro di Augusto, in: R. Meneghini – R. Santangeli Valenzani (a cura di), Scavi dei Fori Imperiali. Il Foro di Augusto, l'area centrale (Roma 2010) 103–139.

Carrettoni 1938 G. Carrettoni, La decorazione pittorica della casa di Augusto sul Palatino, RM 90, 1938, 373–419.

Carettoni 1949 G. Carettoni, Roma. Palatino, costruzioni sotto l’angolo sud-occidentale della Domus Flavia (triclinio e ninfeo occidentale), NSc 1949, 48–79.

Carettoni 1983 G. Carettoni, Das Haus des Augustus auf dem Palatin (Mainz 1983).

Carrella *et al.* 2008 A. Carrella – L. A. D’Acunto – N. Inserra – C. Serpe, Marmora Pompeiana nel Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Gli arredi scultorei delle case pompeiane, Studi della Sopraintendenza archeologia di Pompei 26 (Rome 2008).

Carrion-Masgrau 1995 I. Carrion-Masgrau, L’enclos des Chartreux d’Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône), domus I, état 3 et domus III, état 1, dans: Actes des séminaires de l’Association Française de Peintures de Murales Antiques. 12[e] et 13[e] séminaires annuels de l’AFPMA à Aix-en-Provence 28.–30.4. 1990 et à Narbonne les 21 et 22 sept. 1991, 14[e] colloque de l’AFPMA, 25.–26.9. 1993 à Chartres, Revue archéologique de Picardie 10 (Amiens 1995) 77–80.

Casari 1998 P. Casari, Sui clipei del foro di Augusto, ArchCl 50, 1998, 391–407.

Casari 2004 P. Casari, Iuppiter Ammon e Medusa nell’Adriatico nordorientale. Simbologia imperiale nella decorazione architettonica forense, Studi e ricerche sulla Gallia Cisalpina 18, Antichità altoadriatiche, Monografie 1 (Rome 2004).

Cascarino – Sansilvestri 2009 G. Cascarino – C. Sansilvestri, L’esercito romano. Armamento e organizzazione, III (Rimini 2009).

Cassatella 1990 A. Cassatella, Edifici palatini nella Domus Flavia, BdA 3, 1990, 91–104.

Cassels 1953 J. Cassels, The Necropoleis of Cyrene, BSR 23, 1953, 1–43.

Cassetta – Costantino 2006 R. Cassetta – C. Costantino, La Casa del Naviglio (VI, 10, 11) e le botteghe VI, 10, 10 e VI, 10, 12, in: F. Coarelli – F. Pesando (ed.), Rileggere Pompei 1. L’insula 10 della Regio VI (Roma 2006) 243–333.

Castanyer – Tremoleda 1999 P. Castanyer – J. Tremoleda, La villa romana de Vilauba. Un exemple de l’ocupació i explotació romana del territorio a la comarca del Pla de l’Estany (Gerona 1999).

Castellana 2004 G. Castellana, Nuova guida del museo archeologico regionale di Agrigento (Palermo 2004).

Castrén – Lilius 1970 P. Castrén – H. Lilius, Graffiti del Palatino II. Domus Tiberiana, ActaInstRomFin 4, 1970.

Castro – Cánovas 2010 E. Castro – A. Cánovas, La domus del Parque infantil de Tráfico (Córdoba), Anejos de Anales de Arqueología Cordobesa 2/2009–2010, 2010, 121–140.

Catalano *et al.* 2009 D. Catalano – N. Paone – C. Terzani, Isernia. Molise Archeologico (Isernia 2009) 25–32. 83–95.

Catani – Marengo 1998 E. Catani – S. M. Marengo (a cura di), La Cirenaica in età antica, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Macerata 18–20 maggio 1995 (Pisa 1998).

Cavari 2006 F. Cavari, Un ambiente di I stile dall’acropoli di Populonia (saggio III). I rinvenimenti della campagna del 2004, in: M. Aprosio – C. Mascione (eds.), Materiali per Populonia 5 (Pisa 2006) 207–233.

Cavari – Donati 2002 F. Cavari – F. Donati, Gli intonaci dipinti provenienti dallo scavo dell’Acropoli di Populonia (saggio III, 2000), in: F. Cambi (ed.), Materiali per Populonia 1, Quaderni del Dipartimento di archeologia e storia delle arti, Sezione archeologica, Università di Siena 55 (Firenze 2002) 167–182.

Cavari – Donati 2004 F. Cavari – F. Donati, Elementi della decorazione parietale in I stile dall’Acropoli di Populonia (saggio IV), in: M. L. Gualandi – C. Mascione (eds.), Materiali per Populonia 3, Quaderni del Dipartimento di archeologia e storia delle art, Sezione archeologica, Università di Siena (Firenze 2004) 89–105.

Cavari – Donati 2005 F. Cavari – F. Donati, Pittura di I stile a Populonia. Nuovi rinvenimenti dal saggio III (2003), in: M. L. Gualandi – A. Camilli (eds.), Materiali per Populonia 4, Quaderni de Dipartimento di archeologia e storai delle arti, Sezione archeologia, Università di Siena 61 (Firenze 2005) 119–134.

Cavari *et al.* 2008 F. Cavari – G. Cristoforetti – S. Legnaioli – V. Palleschi – L. Spadolini – E. Tognoni, Decorazione parietale di primo stile dall’Acropoli. Caratterizzazione dei pigmenti mediante spettroscopia laser LIBS, in: V. Acconcia – C. Rizzitelli (eds.), Materiali per Populonia 7 (Pisa 2008) 185–196.

Cèbe 1956 J.-P. Cèbe, Peintures romaines de Tunisie (catalogue), (thèse complémentaire, Université de Paris 1956).

Cebrián Fernández – Fernández Díaz 2004
R. Cebrián Fernández – A. Fernández Díaz, Un techo pintado en la domus de G. Iulius Silvanus en Segobriga (Saelices, Cuenca, Conventus Carthaginensis), in: L Borhy (éd.), Plafonds et voûtes à l’époque antique. Actes du VIII[e] Colloque International de l’AIPMA, Budapest-Veszprém 15–19 mai 2001 (Budapest 2004) 137–146.

Cecchelli 1933 C. Cecchelli, Gli edifici e i mosaici paleocristiani nella zona della Basilica, in: La Basilica di Aquileia (Bologna 1933) 107–272.

Cenciaioli 2001 L. Cenciaioli, Resti di una domus romana con mosaici ed affreschi, in: A. Paribeni (a cura di), Atti del VII colloquio dell’AISCOM, Pompei 22–25 marzo 2000 (Ravenna 2001) 277–292.

Ceresa Mori 2005 A. Ceresa Mori, Le mura romane. Alcuni problemi, in: Milano città fortificata. Vent’anni dopo, Atti del Convegno (1 ottobre 2003), Quaderni del Castello Sforzesco 5, 2005, 10–27.

Ceresa Mori – Pagani 2007 A. Ceresa Mori – C. Pagani, Nuovi dati sull'edilizia privata a Milano tra I secolo a.C. e I secolo d.C., in: L. Brecciaroli Taborelli (ed.), Forme e tempi dell'urbanizzazione nella Cisalpina (II secolo a.C. – I secolo d.C.), Atti delle giornate di studio, Torino 4–6 maggio 2006 (Torino 2007) 223–230.

Ceresa Mori – Pagani 2010 A. Ceresa Mori – C. Pagani, Gli intonaci dipinti dallo scavo di Piazza Fontana a Milano, in: I. Bragantini (ed.), Atti del X Congresso internazionale dell'AIPMA, Napoli 17–21 settembre 2007 (Napoli 2010) 418–428.

Ceresa Mori *et al*. 2007 A. Ceresa Mori – D. Consonni – C. Pagani, Milano piazza Fontana. Indagini archeologiche, Notiziario Soprintendenza Archeologica Lombardia 2005 (Milano 2007) 136–140.

Cerezo Tamayo 2007 M. Cerezo Tamayo, Pinturas romanas procedentes del antiguo convento dominico de San Pedro Mártir (Toledo, España), in: C. Guiral Pelegrín (ed.), Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua. Actas del IX Congreso Internacional de la AIPMA, Zaragoza-Calatayud 21–25 septiembre 2004 (Zaragoza 2007) 451–453.

Cerulli Irelli 1971 G. Cerulli Irelli, Le pitture della Casa dell'atrio a mosaico, Monumenti della pittura antica scoperti in Italia III, 1 (Roma 1971).

Cerulli Irelli 1981 G. Cerulli Irelli, Le case di M. Fabio Rufo e di C. Giulio Polibio, in: Pompei 1748–1980. I tempi della documentazione, Foro Romano Iuglio – settembre 1981, Pompei ottobre 1981 (Pompei 1981) 22–33.

Cerulli Irelli 1991 G. Cerulli Irelli (ed.), La pittura di Pompei. Testimonianze dell'arte romana nella zona sepolta dal Vesuvio nel 79 d.C. (Milano 1991).

Cerulli Irelli 1993 G. Cerulli Irelli, La peinture de Pompéi. Témoignages de l'art romain dans la zone ensevelie par le Vésuve en 79 ap. J.C., vol. I et II (Paris 1993).

Cerulli Irelli 2009 G. Cerulli Irelli, Larari Pompeiani. Iconografia e culto dei Lari in ambito domestico, (rez.), RStPomp 20, 2009, 181 f.

Cervi 1999 R. Cervi, Evoluzione architettonica delle cosiddette "Case a Giardino" ad Ostia, in: L. Quilici – S. Quilici Gigli (a cura di), Città e Monumenti dell'Italia Antica, Atlante tematico di topografia antica 7 (Roma 1999) 141–156.

Cesaretti – Ravara Montebelli 2007 C. Cesaretti – C. Ravara Montebelli, La trasmissione del tema decorativo dei "piccoli animali su elementi vegetali". Analisi e confronti nella villa di Poppea, nella villa di Arianna e nella Casa del Centenario, in: C. Guiral Pelegrín (ed.), Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua. Actas del IX Congreso International de AIPMA, Zaragoza-Calatayud 21–25 septiembre 2004 (Zaragoza 2007) 327–329.

Chaisemartin 1990 N. de Chaisemartin, Les modèles grecs classiques des têtes de la frise du Portique de Tibère, in: C. Roueché – K. T. Erim (ed.), Aphrodisias Papers 1, JRS suppl. 1 (Ann Arbor 1990) 119–132.

Chamonard 1924 J. Chamonard, Exploration archéologique de Délos 8. Le quartier du théâtre, étude sur l'habitation délienne à l'époque hellénistique, Exploration archéologique de Délos 8 (Paris 1924).

Chamonard 1924 J. Chamonard, Le quatier du Thèâtre, Délos 8, 2, 1924.

Chapouthier 1954 F. Chapouthier, Les peintures murales d'un hypogée funéraire près de Massyaf, Syria 31, 1954, 172–211.

Charitonidis 1966 S. Charitonidis, Anaskaphes ethniki odou. Chronika ArchDelt 21, 1966, 121–123.

Charma 1862 A. Charma, Mémoire sur les fouilles pratiquées au village de Vieux (Calvados), Mémoires lus en Sorbonne 1862.

Chéhab 1971 M. Chéhab, Mosaïques inédites du Liban, in: H. Stern – M. Le Glay (éds.), La mosaïque gréco-romaine II. Actes du II[e] colloque de l'AIEMA, Vienne 30 août–3 septembre 1971 (Paris 1975) 371–376.

Cherstich 2006 L. Cherstich, S4. La tomba di Klearchos di Cirene, in: E. Fabbricotti – O. Menozzi (a cura di), Cirenaica. Studi, scavi e scoperte, Atti del X Convegno di Archeologia Cirenaica, Chieti, 24–26 novembre 2003, parte I. Nuovi dati da città e territorio, BARIntSer 1488 (Oxford 2006) 103–114.

Cherstich 2008 L. Cherstich, From looted tombs to ancient society. A survey of the Southern Necropolis of Cyrene, LibSt 39, 2008, 73–93.

Cherstich – Santucci 2010 L. Cherstich – A. Santucci, A new discovery at Cyrene. Tomb S64 and its 'Pompeian Second Style' wall paintings. Preliminary notes, LibSt 41, 2010, 33–45.

Chevalier – Gherbrant 1983 J. Chevalier – A. Gherbrant, Riječnik Simbola (Zagreb 1983).

Christof 2010 E. Christof, Skulpturen, in: Krinzinger 2010, 656–667.

Chryssoulakis 1987 Y. Chryssoulakis, Application des techniques photographiques spécifiques en vue de l'analyse scientifique des peintures murales, PACT 17, 1987, 295–306.

Ciancio 1986 A. Ciancio, Tombe a semicamera sull'acropoli di Monte Sannace (Fasano 1986).

Ciardiello 2006 R. Ciardiello, La Casa del Bracciale d'oro (VI 17, 42), in: M. Aoyagi – U. Pappalardo, Pompei (Regiones VI–VII). Insula occidentalis I (Napoli 2006) 69–256.

Cicirelli 2003 C. Cicirelli, Terzigno, in: M. Mastroroberto – A. D'Ambrosio – P. G. Guzzo, Storie da un'eruzione. Catalogo della mostra (Napoli 2003) 200–221.

Cima – La Rocca 1986 M. Cima – E. La Rocca (a cura di), Le tranquille dimori degli dei. La residenza imperiale degli horti Lamiani (Roma 1986).
Cimmelli 1988 V. Cimmelli, La mitizzazione del Sarno nelle pitture parietali pompeiane, Sylva Mala 9, 1988, 3–12.
Ciotta – Palmucci Quaglino 2002 G. L. Ciotta – L. Palmucci Quaglino, La cattedrale di Hierapolis, in: D. De Bernardi Saggi (a cura di), Saggi in onore di Paolo Verzone, Archeologia 137 = Hierapolis 4 (Roma 2002) 179–201.
Cipriano – Ruta Serafini 2005 S. Cipriano – A. Ruta Serafini (ed.), Lo scavo urbano pluristratificato di via S. Martino e Solferino n. 79 a Padova, QuadAVen 21, 2005, 139–156.
Clarke 1987 J. R. Clarke, The Early Third Style at Oplontis, RM 94, 1987, 267–294.
Clarke 1991 J. Clarke, Houses of Roman Italy, 100 B.C.–A.D. 250. Ritual, Space, and Decoration (Berkeley 1991).
Clarke 1996 J. R. Clarke, Landscape Paintings in the Villa of Oplontis, JRA 9, 1996, 81–107.
Clarke 2003 J. R. Clarke, Art in the Lives of Ordinary Romans. Visual Representation and Non-Elite Viewers in Italy, 100 B.C.–A.D. 315 (Berkeley 2003).
Clarke 2006 J. R. Clarke, Art in the Lives of ordinary Romans. Visual Representation and Non-Elite Viewers in Italy, 100 B.C.–A.D. 315 (Berkeley 2003).
Clarke 2010 J. R. Clarke, Model-book, outline-book, figure-book. New observations on the creation of near-exact copies in romano-campanian painting, in: I. Bragantini (a cura di), Atti del X Congresso Internazionale dell'AIPMA, Napoli 17–21 settembre 2007, AIONArch Quad 18 (Napoli 2010) 203–214.
Clarke forthcoming J. Clarke, Sketching and Scaling in the Second-Style Frescoes of Oplontis and Boscoreale, in: A. Barbet – A. Verbanck (eds.), La villa pompéienne de Publius Fannius Synistor à Boscoreale, Paris, Actes du Colloque Internationale, 21–23 April 2010, forthcoming.
Clarke – Thomas 2008 J. R. Clarke – M. Thomas, The Oplontis Project, 2005–2006. New Evidence for the Building History and Decorative Programs at Villa A, Torre Annunziata, in: P. G. Guzzo – M. P. Guidobaldi (ed.), Nuove ricerche archeologiche nell'area vesuviana (scavi 2003–2006), Atti del Convegno Internazionale, Roma 1–3 febbraio 2007, Studi della Sopraintendenza archeologica di Pompei 25 (Roma 2008) 465–471.
Clarke – Thomas 2009 J. R. Clarke – M. Thomas, Evidence of Demolition and Remodeling at Villa A at Oplontis (Villa of Poppaea) after A.D. 45, JRA 22, 2009, 201–209.
Clementi *et al.* 2009 T. Clementi – F. Rinaldi – M. Novello – M. Bueno, La produzione musiva, in: F. Ghedini – M. Bueno – M. Novello (a cura di), Moenibus et portu celeberrima. Aquileia, storia di una città (Roma 2009) 231–252.
CMT II 1 M. Alexander – A. Ben Abed – S. Besrour-Ben Mansour – D. Soren, Thuburbo Majus. Les mosaïques de la region du Forum (Tunis 1980).
CMT II 2 A. Ben Abed-Ben Khader – M. Ennaïfer – M. Spiro – M. Alexander – D. Soren, Thuburbo Majus (Tunis 1985).
Coarelli 1973 F. Coarelli, Frammento di affresco dall'Esquilino con scena storica, in: Roma medio repubblicana. Aspetti culturali di Roma e del Lazio nei secoli IV e III a. C (Rome 1973) 200–208.
Coarelli 1977 F. Coarelli, Public Building in Rome between the Second Punic War and Sulla, BSR 45, 1977, 1–23.
Coarelli 1980 F. Coarelli, La cultura figurativa in Sicilia. Dalla conquista romana a Bisanzio, in: G. Vallet – E. Gabba (eds.), La Sicilia Antica II (Napoli 1980) 373–410.
Coarelli 1990 F. Coarelli, Cultura artistica e societá, in: A. Momigliano – A. Schiavone (ed.), Storia di Roma 2 (Turin 1990) 159–183.
Coarelli 1991 F. Coarelli, Assisi repubblicana. Riflessioni su un caso di autoromanizzazione, Atti dell'Accademia Properziana del Subasio, VI n. 19 (Assisi 1991) 5–22.
Coarelli 1994 F. Coarelli, Due fregi da Fregellae. Un documento storico della prima guerra siriaca?, in: Atti del convegno internazionale "Cicli figurativi in terracotta di età repubblicana", Chianciano Terme 1992, Ostraka 3/1, 1994, 93–108.
Coarelli 1996 F. Coarelli, La pompé di Tolomeo Filadelfo e il mosaico nilotico di Palestrina, Revixit ars, Arte e ideologia a Roma, dai modelli ellenistici alla tradizione repubblicana (Roma 1996) 102–137 = Ktema 15, 1990, 225–251.
Coarelli 2008 F. Coarelli, Roma (Bari 2008).
Coarelli 2009 F. Coarelli, I Flavi e Roma, in: F. Coarelli (dir.), Divus Vespasianus. Il bimillenario dei Flavi, catalogue de l'exposition de Rome (Rome 2009) 68–97.
Coarelli – Pesando 2005 F. Coarelli – F. Pesando, Il progetto Regio VI. Campagna di scavo 2004, RStPomp 16, 2005, 172–175.
Coarelli – Torelli 1992 F. Coarelli – M. Torelli, Sicilia. Guide archeologiche Laterza [3](Roma-Bari 1992).
Coarelli *et al.* 2003 F. Coarelli – F. Pesando – A. Zaccaria Ruggiu, Progetto Regio VI. Campagna di scavo 2002 nelle insulae 2, 9, 3, 14, RStPomp 14, 2003, 292–296.
Colini 1933 M. Colini, Il fascio littorio (Roma 1933).

Collareta 2008 M. Collareta, Diva Faustina. Una donna, una pettinatura, in: F. Trevisan – D. Gasparotto (ed.), Bonacolsi l'Antico. Uno scultore nella Mantova di Andrea Mantegna e di Isabella d'Este, catalogo della mostra di Mantova (Milano 2008) 82–87.

Colledge 1976 M. A. R. Colledge, The Art of Palmyra (Londres 1976).

Colledge 1977 M. A. R. Colledge, Parthian Art (London 1977).

Colpo 1999 I. Colpo, Nora VII. Area A/B, analisi di una serie di cornici modanate in stucco, Quaderni di Archeologia di Cagliari e Oristano 16, 1999, 239–242.

Colpo 2002 I. Colpo, Frammenti di affresco di età romana da Padova e territorio, BMusPadova 91, 2002, 73–85.

Colpo 2003 I. Colpo, Intonaci, in: B. M. Giannattasio (ed.), Nora area C. Scavi 1996–1999 (Genova 2003) 263–269.

Colpo 2009 I. Colpo, I frammenti di intonaco e di stucco modanato, in: J. Bonetto – G. Falezza – A. R. Ghiotto, Il foro romano. Storia di un'area urbana dall'età fenicia alla tarda antichità (1997–2006) II.2. I materiali romani e gli altri reperti, Scavi di Nora 1, (Padova 2009) 777–782.

Colpo 2010 I. Colpo, Ruinae... et putres robore trunci. Paesaggi di rovine e rovine nel paesaggio nella pittura romana (I secolo a.C. –I secolo d.C.), Antenor Quaderni 17 (Roma 2010).

Colpo – Salvadori 2003 I. Colpo – M. Salvadori, La cultura artistica a Nora. Le testimonianze pittoriche e gli stucchi, in: C. Tronchetti (ed.), Ricerche su Nora II (anni 1990–1998) (Elmas 2003) 9–19.

Contenau 1924 G. Contenau, Deuxième mission archéologique à Sidon (1920), Syria 5, 1924, 129–134.

Conze 1913 A. Conze, Stadt und Landschaft, AvP 1, 2 (Berlin 1913).

Coralini 2001 A. Coralini, Hercules domesticus. Immagini di Ercole nelle case della regione vesuviana, I sec. a.C.–79 d.C., Studi della Soprintendenza di Pompei 4 (Napoli 2001).

Coralini 2010 A. Coralini, Cultura abitativa nella Cisalpina romana 1. Forum Popili, Flos Italiae 9 (Firenze 2010).

Coralini 2011 A. Coralini, Figure dalle pareti di Ercolano. Un repertorio di sito?, in: A. Coralini (ed.), DHER. Domus Herculanensis rationes, sito archivio museo, Studi e scavi, nuova 30 (Bologna 2011) 181–216.

Corbo 1989 V. Corbo, Herodion. Gli edifici della Reggia-Fortezza, Colletio maior 20 (Jerusalem 1989).

Corrado Goulet 2001–2002 C. Corrado Goulet, The Zebra-Stripe Design. An Investigation of Roman Wall Painting in the Periphery, RStPomp 12–13, 2001–2002, 53–94.

Cottica 2000 D. Cottica, Late Roman imported and locally produced pottery from Hierapolis (Pamukkale, Turkey). Preliminary evidence, ReiCretActa 36, 2000, 49–56.

Cottica 2004 D. Cottica, Pavimenti in opus sectile dall'insula 104 a Hierapolis di Frigia, RdA 18, 2004, 89–106.

Courcelle 1939 P. Courcelle, La tradition antique dans les miniatures inédites d'un Virgile de Naples, MEFR 56, 1939, 249–279.

Coutelas 2003 A. Coutelas, Pétroarchéologie du mortier de chaux gallo-romain. Essai de reconstitution et d'interprétation des chaînes opératoires, du matériau au métier antique (Doc. Université Paris I Panthéon-Sorbonne 2003), <http://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00528508/>.

Coutelas 2006 A. Coutelas, Les couches de finition dans les supports de peintures murales en Gaule romaine, Les Dossiers d'Archéologie 318, 2006, 80 f.

Coutelas 2009 A. Coutelas (dir.), Le mortier de chaux. Collection archéologique, éditions Errance (Paris 2009).

Coutelas 2010 A. Coutelas, Le support des peintures murales sur les territoires des Leuques et des Médiomatriques. Le cas du secteur balnéaire de la villa de Damblain (88), in: PCR Lorraine 2007–2010.

Coutelas *et al.* 2009 A. Coutelas – S. Büttner – C. Oberlin – B. Palazzo-Bertholon – D. Prigent – F. Suméra, Le mortier de chaux (Paris 2009).

Cresci 1993 G. Cresci Marrone, Ecumene Augustea. Una politica per il consenso, Problemi e ricerche di storia antica 14 (Rome 1993).

Criado 1999 F. Criado, Del terreno al espacio. Planteamientos y perspectivas para la arqueología del Paisaje, Cadernos de arqueoloxía e patromonio 6 (Santiago de Compostela 1999).

Cribiore *et al.* 2008 R. Cribiore – P. Davoli – D. Ratzan, A Teacher's Dipinto from Trimithis (Dakhleh Oasis), JRA 21, 2008, 170–191.

Croisille 2005 J.-M. Croisille, La peinture romaine (Paris 2005).

Croisille 2010 J.-M. Croisille, Paysages dans la peinture romaine. Aux origines d'un genre pictural, Antiqua Picard 13 (Paris 2010).

Croon 1955 J. H. Croon, The Mask of the Underworld Daemon. Some Remarks on the Perseus-Gorgon Story, JHS 75, 1955, 9–16.

Cultrera 1943 G. Cultrera, Siracusa. Scoperte nel giardino Spagna, NSc 1943, 33–180.

Cumont 1917 F. Cumont, Études syriennes (Paris 1917).

Cumont 1926 F. Cumont, Fouilles de Doura-Europos (1922–23). Texte et Atlas (Paris 1926).

Cumont 1942 F. Cumont, Recherches sur le symbolisme funéraire romain (Paris 1942).

Curtius 1929 L. Curtius, Die Wandmalerei Pompejis (Leipzig 1929).

Curtius [2]1960 L. Curtius, Die Wandmalerei Pompejis (Köln 1929, [2]1960).

Cuscito 2006 G. Cuscito (ed.), Aquileia dalle origini alla costituzione del Ducato longobardo. L'arte ad Aquileia dal sec. IV al IX, Atti della XXXVI Settimana di Studi Aquileiesi, Aquileia 18–21 maggio 2005, Antichità Altoadriatiche 62 (Trieste 2006).

Cusset 2005 Chr. Cusset, Fonctions du décor bucolique dans les Pastorales de Longus, in: B. Pouderon (éd.), Lieux, décors et paysage de l'ancien roman, des origines à Byzance, Actes du 2e colloque de Tours 24–26 octobre 2002, Collection de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée 34 (Lyon 2005) 163–178.

Cutroni Tusa *et al.* 1994 A. Cutroni Tusa – A. Italia – D. Lima – V. Tusa, Solunto. Itinerari XV (Roma 1994).

Cygielman – Danti 1991 M. Cygielman – C. Danti, I frammenti di affresco provenienti dall'edificio romano delle Paduline – Castiglione della Pescaia (Grosseto), Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte 24, 1991, 51–58.

Dacos 1962 N. Dacos, Les stucs du Colisée. Vestiges archéologiques et dessins de la Renaissance, Latomus 21, 1962, 334–355.

Dacos 1966 N. Dacos, Per la storia della grottesche. La riscoperta della Domus Aurea, BdA 51, 1966, 43–49.

Dacos 1968 N. Dacos, Fabullus et l'autre peintre de la Domus Aurea, DialA 2, 1968, 210–226.

Dalcher 1994 K. Dalcher, Das Peristylhaus 1 von Iaitas. Architektur und Baugeschichte, Studia Ietina 6 (Lausanne 1994).

d'Amelio 1888 P. d'Amelio, Dipinti murali di Pompei (Neapel 1888).

D'Andria – Caggia 2007 F. D'Andria – M. P. Caggia (ed.) Hierapolis di Frigia I. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2000–2003 (Istanbul 2007).

D'Andria *et al*. 2006 F. D'Andria – A. Zaccaria Ruggiu – T. Ritti, L'iscrizione dipinta con la "Preghiera di Manasse" a Hierapolis di Frigia (Turchia), MemPontAc 78, 2005–2006, 349–361.

Danov 1979 C. Danov, 1979, ANRW 2,7,1.

Darde 1990 D. Darde (dir.), Archéologie à Nîmes. 1950–1990 Bilan de 40 ans de recherches, Musée archéologique de Nîmes (Nîmes 1990).

Daremberg – Saglio 1887 C. Daremberg – E. Saglio, Dictionnaire des antiquités grecques et romaines 1–2 (Paris 1887).

Dark 2004 K. Dark (ed.), Secular Buildings and the Archaeology of Everyday Life in the Byzantine Empire (Oxford 2004).

Darling 1979 J. K. Darling, Sacro-Idyllic Landscapes of the Antonine Dynasty in Rome (Ann Arbor 1979).

Darmon 1980 J. P. Darmon, Nymfarum domus. Les pavements de la Maison des Nymphs à Néapolis (Nabeul, Tunisie) et leur lecture, EPRO 75 (Leiden 1980).

Darmon 1998 J.-P. Darmon, Le décor privé. Mosaïques et peintures murales en Armorique, Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest. Regard sur l'Armorique romaine 105, 2 (Rennes 1998) 87–105.

Darmon – Lavagne 1977 J.-P. Darmon – H. Lavagne, Recueil général des mosaïques de la Gaule 2. Province de Lyonnaise, 3. Partie centrale, Gallia suppl.10 (Paris 1977).

Darmond 2011 J.-P. Darmond, Faux Marbres en mosaïque, autant d'hommages rendus à l'opus sectile, in: O. Brandt – P. Pergola (a cura di), Marmoribus Vestita. Studi in onore di Federico Guidobaldi, Studi di anitchità cristiana 63 (Città del Vaticano 2011) 409–434.

Dassmann 1993 E. Dassmann, Die Anfänge der Kirche in Deutschland (Stuttgart 1993).

Dassmann 2001 RAC Suppl. 1 (2001) 693–718 s. v. Augsburg (E. Dassmann).

Davey – King 1981 N. Davey – R. Ling, Wall-Painting in Roman Britain (London 1981).

Davoli – Cribiore 2010 P. Davoli – R. Cribiore, Una scuola di greco del IV secolo d.C. a Trimithis (oasi di Dakhla, Egitto), AeR, 2010, 73–87.

Daszewski 1982 W. A. Daszewski, Die Fussboden-Dekoration in Häuser und Palästen des griechisch-römischen Ägypten, in: D. Papenfuss – V. M. Strocka – H. Prückner (Hrsg.), Palast und Hütte. Beiträge zum Bauen und Wohnen im Altertum von Archäologen, Vor- und Frühgeschichtlern, Tagungsbeiträge eines Symposiums der Alexander von Humbolt-Stiftung Bonn-Bad Godesberg, veranstaltet vom 25.–30. November 1979 in Berlin, Internationale Fachgespräche (Mainz am Rhein 1982) 399–401.

Daszewski 2003 W. A. Daszewski, Le tombeau perdu de Gabbari, in: J.-Y. Empereur – M.-D. Nenna (a cura di). Necropolis 2, Études alexandrines 7 (Le Caire 2003) 659–670.

Daux − Laumonier 1923 G. Daux – A. Laumonier, Chroniques des fouilles 1922, BCH 47/2, 1923, 324−326.

Daux − Rolley 1966 G. Daux – Cl. Rolley, Chroniques des fouilles 1965, BCH 90/2, 1966, 966−981.

D'Auria 2004 D. D'Auria, Domus VI, 5, 5 (Casa del Granduca Michele), in: F. Coarelli – F. Pesando (ed.), Il progetto Regio VI. Campagna di scavo 2003, RStPomp 15, 2004, 162–167.

D'Auria 2005 D. D'Auria, Domus VI, 5, 5 (Casa del Granduca Michele), in: F. Coarelli – F. Pesando – A. Correale (ed.), Il progetto Regio VI. Campagna di scavo 2004, RStPomp 16, 2005, 176–180.

D'Auria 2008 D. D'Auria, Casa del Granduca Michele (VI, 5, 5–5.21), in: F. Pesando – F. Coarelli – F. Oriolo, Il progetto Regio VI. Campagna di scavo 2007, RStPomp 19, 2008, 104–106.

D'Auria 2010 D. D'Auria, La Casa del Granduca Michele (VI, 5, 5), in: F. Pesando (ed.), Rileggere Pompei III. Ricerche sulla Pompei sannitica, Campagne di scavo 2006–2008 (Pompei 2010) 41–54.

D'Auria 2011 D. D'Auria, La Protocasa del Granduca Michele (VI, 5, 5). Funzionalità degli ambienti, tipologie edilizie e decorazioni parietali, in: M. Torelli – G. F. La Torre (ed.), Pittura ellenistica in Italia e

Sicilia. Linguaggi e tradizioni, Atti del Convegno di studi, Messina 24–25 Settembre 2009, Archeologica 163 (Roma 2011) 447–458.

D'Auria 2012 D. D'Auria, Spatial organisation in middle-class houses of III and II century B.C. at Pompeii. The example of Casa del Granduca Michele (VI, 5, 5), in: A. Anguissola (ed.), Privata luxuria – towards an archeology of intimacy. Pompey and Beyond, International Workshop, Center for Advanced Studies, Ludwig-Maximilians-Universität München, 24–25 march 2011 (Munich 2012) 131–142.

De Angeli 1992 S. De Angeli, Templum divi Vespasiani (Rome 1992).

De Angelis d'Ossat 2005 A. De Angelis d'Ossat, Gli alabastri, in: F. Filippi (ed.), I colori del Fasto. La domus del Gianicolo e i suoi marmi, Catalogo della Mostra, Museo Nazionale Romano – Palazzo Altemps 17 dicembre 2005–18 aprile 2006 (Milano 2005) 81–87.

De Bruyne 1968 L. De Bruyne, L'importanza degli scavi lateranensi per la cronologia delle prime pitture catacombali, RACr 44, 1968, 81–113.

De Caro 1990 S. de Caro, Zwei „Gattungen" der pompejanischen Wandmalerei. Stilleben und Gartenmalerei, in: G. Cerulli Irelli – C. Callori-Gehlsen – A. Raave – C. Schmitt (Hrsg.), Pompejanische Wandmalerei (Stuttgart 1990) 263–272.

De Caro 1992 S. de Caro, La scoperta, il santuario, la fortuna, in: S. de Caro (ed.) Alla ricerca di Iside. Analisi, studi e restauro dell´Iseo pompeiano nel Museo di Napoli (Roma 1992) 3–21.

De Caro 1997 S. de Caro, L'Iseo di Pompei, in: E. A. Arslan (ed.), Iside. Il mito, il mistero, a magia, Ausstellungskatalog (Mailand 1997) 338–343.

De Caro 1998 S. De Caro, A proposito del «Proto Secondo Stile». Osservazioni sulle pitture della Tomba capuana detta «del Sacerdote Sannita», in: L'Italie méridionale et les premières expériences de la peinture hellénistique. Actes de la table ronde organisée par l'École française de Rome, Rome 18 février 1994, CEFR 244 (Roma 1998) 161–174.

De Caro (a cura di) 2001 S. De Caro (a cura di), La natura morta nelle pitture e nei mosaici delle città vesuviane (Napoli 2001).

De Caro 2009 S. De Caro, I soggetti umili nella pittura romana. La natura morta, in: E. La Rocca – S. Ensoli – S. Tortorella – M. Papini (a cura di), Roma. La Pittura di un Impero (Milano 2009) 77–87.

De Carolis 1997 E. De Carolis, La pittura popolare, in: P. G. Guzzo, Pompeii. Picta fragmenta, decorazioni parietali dalle città sepolte, Archivi di arte antica (Torino 1997) 55–60.

De Cesare 1997 M. De Cesare, Le statue in immagine. Studi sulle raffigurazioni di statue nella pittura vascolare greca, StA 88 (Roma 1997).

De Cupere *et al*. 2008 B. De Cupere – S. Thijs – W. Van Neer – A. Ervynck – M. Corremans – M. Waelkens, Eagle owl (Bubo bubo) pellets from Roman Sagalassos (SW Turkey). Distinguishing the prey remains from nest and roost sites, International Journal of Osteoarchaeology 19, 2008, 1–22.

De Franciscis 1975 A. De Franciscis, La villa romana di Oplontis, in: B. Andreae – H. Kyrieleis (Hrsg.), Neue Forschungen in Pompeji und den anderen vom Vesuvausbruch 79 nach Chr. verschütteten Städten, Internationales Kolloquium Essen 11–14. Juni 1973 (Recklinghausen 1975) 9–18.

De Franciscis 1975 A. De Franciscis, Les fresques pompéiennes de la Villa Romaine d'Oplontis (Recklinghausen 1975).

De Franciscis 1993 A. De Franciscis, Herculanum, maison du Bicentenaire (Naples 1993).

De Laine 2002 J. De Laine, Building activity in Ostia in the second century AD, in: C. Brun – A. Gallina Zevi (a cura di), Ostia e Portus nelle loro relazioni con Roma. Atti del Convegno all'Institutum Finlandiae, 3 e 4 dicembre 1999, ActInstRomFin 27 (Roma 2002) 41–101.

De Laine 2004 J. De Laine, Designing for a market. "Medianum" apartments at Ostia, JRA 17, 2004, 147–176.

De Maria 1993 S. De Maria, Le pitture della domus dei Coiedii di Suasa (Ancona) e il loro contesto architettonico, in: E. M. Moormann (ed.), Functional and Spatial Analysis of Wall Painting. Proceedings of the fifth international Congress on Ancient Wall Painting, Amsterdam, 8–12 September 1992, BaBesch suppl. 3 (Leiden 1993) 82–89 Abb. 1–3.

De Maria 1995 S. De Maria, Le pitture di Suasa (Ancona). Dati tecnici e compositivi, MededRom 54, 1995, 246–265 Abb. 3–5.

De Marinis 1990 G. De Marinis (a cura di), Archeologia urbana a Fiesole. Lo scavo di Via Marini-Via Portigiani (Firenze 1990) 320–334.

De Marinis 1993 G. De Marinis, Intonaci dipinti di età romana da Fiesole. Recupero e conservazione, in: Archeologia. Recupero e conservazione (Firenze 1993) 101–118.

De Marinis 2005 G. De Marinis (ed.), Arte romana nei Musei delle Marche (Ancona 2005).

De Matteis 2004 L. M. De Matteis, Mosaici di Cos (Atene 2004).

De Miro 1984 E. De Miro, La Villa del Casale di Piazza Armerina. Nuove ricerche, in: G. Rizza – S. Garraffo (ed.), La villa romana del Casale di Piazza Armerina, in: Atti della IV riunione scientifica della Scuola di perfezionamento in Archeologia Classica dell'Università di Catania, Piazza Armerina 28 settembre–1 ottobre 1983, CronA 23, 1984, 58–73.

De Miro 1996 E. De Miro, Da Akragas ad Agrigentum, Κωκαλος. Studi pubblicati dall'Istituto di storia antica dell'Universita di Palermo 42, 1996, 15–29.

De Miro 2006 E. De Miro, Agrigento in età ellenistica. Aspetti di architettura, in: L. Campagna (Hrsg.) Sicilia ellenistica. Consuetudo italica (Roma 2006) 69–81.
De Miro 2010 E. De Miro, Agrigento. L'abitato antico. Il quartiere ellenistico-romano (Roma 2010).
De Nuccio – Ungaro 2003 M. De Nuccio – L. Ungaro (eds.), I marmi colorati della Roma imperiale (Venezia 2003).
De Piles 1766 R. De Piles, Cours de Peinture par Principes composé par Mr. De Piles (Paris 1766).
De Ruyt 1983 Cl. De Ruyt, Macellum, marché alimentaire des Romains, Publications d'histoire de l'art et d'archéologie de l'Université catholique de Louvain 35 (Louvain-la-Neuve 1983).
De Simone – Nappo 2000 A. de Simone – S. C. Nappo (a cura di), Murecine. Mittis Sarni Opes (Napoli 2000).
De Tommaso 1998 G. De Tommaso (a cura di), La villa romana di Poggio del Molino (Piombino, LI). Lo scavo e i materiali, Rassegna di archeoligia classica e postclassica 15, 1998, 119–347.
De Vos 1968–1969 M. De Vos, Due monumenti di pittura postpompeiana a Roma, BCom 1968–1969, 149–172.
De Vos 1975 M. De Vos, Pitture e mosaico a Solunto, BABesch 50, 1975, 195–224.
De Vos 1975 M. De Vos, Scavi nuovi e sconosciuti (I–11,14; I–11,12), pitture memorande di Pompei. Con una tipologia provvisoria dello stile a candelabri, MededRom 37, 1975, 47–85.
De Vos 1976 M. De Vos, Scavi nuovi sconosciuti (I 9, 13). Pitture e pavimenti della Casa di Cerere a Pompei. MededRom 38, 1976, 37–75.
De Vos 1977 M. De Vos, Primo stile figurato e maturo quarto stile negli scarichi provenienti dalle macerie del terremoto del 62 d. C. a Pompei, MededRom 39, 1977, 29–47.
De Vos 1979 M. De Vos, Synopsis del repertorio ornamentale di pitture e pavimenti di IV stile, in: F. L. Bastet – M. De Vos (ed.), Proposta per una classificazione del III stile pompeiano, Archeologische Studiën van het Nederlands Instituut te Rome 4 (Roma 1979) 107–134.
De Vos 1980 M. De Vos, L'Egittomania in pitture e mosaici romano-campani della prima età imperial, EPRO 84 (Leiden 1980).
De Vos 1981 M. De Vos, La bottega di pittori di via di Castricio, in: I. Bragantini – M. De Vos – F. Parise Badoni (ed.), Pompei 1748–1980. I tempi della documentazione, Roma – Pompei luglio – ottobre 1981 (Roma 1981) 119–130.
De Vos 1982 M. De Vos, Pavimenti e pitture. Terzo e quarto stile negli scarichi trovati sotto i pavimenti, RM 89, 1982, 315–352.
De Vos 1990 M. De Vos, I 9, 13. Casa di Cerere, PPM 2, 1990, 172–229.
De Vos 1990 M. De Vos, Nerone, Seneca, Fabullo e la Domus Transitoria al Palatino, in: Gli orti Farnesiani sul Palatino. Convegno internazionale, Roma, 28–30 novembre 1985, Roma antica 2 (Roma 1990) 167–186.
De Vos 1993 M. De Vos, Roma. La pittura parietale tardoantica, in: A. Carandini – L. Cracco Ruggini – A. Giardina (a cura di), Storia di Roma III.2. L'età tardoantica. I luoghi e le culture (Torino 1993) 85–91.
De Vos 1997 M. De Vos, Dionysus, Hylas e Isis sui monti di Roma. Tre monumenti con decorazione parietale in Roma antica (Palatino, Quirinale, Oppio), (Roma 1997).
De Vos 1999 M. De Vos, Gli stili "pompeiani" a Roma. In margine al materiale della Collezione Gorga, in: M. Barbera (a cura di), La collezione Gorga (Milano 1999) 223–233.
De Vos – Maurina 2011 M. De Vos – B. Maurina, La villa romana di Isera. Ricerche e scavi (1973–2004) (Rovereto 2011).
Debevoise 1941 N. C. Debevoise, The origine of decorative stucco, AJA 45, 1941, 45–61.
Deckers 1979 J. G. Deckers, Die Wandmalereien im Kaiserkultraum von Luxor, JdI 94, 1979, 600–652.
Deckers 1987 J. G. Deckers, Die Katakombe „SS. Marcellino e Pietro". Repertorium der Malereien, Roma sotterranea cristiana 6 (Cittá del Vaticano 1987).
Décor et architecture en Gaule 2011
Décor et architecture en Gaule entre l'Antiquité et le haut Moyen Age. Actes du colloque international, université Toulouse II – Le Mirail, 9–12 octobre 2008*,* Aquitania suppl. 20, Bordeaux (2011).
Dedet – Salles 1981 B. Dedet – J. Salles, Aux origines d'Alès. Recherche sur l'oppidum de l'Ermitage, Gard (Ve et Ier siècle av. J.-C.), École antique de Nîmes, Bulletin annuel 16, 1981, 5–67.
Defente 1987 D. Defente, Peintures murales romaines à Soissons, in: Pictores per provincias. Actes du 3e Colloque international AIPMA, Avenches 28.–31. août 1986, Cahiers d'archéologie romande 43 = Aventicum 5 (Avenches 1987) 167–180.
Defente 1991 D. Defente, Nouvelles trouvailles au Château d'Albâtre à Soissons 4. Internationales Kolloquium zur römischen Wandmalerei, Köln 20–23 septembre 1989, Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte 24, 1991, 239–253.
Delamare *et al.* 1990 F. Delamare – L. Delamare – B. Guineau – G.-S. Odin, Couleur, nature et origine des pigments verts employés en peinture murale gallo-romaine, dans: Pigments et colorants de l'antiquité et du Moyen Âge. Teinture, peinture, enluminure, études historiques et physico-chimiques, Colloque international du CNRS. Départment des Sciences de l'Homme et de la societé, Départment de la Chimie (Paris 1990).
Deleman 2008 İ. Deleman, Perge'den bir Yemek Sahnesinde Batı Yankıları, in: İ. Deleman – S. Çokay-Kepçe – A. Özdizbay – Ö. Turak (Hrsg.), Euergetes. Festschrift für Dr. Haluk Abbasoğlu zum 65. Geburtstag, Armağan kitaplar dizisi 1 (İstanbul 2008) 371–381.

Delhey 1993 N. Delhey, Apollinaris Sidonius, Carm. 22: Burgus Pontii Leontii. Einleitung, Text und Kommentar, Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte 40 (Berlin 1993).

Della Corte 1954 M. Della Corte, Case ed abitanti di Pompei [2](Pompei 1954).

Della Corte [3]1965 F. Della Corte, Case e abitanti di Pompei [3](Napoli 1965).

Delplace 1981 C. Delplace, Le pitture murali del criptoportico di Urbisaglia, BA 11/1, 1981, 25–48.

Desanges 2008 J. Desanges, Pline l'Ancien, Histoire naturelle, VI, 4ième partie. L'Asie africaine sauf l'Égypte, les dimensions et les climats du monde habité, Collection des Universités de France, Série latine 390 (Paris 2008).

Desbat *et al.* 1984 A. Desbat – M.-N. Baudrand – D. Tavernier – P. Plattier – A. Eyraud, Les fouilles de la rue des Farges à Lyon 1974–1980. Groupe lyonnaise de recherches en archéologie gallo-romaine (Lyon 1984).

Desbat *et al.* 1994 A. Desbat – O. Leblanc – J. L. Prisset, La maison des Dieux Océan à Saint-Romain-en-Gal (Rhône), Gallia suppl. 55, 1994, 119–142.

Devos 1984 M. Devos, La peinture italienne du IIe au IVe siècle. Les dossiers, Histoire et Archéologie 89, 1984, 24.

Di Stefano 1984 C. A. Di Stefano, in: R. Giglio (ed.), Lilibeo. Catalogo della mostra (Trapani 1984), 139 nr. 168.

Di Vita 1965 A. Di Vita, Archaeological News, LibyaAnt 2, 1965, 132–133.

Di Vita 1966 A. Di Vita, La villa della "gara delle Nereidi" presso Tagiura, LibyaAnt Suppl. 11 (Tripoli 1966) 9–62.

Di Vita 1972–1973 A. Di Vita, La villa di Piazza Armerina e l'arte musiva, in: Κωκαλος. Studi pubblicati dall'Istituto di storia antica dell'Universita di Palermo 18–19 = Atti del III Congresso Internazionale di Studi sulla Sicilia Antica Sicilia (Palermo 1972–1973) 251–263.

Di Vita 1978 A. Di Vita, L'ipogeo di Adamo ed Eva a Gargaresc, in: Atti del IX Congresso Internazionale di archeologia cristiana, Roma 21–27 settembre 1975, II, Comunicazioni su scoperte inedite, Studi di antichità cristiana 32 (Città del Vaticano 1978) 199–256.

Di Vita 1990 A. Di Vita, Antico e tardo-antico in Tripolitania. Sopravvivenze e metodologia, in: A. Mastino, L'Africa romana. Atti del VII Convegno di studio, Sassari 15–17 dicembre 1989, Pubblicazioni del Dipartimento di storia dell'Università degli studi di Sassari 16 (Sassari 1990) 347–356.

Di Vita 2008 A. Di Vita, Culto privato e potere politico nella Sabratha tardo-antica. L'area sacro-funeraria di Sidret el Balik, in: S. Estienne – D. Jaillard, Image et religion dans l'antiquité gréco-romaine. Actes du Colloque de Rome 11–13 décembre 2003, Collection du Centre Jean Bérard (Napoli 2008) 475–483.

Dickmann 1999 J. A. Dickmann, Domus frequentata. Anspruchvolles Wohnen im pompejanischen Stadthaus, Studien zur antiken Stadt 4 (München 1999).

Didierjean *et al.* 1986 F. Didierjean – Cl. Ney – J.-L. Paillet, Le macellum. Belo III, Publication de la Casa de Velasquez (Madrid 1986).

Dijkstra 1995 K. Dijkstra, Life and Loyalty. A Study in the Socio-Religious Culture of Syria and Mesopotamia in the Greco-Roman Period Based on Epigraphical Evidence (Leiden 1995).

Dimitrov 1961 EAA IV (1961) 333–336 s. v. Kazanlăk (D. P. Dimitrov).

Dirven 2004 L. Dirven, Religious Competition and the Decoration of Sanctuaires. The Case of Dura Europos, Eastern Christian Art in its Late Antique and Islamic Contexts 1, 2004, 1–19.

Dirven 2007 L. Dirven, The Julius Terentius Fresco and the Roman Imperial Cult, MedAnt10, 2007, 115–127.

Dirven 2008 L. Dirven, Aspects of Hatrene Religion. A Note on the Statues of Kings and Nobles from Hatra, in: T. Kaizer (ed.), The Variety of Local Religious Life in the Near East in the Hellenistic and Roman Periods, Religions in the Greco-Roman World 164 (Leiden 2008) 209–246.

Djuric – Tsitouridou 1986 V. Djuric – A. Tsitouridou, Namentragende Inschriften auf Fresken und Mosaiken auf der Balkanhalbinsel vom 7. bis zum 13. Jahrhundert, Glossar zur frühmittelalterlichen Geschichte im östlichen Europa Beiheft 4 (Stuttgart 1986).

Dobbins – Foss 2007 J. Dobbins – P. Foss (eds.) The World of Pompeii, The Routledge Worlds (London 2007).

Dodt 2003 M. Dodt, Die Thermen von Zülpich und die römischen Badeanlagen der Provinz Germania inferior (Diss. Friedrich-Wilhelms-Universität, Bonn 2003).

Dolci – Nista 1992 E. Dolci – L. Nista (eds.), Marmi antichi da collezione. La raccolta Grassi del Museo Nazionale Romano (Pisa 1992).

Dolciotti 2010 M. A. Dolciotti, Una residenza marittima in Tripolitania (Libia). Il programma decorativo della villa di Silin, in: I. Bragantini (ed.), Atti del X Congresso internazionale dell'AIPMA, Napoli 17–21 settembre 2007, AIONArch Quad. 18 (Napoli 2010) 659–670.

Domus dell'Ortaglia F. Morandini – F. Rossi – C. Stella (a cura di), Le domus dell'Ortaglia. Brescia, Santa Giulia Museo della Città (Milano 2003).

Donati 1997 F. Donati, Moduli per intarsio parietale in pasta vitrea. Dati nuovi dallo scavo di San Vincenzino a Cecina (Livorno), in: R. M. Carra Bonacasa – F. Guidobaldi (a cura di), Atti del IV Colloquio dell'AISCOM, Palermo 9–13 dicembre 1996 (Ravenna 1997) 853–868.

Donati 1998 A. Donati (a cura di), Romana Pictura. La pittura romana dalle origini all'età bizantina (Rimini 1998).
Donati 1999 F. Donati, Ricercando sui sectilia della villa di San Vincenzino, in: F. Guidobaldi – A. Paribeni (a cura di), Atti del VI Convegno dell'AISCOM, Venezia 20–23 gennaio 1999 (Ravenna 2000) 329–340.
Donati 2001 F. Donati, Il territorio dell'Etruria settentrionale costiera in età romana e la villa di San Vincenzino, Rassegna di Archeologia 18/2, 2001, 51–74.
Donati 2002 F. Donati, Il fiume Cecina fra navigazione costiera e fluviale. La villa romana di S. Vincenzino e l'origine del toponimo "Albini Villa", in: M. Khanoussi – P. Ruggeri – C. Vismara (a cura di), L'Africa Romana. Lo spazio marittimo del Mediterraneo occidentale. Geografia storica ed economia, atti del XIV convegno di studio, Sassari 7–10 dicembre 2000, Pubblicazioni del Centro di studi interdisciplinari sulle province romane dell'Università degli studi di Sassari 13, Collana del Dipartimento di storia dell'Università degli studi di Sassari. Nuova serie (Roma 2002) 811–819.
Donati 2003 F. Donati, La decorazione dipinta della piccola domus in Nora 2003 (Pisa 2003) 93–97.
Donati 2003 F. Donati, Parco Archeologico di San Vincenzino, Cecina, in: Guida Archeologica della Provincia di Livorno e dell'arcipelago toscano. Itinerari tra archeologia e paesaggio (Firenze 2003) 94–99.
Donati 2004 F. Donati, Moduli e tecniche di un contesto decorativo a Nora in Sardegna, in: L. Borhy (éd.), Plafonds et voûtes à l'époque antique, Actes du VIII[e] Colloque international de l'AIPMA, 15–19 mai 2001, Budapest-Veszprém (Budapest 2004) 147–154.
Donati 2005 F. Donati, Pueri nell'arena. Fonti per una iconografia, Archeologia Classica 56, 2005, 303–349.
Donati 2005 F. Donati, La villa romana di San Vincenzino. Stato delle ricerche, in: C. Marcucci – C. Megale (a cura di), Rete archeologica. Valorizzazione e ricerche, atti del Convegno, Livorno, 7 dicembre 2004 (Pisa 2005) 69–82.
Donati 2008 F. Donati, Importazione e impiego di marmi colorati di provenienza africana negli arredi della villa di San Vincenzino nell'Etruria costiera, in: J. Gonzàles – P. Ruggeri – C. Vismara – R. Zucca (a cura di), L'Africa Romana. Le ricchezze dell'Africa, risorse, produzioni, scambi, atti del XVII convegno di studio, Sevilla 14–17 dicembre 2006, Pubblicazioni del Centro di studi interdisciplinari sulle province romane dell'Università degli studi di Sassari 35 (Roma 2008) 1471–1484.
Donati 2012 F. Donati, La villa romana dei Cecina a San Vincenzino (Livorno). Materiali dello scavo e aggiornamenti sulle ricerche (Pisa 2012).
Donati – Cavari 2007 F. Donati – F. Cavari, Sistemi di I stile in Etruria. Nuovi dati dallo scavo dell'acropoli di Populonia, in: C. Guiral Pelegrín (ed.), Circulatión de temas y de sistemas decorativos en la pintura mural romana. Actas del IX Congreso Internacional de la AIPMA, Zaragoza-Calatayud 21–25 septiembre 2004 (Zaragoza 2007) 108–121.
Donati – Cavari 2007 F. Donati – F. Cavari, Sistemi di I stile in Etruria. Nuovi dati dallo scavo dell'acropoli di Populonia, in: C. Guiral Pelegrìn (ed.), Circulatiòn de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua. Actas del IX Congreso International de la AIPMA, Zaragoza-Calalayud 21–25 settembre 2004 (Zaragoza 2007) 227–234. 537 tav. 23.
Donati *et al.* 2000 F. Donati – L. Luschi – M. Paoletti – M. C. Parra, La villa romana di San Vincenzino presso Cecina (Livorno). Rapporto preliminare di scavo (campagne 1989, 1993, 1995, 1997–98), StClOr 47/2, 2000, 403–476.
Donati *et al.* 2006 F. Donati – V. Gagliardi – L. Galoppini, Insediamento umano e attività produttive presso il corso del Cecina nel Medioevo. Nuovi dati preliminari dallo scavo della villa di San Vincenzino in: C. Marcucci –C. Megale (a cura di), Il Medioevo nella provincia di Livorno. I risultati delle recenti indagini, Atti del Convegno, Livorno, 16 dicembre 2005 (Pisa 2006) 55–74.
Dorigo 1966 V. Dorigo, Pittura tardoromana (Milan 1966).
Dorigo 1971 V. Dorigo, Late Roman Painting (London 1971).
Doubabi 2002 H. Doubabi, Les fresques de Castellum Dimmidi, L'Africa romana 14, 2002, 2089–2092.
Downey 1988 S. B. Downey, Mesopotamian Religious Architecture. Alexander through the Parthians (Princeton 1988).
Downey 1993 S. B. Downey, The Palace of the Dux Ripae at Dura-Europos and 'palatial' architecture of Late Antiquity, in: Scott *et al.* 1993, 183–198.
Downey 2004 S. B. Downey, Zeus the Greatest in Syria, Parthica 6, 2004, 117–128.
Downey 2007 S. B. Downey, Religious Communities at Dura-Europos, MedAnt 10, 2007, 95–114.
Downey 2008 S. B. Downey, The Role of Sculpture in Worship at the Temples of Dura-Europos, in: Y. Z. Eliav – E. A. Friedland – S. Herbert (eds.), The Sculptural Environment of the Roman Near East. Reflections on Culture. Ideology and Power, Interdisciplinary Studies in Ancient Culture and Religion 9 (Leuven 2008) 413–435.
Downing 1998 C. T. Downing, Wall Paintings from the Baptistery at Stobi, Macedonia, and Early Depictions of Christ and the Evangelists, DOP 52, 1998, 259–280.

Drack 1950 W. Drack, Die römische Wandmalerei der Schweiz, Monographien zur Ur- und Frühgeschichte der Schweiz 8 (Basel 1950).
Drack 1986 W. Drack, Römische Wandmalerei aus der Schweiz (Feldmeilen 1986).
Drijvers 1982 H. J. W. Drijvers, After life and funerary symbolism in Palmyrene religion, in: U. Bianchi – M. J. Vermaseren (ed.), La soteriologia dei culti orientali nell'Impero romano. Atti del colloquio internazionale su "La soterologia dei culti orientali nell'imperio romano", Roma 24–28 settembre 1979, EPRO 92 (Leyden 1982) 709–733.
Dubois 1996 Y. Dubois, Venatio et peinture murale romaine à Yvonand-Mordagne (VD), ASchw 19, 1996, 112–122.
Dubois 1999 Y. Dubois, La venatio d'amphithéâtre. Iconographie d'un décor de villa à Yvonand-Mordagne, Suisse, RA 1999, 1999, 35–64.
Dubois 2010 Y. Dubois, La villa gallo-romaine d'Orbe-Boscéaz (Suisse). Répartition spatiale des schémas picturaux, in: Bragantini 2010, 645–658.
Dubois-Pelerin 2008 E. Dubois-Pelerin, Le luxe privé à Rome et en Italie au I[er] siècle après J.-C., Collection du Centre Jean Bérard 29 (Naples 2008).
Dudley 1958 D. R. Dudley, The Celebration of Claudius' British Victories, University of Birmingham Historical Journal 1, 1958, 6–17.
Duell 1964 P. Duell, The Painted Decoration, in: B. H. Hill, The Springs. Peirene, Sacred Spring, Glauke, Corinth 1, 6 (Princeton 1964) 110–115, XII–XV.
Dumasy 1984 F. Dumasy, Les peintures de la villa du Liégeaud à la Croisille-sur-Briance (Haute-Vienne), in: A. Barbet, Peinture murale en Gaule. Actes des séminaires de Limoges (1980) et Sarrbourg (1981), Publications du Centre Albert Grenier de l'Université de Nancy II, Studia Gallica 1(Nancy 1984) 13–24.
Dumasy-Mathieu – Bucur 1991
F. Dumasy-Mathieu – I. Bucur, La villa du Liégeaud et ses peintures. La Croiseille-sur-Briance, Haute-Vienne, Documents d'archéologie française 31 (Paris 1991) 100–176.
Dunbabin 1978 K. M. D. Dunbabin, The mosaic of Roman North Africa. Studies in Iconography and patronage (Oxford 1978).
Dunbabin 1999 K. M. D. Dunbabin, Mosaics of the Greek and Roman World (Cambridge 1999).
Dunbabin 2003 K. M. D. Dunbabin, The Waiting Servant in Later Roman Art, AJPh 124, 2003, 443–468.
Dunbabin 2003 K. Dunbabin, The Roman Banquet. Images of Conviviality (New York 2003).
Dwyer 1981 E. Dwyer, Pompeian oscilla collections, RM 88, 1981, 247–306.
Eastaugh *et al.* 2008 N. Eastaugh – V. Walsh – T. Chaplin – R. Siddall, Pigment Compendium. A Dictionnary and Optical Microscopy of Historical Pigments (Oxford 2008).
Eberlein 1982 J. K. Eberlein, Apparitio regis – revelatio veritatis. Studien zur Darstellung des Vorhangs in der bildenden Kunst von der Spätantike bis zum Ende des Mittelalters (Wiesbaden 1982).
Eck 1996 W. Eck, Graffiti nei luoghi di pellegrinaggio dell'impero tardoantico, in: Tra epigrafia, prosopografia e archeologia. Scritti scelti, rielaborati e aggiornati, Vetera 10 (Roma 1996) 107–123.
Edwards *et al.* 1999 H. G. M. Edwards – D. W. Farwell – S. Rozenberg, Raman Spectroscopic Study of Red Pigment and Fresco Fragments from King Herod's Palace at Jericho, Journal of Raman Spectroscopy 30, 1999, 361–366.
Edwards *et al.* 2003 H. G. M. Edwards – P. S. Middleton – S. E. Jorge Villar – D. L. A. de Faria, Romano-british wallpaintings II. Raman spectroscopic analysis of two villa sites at Nether Heyford, Northants, Analytica Chimica Acta 484, 2003, 211–221.
Egittomania 2006 S. De Caro (ed.), Egittomania. Iside e il mistero, Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 20 ottobre 2006–26 febbraio 2007, catalogo della mostra (Milano 2006).
Ehrhardt 1987 W. Ehrhardt, Stilgeschichtliche Untersuchungen an römischen Wandmalereien von der späten Republik bis zur Zeit Neros (Mainz 1987).
Ehrhardt 1997 W. Ehrhardt, Römische Malerei in Karthago, in: F. Rakob (Hrsg.), Karthago II. Die deutschen Ausgrabungen in Karthago (Mainz 1997) 234–236 Taf. IV Abb. 4.
Ehrhardt 2004 W. Ehrhardt, Casa delle Nozze d'argento (V 2, i). Häuser in Pompeji 12 (München 2004).
Ehrhardt 2012 W. Ehrhardt, Dekorations- und Wohnkontext. Beseitigung, Restaurierung, Verschmelzung und Konservierung von Wandbemalungen in den kampanischen Antikenstädten, Palilia 26, (Wiesbaden 2012).
Eismann 2004 S. Eismann, Frühe Kirchen über römischen Grundmauern, Freiburger Beiträge zur Archäologie und Geschichte des ersten Jahrtausends 8 (Rhaden 2004).
Eleutheriadou 1990 K. Eleutheriadou, ADelt 45, 1990, Chron., 334.
Elia 1934 O. Elia, Relazione sullo scavo dell'Insula X, Regio I, NSc, 1934, 265–270.
Elia 1941 O. Elia, Le pitture del tempio d'Iside, MonPitt III 3–4 (Roma 1941) 23–36 Taf. A–C. 1–3,1; 1–7.
Elliot 2005 J. Elliot, Gladiadores. La muerte como espectáculo, Historia y Vida 452, 2005, 64–73.

Ellis 1991 S. Ellis, Power, architecture and decor. How the late Roman aristocrat appeared to his guests, in: E. K. Gazda (ed.), Roman art in the private sphere. New Perspectives on the architecture and decor of the Domus, Villa, and Insula (Ann Arbor 1991) 117–134.

Ellis 1997 S. Ellis, Late antique houses in Asia Minor, in: Isager – Poulsen 1997, 38–50.

Ellis 1997 S. P. Ellis, Late-Antique Dining. Architecture, Furnishing and Behaviour, in: R. Laurence – A. Wallace-Hadrill, Domestic Space in the Roman World. Pompeii and Beyond, JRS suppl. 22 (Portsmouth 1997) 41–51.

Ellis 2000 S. Ellis, Roman Housing (London 2000).

Ellis 2004 S. Ellis, Early Byzantine housing, in: Dark 2004, 37–52.

Elsner 2001 J. Elsner, Cultural Resistance and the Visual Image. The Case of Dura Europos, ClPhil 96, 2001, 269–304.

Elsner 2003 J. Elsner, Style, in: R. S. Nelson – R. Schiff (eds.), Critical Terms for Art History, (Chicago 2003) 98–109.

Elsner 2007 J. Elsner, Art and Religion in Dura Europos, in: J. Elsner, Roman Eyes. Visuality and Subjectivity in Art and Text (Princeton 2007) 253–287.

Ensoli 1995 S. Ensoli, Fortuna di Lisippo, in: P. Moreno (ed.), Lisippo. L'arte e la fortuna (Milano 1995) 290–299.

Ensoli 1997 S. Ensoli, Clípeos figurativos de los Foros de edad imperial en Roma y en las provincias occidentales. De signo apotropaico a símbolo de divinización imperial, in: J. Arce – S. Ensoli – E. La Rocca (dir.), Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del Impero (Madrid 1997).

Equini-Schneider 2004 E. Equini-Schneider, Faustina maggiore da Leptis Magna, Studi di archeologia in onore di Gustavo Traversari, 2004, 311–314.

Erbertseder 1992 H. Erbertseder, Archäologische Zeugnisse des Christentums der Raetia II, Studien zur Theologie und Geschichte 8 (St. Ottilien 1992).

Erim 1974 K. T. Erim, The Satyr and young Dionysus group from Aphrodisias, in: Mansel'e armağan. Mélanges Mansel, Türk Tarih Kurumu yayınları VII/60 (Ankara 1974) II, 767–775.

Erim – Roueché 1990 K. T. Erim – Ch. Roueché, Aphrodidias Papers 1, JRA suppl. 1 (Ann Arbor 1990).

Eristov 1976 H. Eristov, Un algorithme appliqué à la classification des imitations de marbres dans la peinture pompéienne, MEFRA 88, 1976, 705–717.

Eristov 1978 H. Eristov, Les enduits peints d'époque gallo-romaine découverts rue de l'Abbé-de-l'Épée (5e), Cahiers de la Rotonde 2, 1978, 13–29.

Eristov 1979 H. Eristov, Corpus des faux-marbres peints à Pompéi, MEFRA 91, 1979, 693–771.

Eristov 1987 H. Eristov, Les peintures murales provinciales d'époque flavienne, in: C. Martin (ed.), Pictores per provincias. Actes du 3e colloque international sur la peinture murale romaine, Avenches du 28 au 31 aoŭt 1986, Aventicum 5 = Cahiers d'Archéologie Romande 43 (Avenches 1987) 45–55.

Eristov 1995 H. Eristov, Les matériaux mixtes dans la peinture romaine. Les coquillages, in: Actes des séminaires de l'AFPMA. XIIe et XIIIe séminaires annuels de l'AFPMA à Aix-en-Provence 28.–30.4.1990 et à Narbonne les 21 et 22 sept. 1991; XIVe colloque de l'AFPMA, 25.–26.9.1993 à Chartres, Revue archéologique de Picardie N. S. 10 (Amiens 1995) 17–21.

Eristov 1999 H. Eristov, Le pitture del quarto stile. 3. Quartier de la piscine, in: A. Barbet – P. Miniero (ed.), La villa San Marco a Stabia. Collection du Centre Jean Bérard 18 = CEFR 258 (Napoli 1999) 183–239.

Eristov 2007 H. Eristov, Espace et structure. Les motifs architecturaux dans la peinture du Ier au IIIème siècle ap. J.C., in: Guiral Pelegrín 2007, 123–128.

Eristov 2010 H. Eristov, Relief fictif ou genre pictural. Les frises et bandeaux figurés dans la peinture romano-campanienne, in: I. Bragantini (ed.), Atti del X Congresso internazionale dell'AIPMA, Napoli 17–21 settembre 2007, AIONArch Quad 18 (Napoli 2010) 159–171.

Eristov – Beydoun 2007 H. Eristov – M. S. Beydoun, Décors peints de Beyrouth, les chantiers du cardo et du decumanus, in: Guiral Pelegrín 2007, 389–392.

Eristov – Groetembril 2006 H. Eristov – S. Groetembril, Murs blancs en Gaule. Entre économie et raffinement, DossAParis 318, 2006, 58–61.

Eristov – Vaugiraud 1985 H. Eristov – S. De Vaugiraud, Peintures murales de la rue Amyot à Paris, Cahiers de la Rotonde 8 (Paris 1985).

Eristov – De Vaugiraud 1994 H. Eristov – S. De Vaugiraud, Les peintures murales du 12 Rue de l'Abbé de l'Épée (Ve arr.). Les peintures murales de la cave 1, Cahiers de la Rotonde 15, 1994, 65–158.

Eristov *et al.* 2002 H. Eristov – D. Vermeersch – C. Kohlmayer, Beaumont-sur-Oise (95). L'habitat du IIIe siècle et son décor peint au sud du cimetière, zone 18, Revue archéologique du Centre de la France 42, 2002, 187–224.

Eristov *et al.* 2006/2007 H. Eristov – C. Vibert-Guigue – N. Sarkis, L'art de la peinture murale dans l'Antiquité. Un tombeau peint à Palmyre, AAS 49–50, 2006–2007, 149–159.

Eristov *et al.* 2009 H. Eristov – N. Blanc – C. Allag, Les stucs. Trouvés près de la source Efqa à Palmyre, Document d'archéologie syrienne 16 (Damascus 2009). (http://studiaorontica.org/library/palmyria1.pdf).

Ernshtedt 1955 E. V. Ernshtedt, La peinture monumentale en mer Noire septentrionale (panorama des monuments peints), in: V. F. Gajdukevich – M. I. Maksimova (dir.), Antichnye goroda Severnogo Prichernomorija, Tome I (Moscou-Leningrad 1955) 248 f. (en russe).

Ertel 1991 Chr. Ertel, Römische Architektur in Carnuntum. Der Römische Limes in Österreich 38 (Wien 1991).

Ertel – Ployer 2013 C. Ertel – R. Ployer, Ein späthellenistisch-römisches Hofhaus. Baubefund, Architektur, Chronologie, in: Al-As'sad – Schmidt-Colinet 2013, 118–169.

Erzen – Yoncacı 2007 J. N. Erzen – P. Yoncacı (eds.), Türkiye'de estetik/Aesthetics in Turkey. Turkish Congress of Aesthetics Proceedings (Ankara 2007).

Eschbaumer *et al.* 2003 P. Eschbaumer – V. Gassner – S. Jilek – G. Kremer – M. Kandler – M. Pfisterer – S. Radbauer – H. Winter, Der Kultbezirk des Iuppiter Optimus Maximus Heliopolitanus in den östlichen Canabae von Carnuntum. Ein Zwischenbericht, CarnuntumJb 2003, 117–164.

Espérandieu 1907 É. Espérandieu, Recueil général des bas-reliefs, statues et bustes de la Gaule romaine, vol. I (Paris 1907).

Esposito 1999 D. Esposito, „La bottega dei Vettii“. Vecchi dati e nuovi acquisizioni, RStPomp 10, 1999, 23–61.

Esposito 2005 D. Esposito, Breve nota su pitture di giardino da Ercolano, CronErcol 35, 2005, 223–230.

Esposito 2006 D. Esposito, La pittura di Ercolano (Diss. Napoli 2005).
http://www.fedoa.unina.it/1085/01/Tesi_Esposito_Domenico.pdf

Esposito 2007 D. Esposito, Pompei, Silla e la Villa dei Misteri, in: B. Perrier (éd.), Villas, maisons, sanctuaires et tombeaux tardo-républicains. Découvertes et relectures récentes, actes du colloque international de Saint-Romain-en-Gal en l'honneur d'Anna Gallina Zevi, Vienne, Saint-Romain-en-Gal 8–10 février 2007 (Rome 2007) 441–465.

Esposito 2007 D. Esposito, I pittori dell'officina dei Vettii a Pompei. Meccanismi di produzione della pittura parietale romana, BaBesch 82, 2007, 149–164.

Esposito 2009 D. Esposito, Le officine pittoriche di IV stile a Pompei. Dinamiche produttive ed economico-sociali, Studi della Soprintendenza Archeologica di Pompei 28 (Rome 2009).

Esposito 2010 D. Esposito, Disegno e creazione delle immagini nella pittura romana, in: I. Bragantini (a cura di), Atti del X Congresso Internazionale dell'AIPMA, Napoli 17–21 settembre 2007, AIONArch Quad 18 (Napoli 2010) 215–226.

Esposito 2011 R. Esposito, Decorazione parietale nella Protocasa del Centauro (VI, 9, 3), in: M. Torelli – G. F. La Torre (ed.), Pittura ellenistica in Italia e Sicilia. Linguaggi e tradizioni, Atti del Convegno di studi, Messina 24–25 Settembre 2009, Archeologica 163 (Roma 2011) 437–446.

Fabbricotti 2006 E. Fabbricotti, Alcune tombe della Necropoli Occidentale di Cirene, in: E. Fabbricotti – O. Menozzi (a cura di), Cirenaica. Studi, scavi e scoperte, Atti del X Convegno di Archeologia Cirenauca, Chieti, 24–26 novembre 2003, parte I. Nuovi dati da città e territorio, BARIntSer 1488 (Oxford 2006) 121–140.

Fabbricotti – Menozzi 2006 E. Fabbricotti – O. Menozzi (a cura di), Cirenaica. Studi, scavi e scoperte, Parte I: Nuovi dati da città e territorio, Atti del X Convegno di Archeologia Cirenaica, Chieti 24–26 novembre 2003, BARIntSer 1488 (Oxford 2006).

Fabre 2006 G. Fabre, La villa du Pont d'Oly à Jurançon (Pyrénées-Atlantiques), in: F. Réchin (dir.), Nouveaux regards sur les villae d'Aquitaine. Bâtiments de vie et d'exploitation, domaines et postérités médiévales, Actes de la table ronde de Pau, 24–25 novembre 2000 (Pau 2006) 125–130.

Fabre – Lussault 1994 G. Fabre – A. Lussault, Carte Archéologique de la Gaule 64, Pyrénées-Atlantiques (Paris 1994).

Fabre − Paillet 2009 G. Fabre – J.-L. Paillet, Le macellum, Saint-Bertrand-de-Comminges VI, Aquitania (Santander 2009).

Facchinetti 2008 G. Facchinetti, Offerte di fondazione. La documentazione aquileiese, AquilNost 79, 2008, 149–218.

Faedo 2000 L. Faedo, I porfidi. Immagine di potere, in: S. Ensoli – E. La Rocca (a cura di), Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana (Roma 2000) 61–65.

Falezza – Savio 2010 G. Falezza, L. Savio, Nora. Bibliografia della Missione archeologica (Padova 2010).

Falkenstein-Wirth 1997–1998
V. von Falkenstein-Wirth, Le Acquae Apollinares di Vicarello. Due nuovi pavimenti in opus sectile, RendPontAc 70, 1997–1998, 281–297.

Falzone 2001 S. Falzone, La Maison de Diane (I iii 3–4). La dècoration pariétale, in: J. P. Descœdres (ed.), Ostia. Port e porte de la Rome antique, Catalogo della Mostra (Ginevra 2001) 240–244.

Falzone 2002 S. Falzone, L'imitazione dell'opus sectile nella pittura tardo antica a Roma e a Ostia, in: M. De Nuccio – L. Ungaro (a cura di), Marmi colorati della Roma imperiale. Catalogo della mostra Roma (Venezia 2002) 171–175.

Falzone 2004 S. Falzone, Le pitture delle Insulae (180–250 circa d.C.) Scavi di Ostia 14 (Roma 2004).

Falzone 2007 S. Falzone, Ornata aedificia. Pitture parietali dalle case ostiensi (Roma 2007).

Falzone 2007 S. Falzone, Considerazioni sui sistemi decorativi parietali delle Insule di Ostia (180–250 d.C.), in: Guiral Pelegrín 2007, 235–240.

Falzone – Pellegrino 2001 S. Falzone – A. Pellegrino, Insula delle Ierodule ad Ostia, in: A. Barbet (éd.), La peinture funéraire antique. IVe siècle av. J. C. – IVe siècle apr. J.C., Actes du VII[e] Colloque de l'AIPMA, Saint-Romain-en-Gal-Vienne 1998 (Paris 2001) 267–271.

Falzone – Pellegrino 2003 S. Falzone – A. Pellegrino, Le pitture della Casa delle Ierodule ad Ostia. I recenti restauri (Roma 2003).

Falzone – Pellegrino 2013 S. Falzone – A. Pellegrino (a cura di), L'Insula delle Ierodule (c.d. Casa di Lucceia Primitiva), Scavi di Ostia 15 (Roma 2013).

Falzone – Tober 2010 S. Falzone – B. Tober, Vivere con le pitture ad Efeso e ad Ostia, in: I. Bragantini (a cura di), Atti del X Congresso Internazionale dell'AIPMA, Napoli 17–21 settembre 2007, AIONArch Quad 18 (Napoli 2010) 633–644.

Falzone *et al.* 2007 S. Falzone – F. Panariti – A. Pellegrino – M. Tranchida, Lo scavo di un soffitto nell'Insula delle Ierodule ad Ostia, in: C. Guiral Pelegrìn (a cura di), Circolación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua, Actas del IX Congreso Internacional de la AIPMA, Zaragoza-Catalayud 21–25 septiembre 2004 (Zaragoza 2007) 307–309.

Falzone *et al.* 2010 S. Falzone – B. Tober – J. Weber – N. Zimmermann, La parte invisibile della pittura. Qualità, cronologia e provenienza nell'analisi petrografica. L'esempio di Efeso ed Ostia, in: I. Bragantini (a cura di), Atti del X Congresso Internazionale dell'AIPMA, Napoli 17–21 settembre 2007, AIONArch Quad 18 (Napoli 2010) 925–929.

Falzone – Zimmermann 2010 S. Falzone – N. Zimmermann, Stratigrafia orizzontale delle pitture delle Case a Giardino. Modello della fase originaria dei blocchi centrali del complesso ostiense, AnzWien 145, 2010, 107–160.

Fant 2007 J. C. Fant, Real and painted (imitation) marbles at Pompei, in: J. J. Dobbins – P. W. Foss (eds.), The World of Pompei, The Routledge worlds (London – Routledge 2007).

Favro 2006 D. Favro, The iconiCITY of ancient Rome, Urban History 33, 1, 2006, 20–38.

Fehr 2003 H. Fehr, Römervilla. Führer durch die Ausgrabungen am Silberberg Bad Neunahr-Ahrweiler, Archäologie an Mittelrhein und Mosel 7 (Koblenz 2003).

Fellague – Robert 2011 D. Fellague – R. Robert, La frise ornée sur l'une des arcades du Forum de Vienne. Des représentations du dieu taurin à l'époque julio-claudienne, in: T. Nogales – I. Rodà (dir.), Roma y las provincias. Modelo y difusión. XI Coloquio internacional de arte romano provincial, Mérida 18–21 mai 2009 (Rome 2011) 203–212.

Felletti Maj 1967 B. M. Felletti Maj, Le pitture della Casa delle Muse, MonPitt III (Roma 1967).

Felletti Maj 1977 B. M. Felletti Maj, La tradizione italica nell'arte romana (Roma 1977).

Fellmann 1975 R. Fellmann, Die Stuckaturen, in: R. Fellmann – Chr. Dunand, Le sanctuaire de Baalshamin à Palmyre VI. Kleinfunde. Objets divers, Biblioteca Helvetica Romana 10 (Neuchatel 1975) 65–97.

Fellmann 1975 R. Fellmann, in: R. Fellmann – Chr. Dunant, Le sanctuaire de Baalshamin à Palmyre VI. Kleinfunde, Objets divers, Bibliotheca Helvetica Romana 10 (Neuchâtel 1975).

Fellmann – Dunant 1975 R. Fellmann – Chr. Dunant, Le sanctuaire de Baalshamin à Palmyre 6. Kleinfunde, Objets divers, Bibliotheca Helvetica Romana 10 (Neuchâtel 1975).

Fendri 1985 M. Fendri, Cités antiques et villas romaines de la région sfaxienne, Africa 9, 1985, 151–208.

Fergola 2004 L. Fergola, Oplonti e le sue ville (Somma Vesuviana 2004).

Fernández 2002 A. Fernández, Evolución de la pintura mural romana en Carthago Nova, Mastia 1, 2002, 77–164.

Fernández Díaz 2000–2001 A. Fernández Díaz, Algunos restos pictóricos de la ciudad de Lucentum (Tossal de Manises, Alicante), Lucentum 19/20, 2000–2001, 215–235.

Fernández Díaz 2001 A. Fernández Díaz, Algunos restos pictóricos de la ciudad de Lucentum (Tossal de Manises-Alicante), Lucentum 19–20, 2001, 215–235.

Fernández Díaz 2002–2003 A. Fernández Díaz, La pintura mural de la villa romana de Balazote (Albacete), Lucentum 23–24, 2002–2003, 135–161.

Fernández Díaz 2003 A. Fernández Díaz, La pintura mural romana del Cerro del Molinete, in: J. M. Noguera Celdrán (ed.), Arx Asdrubalis. Arqueología e historia del Cerro del Molinete de Cartagena (Murcia 2003) 161–202.

Fernández Díaz 2004 A. Fernández Díaz, El sistema de red en el Conventus Carthaginensis (Hispania), in: L Borhy (éd.), Plafonds et voûtes à l'époque antique. Actes du VIII[e] Colloque International de l'AIPMA, Budapest-Veszprém 15–19 mai 2001 (Budapest 2004) 343–348.

Fernández Díaz 2004 A. Fernández Díaz, Programa ornamental, pintura y mosaico, in: M. S. Hernández Pérez – L. Abad Casal (ed.), Iberia, Hispania, Spania. Una mirada desde Ilici (Alicante 2004) 167–174.

Fernández Díaz 2004 A.Fernández Díaz, Architettura fittizia nella pittura murale di Valentia (Domus de Les Corts), in: R. Burri – A. Delacrétaz – J. Monnier – M. Nobili (ed.), Ad limina II. Incontro di studio tra i dottorandi di Roma, Istituto Svizzero di Roma, Villa Maraini, febbraio – aprile 2003 (Alessandria 2004) 253–276.

Fernández Díaz 2007 A. Fernández Díaz, Coexistencia de modas decorativas en la pintura mural del siglo I d.C. en el sureste peninsular. La presencia de un posible taller, in: C. Guiral Pelegrín (ed.), Circulación de

temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua, Actas del IX Congreso Internacional de la AIPMA, Zaragoza-Calatayud 21–25 septiembre 2004 (Zaragoza 2007) 173–184.

Fernández Díaz 2007 A. Fernández Díaz, La pintura romana valenciana y sus modelos pompeyanos, in: Catálogo de la Exposición Pompeya bajo Pompeya. Las excavaciones valencianas en la casa de Ariadna (Valencia 2007) 143–146.

Fernández Díaz 2007 A. Fernández Díaz, Un nuevo ejemplo de personificación de provincia romana en la decoración pictórica de la domus de Terpsícore (Valencia). Un tema iconográfico propio de mediados del siglo II d.C., in: C. Guiral Pelegrín (ed.), Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua. Actas del IX Congreso Internacional de la AIPMA, Zaragoza-Calatayud 21–25 septiembre 2004 (Zaragoza 2007) 461–465.

Fernández Díaz 2008 A. Fernández Díaz, La pintura mural romana de Carthago Nova. Evolución de los programas pictóricos a través de los estilos, talleres y técnicas decorativas (Murcia 2008).

Fernández Díaz – García Entero 2009
A. Fernández Díaz – V. García Entero, The imitation of marmora in Roman Wall paintings in Hispania, in: A. Àlvarez Pérez, Marbles and stones of Hispania. Exhibition catalogue, 9th International Conference of the Association for the Study of Marble and Other Stones used in Antiquity (ASMOSIA), Tarragona 8–14 de junio 2009 (Tarragona 2009).

Fernández Díaz *et al.* 2005 A. Fernández Díaz – A. J. Murcia Muñoz – C. G. Cano, Actuación arqueológica en la c/Beatas (Cartagena). Constatación de una nueva técnica decorativa en ámbito doméstico, AnMurcia 21, 2005, 127–146.

Fernández-Galiano 1994 D. Fernández-Galiano, The Villa of Maternus at Carranque, in: P. Johnson – R. Ling – D. J. Smith (eds.), Fifth Colloquium on Ancient Mosaics. Held at Bath, England, on September 5–12, 1987, JRA suppl. 9, 1, 1994, 199–210.

Fernández Ochoa *et al.* 1994 C. Fernández Ochoa – M. Zarzalejos – P. Hevia – G. Esteban, Sisapo I. Excavaciones arqueológicas en “La Bienvenida”, Almodóvar del Campo (Ciudad Real), Patrimonio Histórico-Arqueológica: Castilla-La Mancha 10 (Toledo 1994).

Fernández Ochoa *et al.* 2002 C. Fernández Ochoa – M. Zarzalejos – C. Burkhalter – P. Hevia – G. Esteban, Arqueominería del Sector Central de Sierra Morena. Introducción al estudio del área Sisaponense, Anejos de Archivo Español de Arqueología 26 (Madrid 2002).

Fernández Ochoa – Zarzalejos 2010
C. Fernández Ochoa – M. Zarzalejos, ¿Sisapo en La Bienvenida (Ciudad Real)? De nuevo sobre la radicación geográfica y el estatuto jurídico de la capital del cinabrio hispano, in: P. Bueno – A. Gilman – C. Martín – J. Sánchez Palencia (ed.), Arqueología, sociedad, territorio y paisaje. Estudios sobre prehistoria reciente, protohistoria y transición al mundo romano, en homenaje a Mª Dolores Fernández Posse (Madrid 2010) 361–373.

Ferrua 1943–1944 A. Ferrua, Analecta Romana II. San Sebastiano, Epigraphica 5–6, 1943–1944, 5–26.

Ferrua 1960 A. Ferrua, Le Pitture della nuova catacomba di via Latina (Vatican City 1960).

Février 1931 J. G. Février, La religion des Palmyréniens (Paris 1931).

Filippi 2005 F. Filippi (ed.), Palazzo Altemps. I colori del fasto, La domus del Gianicolo e suoi marmi (Milan 2005).

Filov 1913 B. Filov, Sofiiskata tsarkva «Sveta Sofia» (L’église de Sofia «Sainte Sophie»), Bulgarisch 1913.

Finocchi 2005 S. Finocchi, Il Colle e l’”Alto luogo di Tanit”. Campagne 2003–2004, Quaderni Norensi 1, 2005, 135–152.

Finocchi – Garbati 2007 S. Finocchi – G. Garbati, Il Colle e l’“alto luogo di Tanit”. Campagne di scavo 2005–2006, lo scavo della cisterna, notizia preliminare, Quaderni Norensi 2, 2007, 211–233.

Fiocchi Nicolai 1982 V. Fiocchi Nicolai, L’Ipogeo detto di “Scarpone” presso la porta S. Pancrazio, RACr 58, 1–2, 1982, 7–28.

Fiocchi Nicolai *et al.* 1999 V. Fiocchi Nicolai – F. Bisconti – D. Mazzoleni, Roms christliche Katakomben. Geschichte, Bilderwelt, Inschriften (Regensburg 1999).

Fiorelli 1862 G. Fiorelli, Giornale degli Scavi di Pompei (Napoli 1862).

Fischer – Grossmark 1996 M. L. Fischer –T. Grossmark, Marble import and marmorarii in Eretz Israel during the roman and byzantine period, in: Katzoff *et al.* 1996, 319–352.

Fittschen 1999 K. Fittschen, Prinzenbildnisse antoninischer Zeit, Beiträge zur Erschließung hellenistischer und kaiserzeitlicher Skulptur und Architektur 18 (Mainz am Rhein 1999).

Fittschen – Zanker 1983 K. Fittschen – P. Zanker, Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom III (München 1983).

Flécher 1980 J.-F. Flécher, Les peintures murales du «Mont-de-Gif» (commune d’Arnouville-les-Gonesse, Val-d’Oise), in: Peinture murale en Gaule. Actes des séminaires de l’AFPMA, Lyon-Narbonne-Paris-Soissons, 1979, Publication du Centre de recherches sur les techniques gréco-romaines 9 (Dijon 1980) 121–126.

Foerster 1986 G. Foerster, A Painted Christian Funerary Cave near Kibbutz Lohamey ha-Getaoth, in: M. Yedaiah (ed.), Qadmonioth ha-Galil ha-Maaravi (Tel Aviv 1986) 416–431 (Hebrew).

Foerster 1995 G. Foerster, Art and Architecture. Masada Vol. V. The Y. Yadin Excavations 1963–1965, Final Reports (Jerusalem 1995).

Fogagnolo 2009 S. Fogagnolo, Rivestimenti marmorei del complesso palaziale di epoca flavia, in: F. Coarelli (ed.), Divus Vespasianus. I bimillenario dei Flavi (Milan 2009), 280–283.

Fol *et al.* 1986 Al. Fol – M. Chichikova – T. Theofilov, The Thracian Tomb Near the village of Sveshtari (Sofia 1986).

Fontana 2006 F. Fontana, La lirica musiva dei putti danzanti ad Aquileia. A proposito di un mosaico tardoantico con figure di eroti, in: L. Cristante – A. Tessier (ed.), Incontri triestini di Filologia classica 5 (Trieste 2006) 25–38.

Fontana 2007 F. Fontana, Aquileia. Nuove acquisizioni, in: C. Angelelli (ed.), Atti del XII colloquio dell'AISCOM, Padova 14–17 febbraio 2006 (Tivoli 2007) 77–88.

Fontana 2012 F. Fontana, La *domus* dei "Putti danzanti" lungo la via Gemina. Aspetti planimetrici e funzionali, in: Bonetto – Salvadori 2012, 131–140.

Fontana – Duiz 2007 F. Fontana – A. Duiz, Aquileia (Ud) 2007. Lo scavo del Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università di Trieste, via Gemina (2005–2006), Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia 1/2006, 144–150.

Fontana – Murgia 2007 F. Fontana – E. Murgia, Lo scavo del Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università di Trieste. Via Gemina, Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia, 2007, 2, 121–127.

Fontana – Murgia 2009 F. Fontana – E. Murgia, Aquileia (Ud). Lo scavo del Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università di Trieste, via Gemina (2007), Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia 2/2007, 121–127.

Fontana – Murgia 2012 F. Fontana – E. Murgia, La *domus* dei "Putti danzanti" lungo la via Gemina. Alcuni elementi dell'apparato decorativo, in: Bonetto – Salvadori 2012, 297–308.

Fontemaggi *et al.* 2001 A. Fontemaggi – A. Piolanti – C. Ravara, Intonaci a motivi ripetitivi da alcune domus riminesi, in: A. Barbet (éd.), La peinture funéraire antique IVe siècle a J.-C. –IVe siècle ap. J.-C. Actes du VII[e] Colloque de l'AIPMA, 6–10 Octobre 1998, Saint-Romain-en Gal, Vienne 1998 (Paris 2001) 273–276.

Formoso 2006 E. Formoso, Les décors à réseau. Des peintures murales surprenantes et méconnues, in: La peinture antique. Des Macédoniens aux Omeyyades, 10 siècles de peintures murales, Dossiers d'Archéologie et sciences des origines 318 (Dijon 2006) 86–89.

Fortunati 2009 S. Fortunati, Frammenti inediti da un soffitto dipinto del Palatino, <http://www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2009-141.pdf> (2009).

Fortunati 2010 S. Fortunati, Nuove testimonianze pittoriche dall'area sudovest del Palatino, in: I. Bragantini (a cura di), Atti del X Congresso internazionale dell'AIPMA, Napoli 17–21 settembre 2007, AIONArch Quad 18 (Napoli 2010) 777–783.

Fortunati 2011 S. Fortunati, Uno scorcio di "stile architettonico" dal Palatino. Motivi e modelli pittorici tra tarda Repubblica e primo Impero, in: E. La Rocca – A. D'Alessio (a cura di), Tradizione e innovazione. L'elaborazione del linguaggio ellenistico nell'architettura romana e italica di età tardo-repubblicana, Studi Miscellanei 35, 2011, 161–189.

Foucher 1965 L. Foucher, La maison des Masques à Sousse. Fouilles 1962–1963 (Tunis 1965).

Foucher 1975 L. Foucher, Sur l'iconographie du dieu Océan, Caesarodunum 10, 1975, 48–52.

Foucher 1979 L. Foucher, L'enlèvement de Ganymède figuré sur les mosaïques, AntAfr 14, 1979, 155–168.

Fouet 1969 G. Fouet, La villa gallo-romaine de Mountmaurin (Haute-Garonne), Gallia Suppl. 20, 1969.

Förster 2009 G. Förster, Marble sculpture of the roman period in the Near East and its hellenistic origins, in: Y. Z. Eliav – E. A. Friedland – S. Herbert (eds.), The sculptural environment of the roman Near East. Reflections on culture, ideology and power. Interdisciplinary studies in anciant culture and religion 9 (Leuven 2009) 69–90.

Fittschen 1993 K. Fittschen, Das Bildnis des Kaisers Gallienus aus Milreu. Zum Problem der Bildnistypologie, MM 34, 1993, 210–227.

Förtsch 1993 B. Förtsch, Archäologischer Kommentar zu den Villenbriefen des jüngeren Plinius (Mayence 1993).

Fragaki 2003 H. Fragaki, Représentations architecturales de la peinture pompéienne. Évolution de la pensée archéologique, MEFRA 115, 2003, 231–294.

Frankel – Getzov 1997 R. Frankel – N. Getzov, Archaeological Survey of Israel. Map of Akhziv. Map of Hanita (Hebrew with English summary) (Jerusalem 1997).

Frasca 2006 M. Frasca, Centuripe ellenistica. Il quadro generale, in: L. Campagna (ed.), Sicilia ellenistica, consuetudo italica (Roma 2006) 193–199.

Frazer 1990 A. Frazer, 1990, The Propylon of Ptolemy II, Samothrace 10, Bollingen series 40, 10 (Princeton).

Fremersdorf 1933 F. Fremersdorf, Der römische Gutshof Köln-Müngersdorf (Berlin 1933) 55–64 Taf. A.

Friedland 1999 E. A. Friedland, The marbles from the Sanctuary of Pan at Caesarea Philippi (Banias), in: J. H. Humphrey (ed.), The Roman and Byzantine Near East. Some recent archeological research 2, JRA suppl. 31 (Porsmouth 1999) 7–22.

Frigerio 1997 C. Frigerio, Un esempio di architettura ellenistica funeraria a Cirene. La tomba S388, LibyaAnt N. S. 3, 1997, 51–73.

Frizot 1977 M. Frizot, Stucs de Gaule et des provinces romaines. Motifs et techniques (Dijon 1977).

Fröhlich 1991 Th. Fröhlich, Lararien- und Fassadenbilder in den Vesuvstädten. Untersuchungen zur „volkstümlichen“ pompejanischen Malerei, RM Erg. 32 (Mainz 1991).

Fröhlich 1994 LIMC VII/1 (1994) 695 f. s. v. Sarnus (Th. Fröhlich).

Fröhlich 1995 T. Fröhlich, Cornici di stucco di terzo e quarto stile a Pompei. Alcuni dati statistici, in: Mani di Pittori 1995, 192–198.

Fuchs 1986 M. Fuchs, La Rome peinte chez les Helvètes (Avenches 1986).

Fuchs 1989 M. Fuchs, Peintures romaines dans les collections suisses, BPeintRom 9 (Paris 1989).

Fuchs 2006 M. Fuchs, Peintures régionales en Suisse romaine, Dossiers d'Archéologie 318, 2006, 48–55.

Fuchs – Bearat 1997 M. Fuchs – H. Bearat, Analyses physicochemiques et peintures murales romaines a Avenches, Bösingen, Dietikon et Vallon, in: H. Bearat – M. Fuchs – M. Maggetti – D. Paunier, Roman Wall Painting. Materials, Techniques, Analysis and Conservation, Proceedings of the International Worshop, Fribourg 7–9 March 1996 (Fribourg 1997) 181–192.

Fuchs *et al.* 2004 M. Fuchs – S. Bujard – E. Broillet-Ramjoue, Villa romana. Wandmalereien, in: P. J. Suter – P. André, Meikirch. Villa romana, Gräber und Kirche (Bern 2004) 85–150.

Fusco 2006 R. Fusco, Neronis maculae, Marmora 2, 2006, 21–39.

Fülep *et al.* 1988 F. Fülep – Z. Bachman – A. Pintér, Sopianae–Pécs, Ókeresztény émlekei (Budapest 1988).

Gabba 1972 E. Gabba, Urbanizzazione e rinnovamenti urbanistici nell'Italia centro-meridionale del I sec. a.C., StClOr 21, 1972, 73–112.

Gabra – Drioton, 1954 S. Gabra – E. Drioton, Peintures à fresque et scènes peintes à Hermoupolis-ouest (Touna el Gebel) (Le Caire 1954).

Gadbery 1993 L. Gadbery, Roman Wall-Painting at Corinth. New Evidence from East of the theater, in: T. Gregory (ed.), The Corinthia in the Roman Period. Including the papers given at a Symposium held at The Ohio State University on 7–9 March, 1991, JRA suppl. 8 (Ann Arbor 1993) 47–64.

Gagetti *et al.* 2001 E. Gagetti – S. Masseroli – M. Volonté, L'edilizia privata a Cremona romana. Nuovi sectilia pavimentali, in: F: Guidobaldi – A. Paribeni (a cura di), Atti dell'VIII Colloquio dell'AISCOM, Firenze 21–23 febbraio 2001 (Ravenna 2001) 137–150.

Gajdukevich V. F. Gajdukevich, Das Bosporanische Reich (Berlin 1971) 431 f.

Gallazzi *et al.* 2006 C. Gallazzi – B. Kramer – S. Settis, Il Papiro di Artemidoro (Milan 2006).

Galli 2002 M. Galli, Die Lebenswelt eines Sophisten. Untersuchungen zu den Bauten und Stiftungen des Herodes Atticus (Mainz am Rhein 2002).

Gallocchio – Gasparini 2012 E. Gallocchio – E. Gasparini, Nuovi contesti ceramici di età medievale dalla Villa del Casale, RendPontAc 73, 2012, 263–278.

Gallocchio *et al.* 2008 E. Gallocchio – E. Gasparini – R. Montalbano – P. Pensabene – G. Paternicò, Villa del Casale di Piazza Armerina. Nuovi scavi, in: M. Dalla Riva (a cura di), Meetings between Cultures in the Ancient Mediterranean. Proceedings of the 17th International Congress of Classical Archaeology, Rome 22–26 september 2008 (paper on line c.s.).

Garbati c.s. G. Garbati, Ricerche a Nora. Riflessioni sulle aree sacre urbane tra la tarda età repubblicana e l'età augustea, in: Archeologia e memoria storica, Atti della giornata di studio, Viterbo, 25–26 marzo 2009, c.s.

García Marcos – Vidal Encinas 1995 V. García Marcos – J. Vidal Encinas, Recent Archaeological Research at Asturica Augusta, in: B. Cunliffe – S. Keay (eds.), Social Complexity and the Development of Towns in Iberia. From the Copper Age to the Second Century AD, proceedings of the British Academy 86, 1995, 371–394.

García Romero 2002 J. García Romero, Minería y metalurgia en la Córdoba romana (Córdoba 2002).

Garcímartin Morales 2007 A. Garcímartin Morales, La decoración pictória de los edificios termales de la Baetica, in: C. Guiral Pelegrín (ed.), Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua, actes del IX Congreso Internacional de l'AIPMA, Zaragoza-Calatayud 21–25 septiembre 2004 (Zaragoza 2007) 483–486.

Gasparini 2008 E. Gasparini, Gli elementi architettonici in marmo della Villa. Le colonne, in: P. Pensabene – P. D. Di Vita (a cura di), Marmi colorati e marmi ritrovati della Villa romana del Casale. Catalogo della Mostra Archeologica (Piazza Armerina 2008) 39–50.

Gasparini 2009 E. Gasparini, Edilizia domestica e autorappresentazione a Tolemaide nel periodo tardoantico, in: Jastrzębowska – Niewójt 2009, 157–186.

Gasparini *et al.* c.s. E. Gasparini – G. Paternicò – G. Scarponi, Villa del Casale di Piazza Armerina. Nuovi contesti ceramici dal I al XII secolo, in: Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos. Homenaje a Mercedes Vegas (c.s.).

Gasparri 1975 C. Gasparri, A proposito di un recente studio sui vasi antichi in pietra dura, ACl 27, 350–377.

Gasparri 1970 C. Gasparri, Le pitture della Caupona del Pavone. Monumenti della pittura antica scoperti in Italia III, Ostia IV (Roma 1970).

Gasparri 2007 C. Gasparri, Cuma. Rivestimenti parietali e pavimenti in marmo dai nuovi scavi del Foro, in: I Bragantini (ed.), Atti del X Congresso Internazionale dell'AIPMA, Napoli 17–21 Settembre 2007, AION Arch Quad 18 (Napoli 2007).
http://www.peintureantique.net/Napoli2007/poster/Poster%20Cuma%20definitivo.pdf

Gasser 1982 A. Gasser, Die Klapptürbilder in der pompejanischen Wandmalerei (Ph.D. Diss. Vienna University 1982).

Gassner *et al.* 2011 V. Gassner – G. Kremer – E. Steigberger – B. Tober, Die Anfänge des Heiligtums des Iuppiter Heliopolitanus in Carnuntum (Flur Mühläcker). Die Forschungen 2010, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Anzeiger der philosophisch-historischen Klasse 145. Jahrgang/2. Halbband 2010 (2011).

Gassner *et al.* 2011 V. Gassner – E. Steigberger – B. Tober, Das Heiligtum des Iuppiter Heliopolitanus in Carnuntum. Überlegungen zu den älteren Kultbauten an der Ostseite, ihrer Ausstattung und den Mechanismen ihrer Aufgabe, CarnuntumJb 2009–2011, 2011.

Gawlikowski 1970 M. Gawlikowski, Monuments funéraires de Palmyre (Varsovie 1970).

Gawlikowski 1987 M. Gawlikowski, in: E. Ruprechtsberger (éd.), Palmyra. Geschichte, Kunst und Kultur der syrischen Oasenstadt. Einführende Beiträge und Katalog zur Ausstellung, Linzer archäologische Forschungen 16 (Linz 1987).

Gawlikowski 1991 M. Gawlikowski, Fouilles récentes à Palmyre, CRAI 1991, 399–410.

Gawlikowski 1991 M. Gawlikowski, Palmyra, in: PAM II. Reports 1989–1990 (Warschau 1991) 85–90.

Gawlikowski 2005 M. Gawlikowski, L'apothéose d'Odeinat sur une mosaïque récemment découverte à Palmyre, CRAI 149, 4, 2005, 1293–1304.

Gawlikowski – Żuchowska 2010
M. Gawlikowski – M. Żuchowska, La mosaïque de Bellérophon, Studia Palmyreńskie 11, 2010, 9–42.

Gazda 2002 E. Gazda, Beyond Copying. Artistic Originality and Tradition, in: E. Gazda, The Ancient Art of Emulation. Studies in Artistic Originality and Tradition from the Present to Classical Antiquity, MemAmAc Suppl. 1, 2002, 1–24.

Gébus 1998 L. Gébus et al., Metz, la rue Pierre Hardie. DFS de fouille d'archéologie préventive, SRA Lorraine.

Gentili 1999 G. V. Gentili, La villa romana di Piazza Armerina, Palazzo Erculio, I–III (Osimo 1999).

Gentili 1999 G. V. Gentili, La villa romana di Piazza Armerina, I–III (Recanati 1999).

Gerassimova 2004 V. Gerassimova, Preliminarily Study of the Graffito from the Alexandrovo Tomb, Bulletin of the Museum of History Khaskovo 2/2003, 2004, 149–176.

Gering 2002 A. Gering, Die "Case a Giardino" in Ostia. Ein unerfüllter Architektentraum?, RM 109, 2002, 109–140.

Gersht 1996 R. Gersht, Roman copies discovered in the land of Israël, in: Katzoff *et al.* 1996, 433–450.

Getov 2008 L. Getov, About the graffito from Alexandrovo tomb, in: D. Gergova (ed.), Phosphorion. Studia in honorem Mariae Čičikova (Sofia 2008) 316–318.

Ghedini 1996 F. Ghedini, Cultura musiva a Nora, in: F. Guidobaldi (a cura di), Atti del III Colloquio dell'AISCOM, Roma, 6–10 dicembre 1995 (Bordighera 1996) 219–232.

Ghedini 1996 F. Ghedini, Le stoffe tessute e dipinte come fonte per la conoscenza della pittura antica, RdA 20, 1996, 101–118.

Ghedini 1997 F. Ghedini, Miti greci nella pittura della prima età imperiale come specchio di un messaggio ideologico. Achille a Sciro, in: Le Giornate del Castello, Incontri di studio, Quaderni del Museo Archeologico del Friuli Occidentale 1, 1997, 83–91.

Ghedini 1997 F. Ghedini, Achille "eroe ambiguo" nella produzione musiva tardo-antica, AntTard 5, 1997, 239–264.

Ghedini 2003 F. Ghedini, Cultura artistica a Nora. Testimonianze pittoriche e musive, in: C. Tronchetti (ed.), Ricerche su Nora II (anni 1990–1998) (Elmas 2003) 3–8.

Ghedini 2004 F. Ghedini, Achille a Sciro, in: Le Immagini di Filostrate Minore, Antenor 3, 2004, 17–26.

Ghedini – Salvadori 1996 F. Ghedini – M. Salvadori, Nora IV. Campagna di scavo 1994. Area "D", QuadACagl 13, 1996, 161–175.

Ghedini – Salvadori 2004 F. Ghedini – M. Salvadori, Soffitti e pavimenti. Un repertorio comune, in: L. Borhy (s.d.), Plafonds et voûtes à l'époque antique. Actes du VIII[e] Colloque international de l'AIPMA, Budapest-Veszprém 2001 (Budapest 2004) 45–54.

Ghedini *et al.* 1998 F. Ghedini – M. Baggio – S. Toso, Cultura musiva lungo la via Postumia, in: G. S. Chiesa – E. A. Arslan (a cura di,) Optima via. Atti del Convegno Internazionale di Studi "Postumia. Storia e archeologia di una grande strada romana alle radici dell'Europa", Cremona 1996 (Cremona 1998) 177–187.

Ghedini *et al.* 2004 F. Ghedini – I. Colpo – M. Novello, Filostrato Minore. La prospettiva dello storico dell'arte, in: Le Immagini di Filostrate Minore, Antenor 3, 2004, 179–190.

Ghiandoni 1995 O. Ghiandoni, Il sarcophago asiatico di Melfi. Ricerche mitologiche, iconografiche e stilistiche, BdA 89–90, 1995, 1–58.

Giacobello 2008 F. Giacobello, Larari pompeiani. Iconografia e culto dei Lari in ambito domestico (Milano 2008).

Giacobello 2011 F. Giacobello, Testimonianze del culto dei Lari dall'area vesuviana. Significato e nuove interpretazioni, in: M. Bassani – F. Ghedini (a cura di), Religionem significare. Aspetti storico-religiosi, strutturali, iconografici e materiali dei Sacra Privata, Atti dell'Incontro di Studi, Padova 8–9 giugno 2009 (Roma 2011) 79–89.

Giglio 1996 R. Giglio, Lilibeo. L'ipogeo dipinto di Crispia Salvia (Palermo 1996).

Giglio 2009 R. Giglio, Lilibeo 2004–2005. La ricerca archeologica nell'area di capo Boeo, in: C. Ampolo (ed.), Immagine e immagini della Sicilia e di altre isole del Mediterraneo antico (Pisa 2009) 561–572.

Giuliano 1981 A. Giuliano (a cura di), Museo Nazionale Romano, Le sculture I, 2 (Rome, 1981).

Glaser 1997 F. Glaser, Frühes Christentum im Alpenraum (Regensburg 1997).

Gnilka 2009 C. Gnilka, Zur Frage der Verfasserschaft der ambrosianischen Tituli, ZPE 168, 2009, 123–148.

Gnirs 1915 A. Gnirs, Die christliche Kultanlage aus Konstantinischer Zeit am Platze des Domes in Aquileia, Jahrbuch des kunsthistorischen Institutes der k.k. Zentralkommission für Denkmalpflege 9, 1915, 139–172.

Gnoli 1971 R. Gnoli, Marmora Romana (Roma 1971).

Gnoli 1988 R. Gnoli, Marmora romana (Roma 1988).

Gobbo 2007 B. Gobbo, Pittura di giardino, in: C. Morselli (ed.), Trieste antica. Lo scavo di Crosada 2, I materiali (Trieste 2007) 213–226.

Gogräfe 1995 R. Gogräfe, Die Wand- und Deckenmalereien der villa rustica „Am Silberberg" in Bad Neuenahr-Ahrweiler, TrZ Beih. 20, 1995, 153–240 = Berichte zur Archäologie an Mittelrhein und Mosel 4.

Gogräfe 1997 R. Gogräfe, Wand- und Deckenmalereien der Villen von Bad Kreuznach und Bingen-Kempten, Mainzer Archäologische Zeitschrift 4, 1997, 1–109.

Gogräfe 1997 R. Gogräfe, Die Geburt der Venus. Eine Malerei aus der Villa Rustica ,,Im Depot" bei Mülheim-Kärlich, Berichte zur Archäologie an Mittelrhein und Mosel 5, 1997, 247–275.

Gogräfe 1999 R. Gogräfe, Die Geburt der Venus eine Malerei aus des Villa rustica «im Depot» bei Mülheim-Kärlich, TrZ 1999, 247–275.

Gogräfe 1999 R. Gogräfe, Die römischen Wand- und Deckenmalereien im nördlichen Obergermanien, Reihe C. Archäologische Forschungen in der Pfalz 2 (Neustadt an der Weinstraße 1999).

Gogräfe 2004 R. Gogräfe, Flach-und Tonnendecken in der östlichen provincia Belgica und der nördlichen Germania superior, in: L. Borhy (s.d.), Plafonds et voûte à l'époque antique. Actes du VIII^{e} Colloque international de l'AIPMA, Budapest-Veszprém 2001 (Budapest 2004) 221–231.

Goldman 1985 B. Goldman, A Dura-Europos Dipinto and Syrian Frontality, OA 24, 1985, 279–300.

Goldsworthy 2007 A. K. Goldsworthy, Storia completa dell'esercito romano (Modena 2007).

Gomez Serito – Rulli 2012 M. Gomez Serito – E. Rulli, I materiali lapidei naturali della *domus* dei "Putti danzanti". Marmo bianchi e colorati, in: Bonetto – Salvadori 2012, 309–316.

Gomezel 1996 C. Gomezel, I laterizi bollati del Friuli-Venezia Giulia. Analisi, problemi, prospettive (Portogruaro 1996).

González 2007 E. González, Pinturas de la Casa de Oceanos en Lucus Augusti, in: C. Guiral Pelegrín (ed.), Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua, actes del IX Congreso Internacional de l'AIPMA, Zaragoza-Calatayud 21–25 septiembre 2004 (Zaragoza 2007) 439–441.

Gonzenbach 1961 V. von Gonzenbach, Die römischen Mosaiken der Schweiz (Basel 1961).

Goodenough 1953–68 E. R. Goodenough, Jewish Symbols in the Greco-Roman Period, 13 Bd. (New York 1953–1968).

Goulet 2001–2002 C. Goulet, The 'zebra-stripe' design. An investigation of Roman wall painting in the periphery, RStPomp 12–13, 2001–2002, 53–94.

Gozlan 1971 S. Gozlan, La maison de Neptune à Acholla-Botria (Tunisie). Problèmes posés par l'architecture et le mode de construction, Karthago 16, 1971–72, 41–99.

Gozlan 1974 S. Gozlan, Les pavements en mosaïque de la maison de Neptune à Acholla-Botria (Tunisie), MonPiot 1974, 71–135.

Gozlan 1994 S. Gozlan, Les mosaïques de la maison d'Asinius Rufinus à Acholla (Tunisie), in: P. Johnson – R. Ling – D. J. Smith (eds.), Fifth International colloquium on Ancient Mosaics held at Bath, England, on September 5–12, 1987, JRA suppl. 9, 1 (Ann Arbor 1994) 161–172.

Gozlan 1999 S. Gozlan, Les mosaïques de la maison aux Colonnes rouges à Acholla (Botria, Tunisie). Essai de datation, CMGR VII/1,Tunis 1994 (Tunis 1999) 195–210.

Gozlan – Bourgeois 1992 S. Gozlan – A. Bourgeois, La maison du triomphe de Neptune à Acholla (Botria - Tunisie) I. Les mosaïques, Recherches d'archéologie africaine, CEFR 160 (Rome 1992) [= Acholla 1].

Gozlan *et al.* 2001 S. Gozlan – N. Jeddi – V. Blanc-Bijon – A. Bourgeois, Recherches archéologiques franco-tunisienne à Acholla II. Les mosaïques des maisons du quartier central et les mosaïques éparses, Recherches d'archéologie africaine, CEFR 277 (Rome 2001) [= Acholla 2].

Greenewalt 1978 C. H. Greenewalt Jr., The Sardis Campaign of 1976, BASOR 229, 1978, 58–73.

Greenewalt 1979 C. H. Greenewalt Jr., The Sardis Campaign of 1977, BASOR 233, 1979, 1–32.

Greenewalt – Rautman 1998 C. H. Greenewalt Jr. – M. L. Rautman, The Sardis Campaigns of 1994 and 1995, AJA 102, 1998, 469–505.

Greenewalt *et al.* 1983 C. H. Greenewalt Jr. – A. Ramage – D. Sullivan – K. Nayir – A. Tulga, The Sardis Campaigns of 1979 and 1980, BASOR 249, 1983, 3–44.

Greenewalt *et al.* 1985 C. H. Greenewalt Jr. – D. G. Sulivan – C. Ratté – T. N. Howe, The Sardis campaigns of 1981 and 1982, BASOR Suppl. 23, 1985, 68–73.

Gregory 1995 T. E. Gregory, The Roman Bath at Isthmia. Preliminary Report 1972–1992, Hesperia 64, 1995, 279–313.

Griesheimer – Chehadeh 1998 M. Griesheimer – K. Chehadeh, Les reliefs funéraires du tombeau du prêtre Rapsonès (Babulin, Syrie du Nord), Syria 75, 1998, 171–192.

Griffo 2008 M. G. Griffo, Nuovi dati sull'edilizia di Lilibeo, in: E. Caruso – A. Spanò Giammellaro (ed.), Lilibeo e il suo territorio (Palermo 2008) 93–101.

Grimal 1984 P. Grimal, Les jardins romains [3](Paris 1984).

Groetembril 1993 S. Groetembril, Autun. Stucs de la Clinique du Parc, rapport d'étude, CEPMR (Soissons 1993) 11 f.

Groetembril 2002 S. Groetembril, La villa de Mané-Véchen. Les peintures de la galerie E, Rapport d'étude, CEPMR (Soissons 2002) 8 f.

Groetembril 2005 S. Groetembril, La villa de Mané-Véchen. Les peintures de la salle J, Rapport d'étude, CEPMR (Soissons 2005) 15 f.

Gros 1992 P. Gros, Moenia. Aspects défensifs et aspects représentatifs des fortifications, in: S. Maele – J. M. Fossey (eds.), Fortificationes antiquae. Including the papers of a Conference held at the Ottawa University October 1988 (Amsterdam 1992) 211–225.

Gros 1987 P. Gros, Un programme augustéen. Le centre monumental de la colonie d'Arles, JDI 102, 1987, 339–363.

Gros 1997 P. Gros, Vitruvio. De architectura I–II (Venezia 1997).

Grüner 2004 A. Grüner, Venus Ordinis. Der Wandel von Malerei und Literatur im Zeitalter der römischen Bürgerkriege, Studien zur Geschichte und Kultur des Altertums 1, N.F. 21 (Paderborn 2004).

Gualandi 2002 M. L. Gualandi, Il mosaico dell'esedra con raffigurazione di negri, in: F. Cambi – D. Manacorda, Materiali per Populonia, Quaderni del dipartimento di archeologia (Firenze 2002) 155–166.

Guarducci 1953 M. Guarducci, Alba Fucens. Graffiti nell'antico tempio sul colle di S. Pietro, NS. 8, 7, 1953, 117–125.

Guarducci 1953 M. Guarducci, Cristo e S. Pietro in un monumento precostantiniano (Roma 1953).

Guidi 1935 G. Guidi, Orfeo, Liber Pater e Oceano in mosaici della Tripolitania, Africa Italiana 6, 110–155.

Guidobaldi 1991 F. Guidobaldi, Lastre marmoree, in: I. Bragantini (ed.), Ricerche archeologiche a Napoli. Lo scavo di Palazzo Corigliano, 1, AIONArch Quad 7 (Napoli 1991) 132–139.

Guidobaldi – Olevano 1998 F. Guidobaldi – F. Olevano, Sectilia pavimenta dell'area vesuviana, in: P. Pensabene (ed.), Marmi antichi. Cave e tecniche di lavorazione, provenienze e distribuzione, Studi Miscellanei 31 (Roma 1998) 223–240.

Guidobaldi – Esposito 2009 M. P. Guidobaldi – D. Esposito, Le nuove ricerche archeologiche nella Villa dei Papiri di Ercolano, Cronache Ercolanesi 39, 2009, 331–370.

Guidotti 1991 M. C. Guidotti, Vasi dall'epoca protodinastica al nuovo regno. Museo egizio di Firenze (Roma 1991).

Guidotti 2000 M. C. Guidotti, Dall'Egitto a Firenze via Pisa, in: E. Bresciani (ed.), La Piramide e la Torre. Due secoli di archeologia egiziana (Pisa 2000) 129–163.

Guiliani 1970 C. F. Giuliani, Tibur. Pars prima, Forma Italiae Regio I, 7 (Roma 1970) 299–315.

Guillaud *et al.* 1990 J. Guillaud – M. Guillaud – A. Barbet, La peinture à fresque au temps de Pompéi (Paris 1990).

Guimer *et al.* 2001 A. M. Guimer-Sorbets – M. D. Nenna – M. Serfel-Din, Dècouvertes récentes dans la nècropole occidentale d'Alexandrie (quartier de Gabbari), in: A. Barbet (ed.), la peinture funèraire antique. IV^{e} siècle av. J.-C. – IV^{e} apr. J.-C., Actes du VII^{e} Colloque de l'AIPMA, Saint-Romain-en-Gal-Vienne, 6–10 octobre 1998 (Paris 2001) 123–127.

Guineau *et al.* 1995 B. Guineau – I. Fauduet – J.-M. Biraben, Étude de fragments de couleurs recueillis su le site d'Argentomagus, Germania 73/2, 1995, 369–401.

Guiral 1991 C. Guiral, Pinturas romanas procedentes de Arcobriga II, Caesaraugusta 68, 1991, 151–203.

Guiral 1994 C. Guiral, Técnicas aplicadas a la pintura mural romana, A distancia 1, 1994, 43–50.

Guiral 1996 C. Guiral, Pintura romana en Aragón (II). Las termas romanas de Bilbilis Augusta Pasarela, Artes Plásticas 6, 1996, 11–14.

Guiral 1998 C. Gurial, La pintura romana en Hispania, Addenda (s. l. 1998), 13–54.

Guiral 2000 C. Guiral, Decoración pictórica de los edificios termales, in: C. Fernández – V. García (ed.), Termas romanas en el occidente del imperio, II Coloquio Internacional de Arqueología de Gijón (Gijón 2000) 115–121.

Guiral – Barrientos 2007 C. Guiral – T. Barrientos, La decoración en relieve de Mérida. Un taller del siglo I d.C., in: C. Guiral Pelegrín (ed.), Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural Antigua, Actas del IX Congreso Internacional de la AIPMA, Zaragoza-Calatayud 21–25 septiembre 2004 (Zaragoza 2007) 165–172.

Guiral – Mostalac 1987 C. Guiral – A. Mostalac Carrillo, Avance sobre la difusión de los cuatro estilos pompeyanos en Aragón (España), in: Pictores 1987, 239 Abb. 5 a–h.

Guiral – Mostalac 1993 C. Guiral – A. Mostalac, Influencias itálicas en los programas decorativos de cubicula y triclinia de época republicana y altoimperial en España. Algunos ejemplos representativos, Espacio, Tiempo y Forma 6 (Madrid 1993) 365–392.

Guiral – Mostalac 1994 C. Guiral – A. Mostalac, Pictores et albari en el mundo romano. Artistas y artesanos en la Antigüedad Clásica, Cuadernos Emeritenses 8, 1994, 139–158.

Guiral – Zarzalejos 2006 C. Guiral – M. Zarzalejos, Les peintures romaines dans la capitale du cinabre hispanique, La peinture antique. Des macédoniens aux Omeyyades, 10 siècles de peintures murales, 318, 2006, 40–47.

Guiral – Zarzalejos 2007 C. Guiral – M. Zarzalejos, La decoración pictórica de la domus de las Columnas Rojas de Sisapo-La Bienvenida (Almodóvar del Campo, Ciudad Real), Miscelánea en homenaje a Victoria Cabrera Valdés, Zona Arqueológica, vol. II (Madrid 2007) 134–147.

Guiral Pelegrín 1992 C. Guiral Pelegrín, Pinturas murales romanas procedentes del Grau Vell (Sagunto, Valencia), Saguntum 25, 1992, 139–178.

Guiral Pelegrín 1998 C. Guiral Pelegrín, Pintura mural romana de Complutum y su entorno, in: S. Rascón (coord.), Complutum. Roma en el interior de la Península Ibérica (Alcalá de Henares 1998), 118–128.

Guiral Pelegrín 2007 C. Guiral Pelegrín (ed.), Circulatión de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua, Actas del IX Congresso Internacional de l'AIPMA, Zaragoza–Calatayud 21–25 septiembre 2004 (Zaragoza 2007).

Guiral Pelegrín 2010 C. Guiral Pelegrín, El cubículo de las estaciones de la villa romana de "Els Munts" (Altafulla, Tarragona), in: I. Bragantini (a cura di), Atti del X Congresso Internazionale dell'AIPMA, Napoli 17–21 setttembre 2007, AIONArch Quad 18 (Napoli 2010) 511–520.

Guiral Pelegrín 2011 C. Guiral Pelegrín, La decoración pintada del "Cubículo de las Estaciones" de la villa romana dels Munts (Altafulla, Tarragona). Espacio, Tiempo y Forma. Serie I, Prehistoria y arqueología 3, 2011, 127–143.

Guiral Pelegrín – Martín Bueno 1996
C. Guiral Pelegrín – M. Martín Bueno, Bilbilis I. Decoración pictórica y estucos ornamentales (Zaragoza 1996).

Guiral Pelegrín – Mostalac Carrillo 1993
C. Guiral Pelegrín – A. Mostalac Carrillo, Influencias itálicas en los programas decorativos de cubicula y triclinia de época republicana y altoimperial en España. Algunos ejemplos representativos, EspacioHist 6, 1993, 365–392.

Guiral Pelegrín – Mostalac Carrilo 1999
C. Guiral Pelegrín – A. Mostalac Carrillo, Las pinturas, Astures. Pueblos y culturas en la frontera del Imperio romano (Gijón 1999) 178–186.

Guiral Pelegrín – San Nicolás Pedraz 1998
C. Guiral Pelegrín – M. P. San Nicolás Pedraz, La pintura y el mosaico romanos en Hispania, Addenda, Arqueología y prehistoria 1998.

Guiral Pelegrín – Zarzalejos Prieto 2006
C. Guiral Pelegrín – M. Zarzalejos Prieto, Peintures romaines dans la capitale du cinabre hispanique, DossAParis 318, 2006, 40–47.

Guldager Bilde 1993 P. Guldager Bilde, The International Style. Aspects of Pompeian First Style and its equivalents, in: P. Guldager Bilde – I. Nielsen – M. Nielsen (eds.), Aspects of Hellensim in Italy. Towards a cultural unity?, ActaHyp 5, 1993, 151–177.

Guldager Bilde – Slej 1992 P. Guldager Bilde – K. Slej, The stucco, in: I. Nielsen – B. Poulsen (eds.), The Temple of Castor and Pollux 1. The pre-Augustean temple phases with related decorative elements, Lavori e studi di archeologia 17 (Roma 1992)188–220.

Gury 2008 F. Gury, Les perles et les imperatores. Caligula in litore Oceani, dans: J. Napoli (dir.), Ressources et activités maritimes, Actes du colloque international de Boulogne-sur-Mer, 12–15 mai 2005 (Boulogne-sur-Mer 2008) 401–426.

Hachlili – Killebrew 1999 R. Hachlili – A. E. Killebrew, Jericho. The Jewish Cemetery of the Second Temple Period, Israel Antiquity Reports 7 (Jerusalem 1999).

Hackin 1954 J. Hackin, Nouvelles recherches archéologiques à Begram. Études comparatives, Mémoires de la Délégation française en Afghanistan 11, 1954.

Haensch 2006 R. Haensch, Pagane Priester des römischen Heeres im 3. Jahrhundert nach Christus, in: L. de Blois – P. Funke – J. Hahn, The impact of imperial Rome on religions. Ritual and religious life in the Roman empire, Proceedings of the fifth workshop of the international network Impact of Empire (Roman Empire, 200 B.C.–A.D. 476), Münster June 30–July 4, 2004 (Leiden – Boston 2006) 208–218.

Haldimann *et al.* 1991 M.-A. Haldimann – E. Ranjoue – C. Simon, Les fouilles de la cour de l'ancienne prison de Saint-Antoine. Une vision renouvelée de la Genève antique, ASchw 14, 1991, 194–204.

Hammond – Walbank 1988 N. G. L. Hammond – F. W. Walbank, A History of Macedonia III (Oxford 1988).

Hanfmann 1951 G. M. A. Hanfmann, The Season Sarcophagus in Dumbarton Oaks I–II (Cambridge 1951).

Hanfmann 1992 G. M. A. Hanfmann, New Fragments of Alexandrian Wall Painting, in: A. Adriani – N. Bonacasa – G. Barone, Alessandria e il mondo ellenistico-romano. Studi in onore di Achille Adriani, Studi e materiali 4–6 (Roma 1992).

Hanfmann – Mierse 1983 G. M. A. Hanfmann – W. E. Mierse, Sardis from prehistoric to roman times. Results of the Archaeological Exploration of Sardis 1958–1975 (Cambridge 1983).

Harari 2001 M. Harari, Les cavaliers et la mort Architecture et peinture à l'origine de l'art alexandrin, in: A. Barbet (éd.), La Peinture funéraire antique. IVe siècle av. J.-C. – IVe siècle ap. J.-C., Actes de VII Colloque de l'AIPMA, Saint-Romain-en-Gal-Vienne 6–10 octobre 1998 (Paris 2001) 143–150.

Hartel – Wickhoff 1895 W. v. Hartel – F. Wickhoff, Die Wiener Genesis (Wien 1895).

Hasenohr 2003 C. Hasenohr, Les Compitalia à Dèlos, BCH 127, 2003–1, 167–249.

Hasselin-Rous *et al.* 2009 I. Hasselin-Rous – L. Laugier – J.-L. Martinez (dir.), D'Izmir à Smyrne. Découverte d'une cité antique (Paris 2009).

Hauptmann 1974 H. Hauptmann, Die Grabungen auf dem Norşun-Tepe 1972. Bericht über die 5. Kampagne, TAD 21/1, 1974, 59–63.

Hauptmann 1976 H. Hauptmann, Die Grabungen auf dem Norşun-Tepe 1972. Keban projesi 1972 çalışmaları = Keban Project. 1972 activities (1976) 41–69.

Hausmann – Rößle 2006 T. Hausmann – H. Rößle, St. Gallus in Augsburg (Augsburg 2006).

Hayward – Ryland 2007 P. J. Hayward – J. S. Ryland (eds.), Handbook of the Marine Fauna of North-West Europe (Oxford 2007).

Head 1892 B. V. Head, The Greek coins in the British Museum. Catalogue of the Greek Coins of Ionia (Londra 1892).

Hebditch 1984–1985 M. Hebditch, Le "Museum of London", in: Archéologie et projet urbain, Monuments historiques 136, déc.1984–jan. 1985, 33–37.

Heckenbenner 1985 D. Heckenbenner, Peintures murales romaines au Pays de Sarrebourg. Le péristyle de la villa de Saint-Ulrich, Musée du Pays de Sarrebourg 3 mai – 15 septembre 1985 (Sarrebourg 1985).

Heckenbenner 1995 D. Heckenbenner, Espace architectural et peintures murales dans le secteur central de la villa gallo-romaine de Saint-Ulrich, in: Actes des séminaires de l'AFPMA. 12e et 13e séminaires annuels de l'AFPMA à Aix-en-Provence 28.–30.4. 1990 et à Narbonne les 21 et 22 sept. 1991, 16e colloque de l'AFPMA, 25.–26.9. 1993 à Chartres, Revue archéologique de Picardie 10 (Amiens 1995) 209–217.

Heckenbenner 2010 D. Heckenbenner, Metz-Rue Marchant, in: PCR Lorraine 2007–2010.

Heckenbenner 2010 D. Heckenbenner, Metz-Pierre Hardie, in: PCR Lorraine 2007–2010.

Heckenbenner – Périchon 1987
D. Heckenbenner – D. Perichon, Peintures murales de la rue Marchant à Metz, in: Pictores per provincias. Actes du 3e Colloque international AIPMA, Avenches 28.–31. août 1986, Cahiers d'archéologie romande 43 = Aventicum 5 (Avenches 1987) 181–185.

Heckenbenner *et al*. 2011 D. Heckenbenner – M. Mondy – M. Frenzel – K. Boulanger, Enduits peints et espaces architecturaux en milieu urbain et rural chez les Médiomatriques, in: Décor et architecture en Gaule 2011, 553–565.

Heidet 2003 S. Heidet, L'opus musivum à coquillages en Bourgogne, in: C. Allag (dir.), Peinture antique en Bourgogne, Actes du XVIe séminaire de l'AFPMA, Auxerre 24–25 octobre 1997, Revue Archéologique de l'Est suppl. 28 (Dijon 2003) 75–83.

Heinrich 2002 E. Heinrich, Der Zweite Stil in pompejanischen Wohnhäusern, Studien zur antiken Malerei und Farbgebung 8 (München 2002).

Heitmeier 2006 I. Heitmeier, Das Inntal (Innsbruck 2005).

Heijmans 2006 M. Heijmans, Données nouvelles sur le groupe épiscopal d'Arles (Bouches-du-Rhône, France) et l'enclos Saint-Césaire, des origines jusqu'à la fin du Moyen-Âge, RendPontAc 78, 2005–2006, 321–347.

Helbig 1868 W. Helbig, Wandgemälde der vom Vesuv verschütteten Städte Campaniens (Leipzig 1868).

Hemans 1987 C. J. Hemans, Late Antique Painting from Stobi, Yugoslavia (Ph.D. diss. Indiana University, Bloomington 1987).

Hénique 2011 J. Hénique, Aperçu sur un îlot antique de Bordeaux. Le décor d'une domus de la première moitié du I[er] siècle p.C. étude préliminaire, in: C. Balmelle – H. Eristov – F. Monier, Décor et architecture en Gaule. Entre l'Antiquité et le haut Moyen Âge, mosaïque, peinture, stuc, actes du colloque international de Toulouse 9–12 octobre 2008, Aquitania suppl. 20, 2011, 125–129.

Heras Mora – Peña Jurado 2011 F. J. Heras Mora – A. Peña Jurado, Un taller de reciclado de mármoles en Mérida. Su valoración histórica a través de los "residuos" de talla, in: T. Nogales – I. Rodà (ed.), Roma y las provincias. Modelo y difusión, XI Coloquio Internacional de Arte Provincial, Mérida 18–21 de mayo 2009, Hispania Antigua, Serie Arqueológica 3 (Mérida 2011) 263–268.

Hernández Ramírez 2000 J. Hernández Ramírez, La praxis de la pintura mural en Emerita Augusta, in: T. Nogales (ed.), La pintura romana antigua. Actas del Coloquio Internacional (Mérida 1996) 37–54.

Herz 1978 P. Herz, Kaiserfeste der Prinzipatszeit, ANRW II 16.2 (1978) 1135–1200.

Hesberg 1990 H. von Hesberg, Bauornament als kulturelle Leitform, in: W. Trillmich – P. Zanker (eds.), Stadtbild und Ideologie. Die Monumentalisierung hispanischer Städte zwischen Republik und Kaiserzeit, Kolloquium in Madrid 19–23 Oktober 1987, Abhandlungen (Bayerische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse 103, Veröffentlichungen der Kommission zur Erforschung des Antiken Städtewesens) (München 1990) 341–364.

Hesberg 1992 H. von Hesberg, Römische Grabbauten (Darmstadt 1992).

Hesberg 1994 H. von Hesberg, Monumenta. I sepolcri romani e la loro architettura (Milano 1994).

Heuberger 1932 R. Heuberger, Rätien im Altertum und Frühmittelalter. Forschungen und Darstellung I, Schlern-Schriften 20 (Innsbruck 1932).

Hevia Gómez *et al.* 2007 P. Hevia Gómez – Mª. R. Corral Díaz – N. Sierra Sáiz 2007, Excavación y restitución de las pinturas del viridarium de la Domus de las Columnas Rojas de Sisapo (La Bienvenida, Ciudad Real), in: C. Guiral Pelegrín (ed.), Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua. Actas del IX Congreso Internacional de la AIPMA, Zaragoza-Calatayud 21–25 septiembre 2004 (Zaragoza 2007) 471–474.

Heyn 2011 M. K. Heyn, The Terentius frieze in context, in: L. R. Brody – G. L. Hoffman (a cura di), Dura Europos. Crossroads of Antiquity, McMullen Museum of Art, Boston College, February 5–June 5, 2011 (Boston 2011) 221–233.

Hill 1964 B. H. Hill, The Springs. Pereine, Sacred Spring, Glauke, Corinth 1, 6 (Princeton 1964).

Hill – Nenna 2003 M. Hill – M.-D. Nenna, Glass from Ain et-Turba and Bagawat Necropolis in the Kharga Oasis, Egypt, in: D. Foy – M.-D. Nenna, Échanges et commerce du verre dans le monde antique. Actes du quatrième colloque de l'Association Française pour l'Archéologie du Verre, Monographies instrumentum 24 (Montagnac 2003) 88–92.

Hinterhöller 2007 M. Hinterhöller, „Die gesegnete Landschaft". Zur Bedeutung religons- und naturphilosophischer Konzepte für die sakral-idyllische Landschaftsmalerei von spätrepublikanischer Zeit bis augusteischer Zeit, ÖJh 76, 2007, 128–169.

Hodske 2007 J. Hodske, Mythologische Bildthemen in den Häusern Pompejis. Die Bedeutung der zentralen Mythenbilder für die Bewohner Pompejis, Stendaler Winckelmann-Forschungen 6 (Mainz 2007).

Hope – Whitehouse 2003 C. Hope – H. Whitehouse, The Gladiator Jug from Ismant el-Kharab, in: C. Hope – G. E. Bowen (eds.), The Oasis Papers 3. Proceedings of the Third International Conference of the Dakhleh Oasis Project, Monograph 14 (Oxford 2003) 291–310.

Hope – Whitehouse 2006 C. Hope – H. Whitehouse, A painted residence at Ismant el-Kharab (Kellis) in the Dakhleh Oasis, JRA 19, 2006, 312–328.

Hopkins 1931 C. Hopkins, The palmyrene Gods at Dura-Europos, JAOS 51, 1931, 119–137.

Hopkins 1941 C. Hopkins, The architectural background in the paintings at Dura-Europos, AJA 45, 1941, 18–29.

Hostetter *et al.* 1994 E. Hostetter – T. N. Howe – J. R. Brandt, A late-Roman domus with apsidal hall on the northeast slope of the Palatine. 1989–1991 seasons, in: L. La Follette – C. Pavolini – M. A. Tomei – E. Hostetter – L. F. Ball, Roman papers. The baths of Trajan Decius, Iside e Serapide nel palazzo, a late domus on the Palatine, and Nero's golden house, JRA Suppl. 11, 1994, 140–145.

Hölscher 1967 T. Hölscher, Victoria Romana. Archäologische Untersuchungen zur Geschichte und Wesensart der römischen Siegesgöttin von den Anfängen bis zum Ende des 3. Jhs. n. Chr. (Mainz 1967).

Hölscher 2009 T. Hölscher, Rilievi provenienti da monumenti statali del tempo dei Flavi, in: F. Coarelli (ed.), Divus Vespasianus. II bimillenario dei Flavi, catalogo della mostra, Roma, 27 marzo 2009–10 gennaio 2010 (Milano 2009) 46–61.

Hufschmid 2009 T. Hufschmid, Theatres and Amphitheatres in Augusta Raurica. Roman Amphitheatres and Spectacula, a 21[st]-Century Perspective, BARIntSer 1946 (Oxford 2009).

Humer 2005 F. Humer, Ein „Pompeji vor den Toren Wiens". In Carnuntum erwacht eine Stadt der römischen Kaiserzeit zu neuem Leben, AW 36/3, 2005, 9–16.

Humer – Maschek 2007 F. Humer – D. Maschek, Eine Erdbebenzerstörung des 4. Jahrhunderts n. Chr. im sogenannten Peristylhaus der Zivilstadt Carnuntum, Archäologie Österreichs 18/2, 2007, 45–55.

Humer *et al.* 2005 F. Humer – A. Konecny – D. Maschek, Zivilstadt Carnuntum. Haus I, die Grabungen im römischen Stadtviertel des Archäologischen Parks Carnuntum in den Jahren 2001 und 2002, CarnuntumJb 2004, 2005, 89–177.

Hundsalz 1987 B. Hundsalz, Das dionysische Schmuckrelief (Diss. München 1987).

Hübsch 1828 H. Hübsch, In welchem Style sollen wir bauen? (Karlsruhe 1828).

Hykin 1993 A. Hykin, A Survey of Pigments Found in Roman Wall Painting at Corinth (Unpublished Study 1993).

Iacco 2004 E. P. Iacco, La basilica di S. Apollinare Nuovo di Ravenna attraverso i secoli (Bologna 2004).

Iacopi 1936 G. Iacopi, NSc 1936, 21–50, bes. 47 f. Abb. 23 (aus Raum A).

Iacopi 1938–1939 G. Iacopi, Antichi affreschi scoperti al Porto Fluviale di Roma, Le Arti 1, 1938–1939, 513–516.

Iacopi 1940 G. Iacopi, Scavi e scoperte presso il Porto Fluviale di S. Paolo, BCom 68, 1940, 97–107.

Iacopi 1943 G. Iacopi, Scavi in prossimità del Porto Fluviale di S. Paolo, località Petra Papa, MonAnt 39, 1943, 1–166.

Iacopi 1972 I. Iacopi, Esempi di stratificazione pittorica dalla domus sotto le Terme di Caracalla, in: A. M. Bietti Sestieri (a cura di), Roma. Archeologia nel centro (LSA) 6, 2, 605–622.

Iacopi 1997 I. Iacopi, La decorazione pittorica dell'Aula Isiaca (Milan 1997).

Iacopi 1999 I. Iacopi, Domus Aurea (Milano 1999).

Iacopi 2001 I. Iacopi, Domus Aurea (Milano 2001).

Iacopi 2007 I. Iacopi, La casa di Augusto. Le pitture (Milano 2007).

Iacopi 2008 I. Iacopi, The House of Augustus. Wall Paintings (Rome 2008).

Iacopi – Tedone 2006 I. Iacopi – G. Tedone, Biblioteca e porticus ad Apollinis, RM 112, 2006, 351–377.

Iacopi – Tedone 2009 I. Iacopi – G. Tedone, L'opera di Vespasiano sul Palatino, in: F. Coarelli (ed.), Divus Vespasianus. Il bimillenario di Flavi (Ausstellung Rom 2009) 240–245.

Iliffe 1932 J. H. Iliffe, A copy of the crouching Aphrodite, QDAP II, 1932, 110–112.

Ingholt 1932 H. Ingholt, Quelques fresques récemment découvertes à Palmyre, ActaArch 3, 1932, 1–20.

Ingholt 1935 H. Ingholt, Five dated tombs from Palmyra, Berytus II, 1935, 57–140.

Invernizzi 2001 A. Invernizzi, Arsacid dynastic art, Parthica 3, 2001, 132–157.

Iodice − Raimondi 2007 S. V. Iodice – M. Raimondi, Il Macellum di Pozzuoli. Le decorazione parietale e pavimentale, in: C. Guiral Pelegrín (dir.), Circulacion de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua, Actas del IX Congreso Internacional de l'AIPMA, Zaragoza-Calatayud 21–25 septembre 2004 (Zaragoza 2007) 351–356.

Ioppolo 1992 G. Ioppolo, Le terme del Sarno a Pompei (Roma 1992).

Iorio 2008 V. Iorio, La presenza della cinta muraria nei mosaici di Pompei e del suo ager ed in quelli di Ostia. Un confronto, in: C. Angelelli – F. Rinaldi (ed.), Atti del XIII Colloquio dell'AISCOM, Canosa di Puglia 21–24 febbraio 2007 (Tivoli 2008) 289–298.

Irelli *et al.* 1993 G. C. Irelli – M. Aoyagi – S. De Caro – U. Pappalardo (éd.), La Peinture de Pompéi (Paris 1993).

Isager – Poulsen 1997 S. Isager – B. Poulsen (eds.), Patron and Pavements in Late Antiquity, Halicarnassian Studies 2 (Odense 1997).

Isler 1970 H. P. Isler, Acheloos (Berne 1970).

Isler 1985 A. P. Isler, Grabungen auf dem Monte Iato, AntK 28, 198, 42–62.

Jackson 2009 H. Jackson, Erotes on the Euphrates. A figured frieze in a private house at hellenistic Jebel Khalid on the Euphrates, AJA 113, 2009, 231–253.

Jacobelli 1995 L. Jacobelli., Vicende edilizie ed interventi pittorici nelle Terme Suburbane a Pompei, MededRom 54, 1995, 154–166.

Jacobelli 2003 L. Jacobelli, Gladiatori a Pompei. Protagonisti, Luoghi, Immagini (Todi 2003).

Jacopi 1972 I. Jacopi, Soffitto Dipinto nella casa romana di "Vigna Guidi" sotto le terme di Caracalla, RM 79, 1972, 89–110.

Japp – Schwarzer (im Druck) S. Japp – H. Schwarzer, Figürliche Terrakotten aus zwei dionysischen Kultgebäuden in Pergamon, in: E. Laflı – A. Muller (Éds.), Figurines de terre cuite en Méditerranée orientale grecque et romaine. Production et diffusion, iconographie et fonction, BCH Suppl. (im Druck).

Jashemski 1979 W. F. Jashemski, The Gardens of Pompeii, Herculaneum and the Villas Destroyed by Vesuvius I (New Rochelle, New York 1979).

Jashemski 1993 W. M. F. Jashemski, The gardens of Pompeji, Herculaneum and the villas destroyed by Vesuvius II. Appendices (New York 1993).

Jastrzębowska 2009 E. Jastrzębowska, Le basiliche cristiane sconosciute nel centro della città di Tolemaide, in: Jastrzębowska – Niewójt 2009, 226–238.

Jastrzębowska – Niewójt 2009 E. Jastrzębowska – M. Niewójt (a cura di), Archeologia a Tolemaide. Giornate di studio in occasione del primo anniversario della morte di Tomasz Mikocki, Roma 27–28 maggio 2008 (Roma 2009).

Jaworski 2008 P. Jaworski (a cura di), Skarb z Ptolemais (Warszawa 2008).

Jaworski 2009 P. Jaworski, A Hoard of Roman Coins from Ptolemais, in: Jastrzębowska – Niewójt 2009, 146–156.

Jessop 1996 L. P. Jessop, Pictorial cycles of non biblical saints. The evidence of the 8th century mural cycles in Rome, Diss. University of Victoria (Canada) (Ann Arbor 1996).

Jiménez Salvador 2000 J. L. Jiménez Salvador, Los hallazgos de pintura mural romana. L'arqueologia fa ciutat, les excavacions de La Plaça de Cisneros (Valencia 2000) 31–34.

Jivkova 1974 L. Jivkova, Le Tombeau de Kazanlăk (Sofia 1974).

Jobst 1972–75 W. Jobst, Zur Bestattungskirche der Sieben Schläfer in Ephesos, ÖJh 50, 1972–75, Beibl. 171–180.

Jobst 1977 W. Jobst, Römische Mosaiken aus Ephesos I. Die Hanghäuser des Embolos, FiE VIII/2 = Corpus der antiken Mosaiken Kleinasiens 1 (Wien 1977).

Jobst 1985 W. Jobst, Antike Mosaikkunst in Österreich (Wien 1985).

Jobst 2001 W. Jobst, Das Heidentor von Carnuntum. Ein spätantikes Triumphalmonument am Donaulimes (2001).

Johannowski 1997 W. Johannowski, Osservazioni sui mosaici in tessere e sui cocciopisti con tessere più antichi, in: R. M. Bonacasa Carra – F. Guidobaldi (eds.), Atti del IV colloquio dell'AISCOM, Palermo 9–13 dicembre 1996 (Ravenna 1997) 581–594.

Joly 1987 E. Joly, L'ellenismo e la tradizione ellenistica. Le pitture, in: G. Pugliese Carratelli (ed.), Sikanie (Milano 1987) 336–337.

Jones – McFadden forthcoming
M. Jones – S. McFadden, The Art of Maintaining an Empire. Roman Wall Paintings in the Luxor Temple (New Haven forthcoming).

Joshel 2013 S. Joshel, Geographies of Slave Containment and Movement, in: M. George (ed.), Roman Slavery and Roman Material Culture, The Sixth E. T. Salmon Conference in Roman Studies, Ontario 28–29 September 2007, Phoenix suppl. 52 (North York 2013) 99–128.

Jouffroy 1986 H. Jouffroy, La construction publique en Italie et dans l'Afrique romaine (Strasburg 1986).

Joyce 1980 H. Joyce, The decoration of walls, ceilings and floors in Italy in the second and third century A.D. (Roma 1980).

Joyce 1981 H. Joyce, The decoration of walls, ceilings and floors in Italy. The second and the third centuries a. D., Archeologia 17 (Roma 1981).

Kaiser 1998 R. Kaiser, Churrätien im frühen Mittelalter (Basel 1998).

Kaizer 2006 T. Kaizer, A note on the fresco of Iulius Terentius from Dura-Europos, in: R. Rollinger – B. Truschnegg (Hrsg.), Altertum und Mittelmeeraum. Die antike Welt diesseits und jenseits der Levante. Festschrift für Peter W. Haider zum 60. Geburtstag, OccOr 12 (Stuttgart 2006) 151–159.

Kaizer 2009 T. Kaizer, Religion and language in Dura-Europos, in: H. M. Cotton – R. G. Hoyland – J. J. Price – D. J. Wasserstein (a cura di), From Hellenism to Islam. Cultural and Linguistic Change in the Roman Near East (Cambridge 2009) 235–253.

Kakoulli 2009 I. Kakoulli, Greek Painting Techniques and Materials from the Fourth to the First Century B.C. (London 2009).

Kalavrezou-Maxeiner 1975 I. Kalavrezou-Maxeiner, The Imperial Chamber at Luxor, DOP 29, 1975, 225–251.

Kaminski-Gdalia 1995 N. Kaminski-Gdalia, Peintures murales antiques en Mésopotamie romaine. Une conception de l'espace dans la synagogue de Doura-Europos, in: Actes des séminaires de l'AFPMA. XII et XIII séminaires annuels de l'AFPMA à Aix en Provence 28.–30.4.1990 et à Narbonne les 21 et 22 sept. 1991; XIVe colloque de l'AFPMA, 25.–26.9.1993 à Chartres, Revue archéologique de Picardie Nr. spécial 10 (Amiens 1995) 219–230.

Kapossy 1966 B. Kapossy, Römische Wandmalereien aus Münsingen und Hölstein, Acta bernensia 4 (Berne 1966).

Karaca 1986 Ö. Karaca, Kazı Sonuçları Toplantısı IV (1986).

Karaca 1988 Ö. Karaca, Kazı Sonuçları Toplantısı VI (1988).

Karydas 1997 N. Karydas, Palaiocristianikes oikies me triclinio sti Thessaloniki, AErgoMak 10.2, 1997, 571–585.

Katzoff *et al.* 1996 R. Katzoff – Y. Petroff – D. Schaps (eds.), Classical Studies in Honor of David Sohlberg (Ramat Gan 1996).

Kawerau – Wiegand 1930 G. Kawerau – T. Wiegand, Die Paläste der Hochburg, Pergamon 5, 1 (Berlin 1930).

Kähler 1942 H. Kähler, Die Römischen Torburgen der frühen Kaiserzeit, JdI 57, 1942, 1–108.

Kähler 1969 H. Kähler, La villa di Massenzio a Piazza Armerina, ActaAArtHist 4, 1969, 41–49.

Kähler 1973 H. Kähler, Die Villa des Maxentius bei Piazza Armerina (Berlin 1973).

Keall *et al.* 1980 E. J. Keall – M. A. Leveque – N. Willson, Qal'Eh-I-Yazdigird. Its architectural decorations, Iran 18, 1980, 1–41.

Keller 1960 H. Keller, Die Kunstlandschaften Italiens (München 1960).

Keller 1963 H. Keller, Die Kunstlandschaften Frankreichs (Wiesbaden 1963).

Kennedy 1998 D. Kennedy, The twin towns and the region, in: D. Kennedy (ed.), The twin towns of Zeugma on the Euphrates. Rescue work and historical studies, JRA suppl. 27 (Portsmouth 1998) 30–59.

Kenner 1970 H. Kenner, Das Phänomen der verkehrten Welt in der griechisch-römischen Antike (Klagenfurt 1970).

Kenner 1985 H. Kenner, Die römischen Wandmalereien des Magdalensberges, Kärntner Museumsschriften 70, Archäologische Forschungen zu den Grabungen auf dem Magdalensberg 8 (Klagenfurt 1985).
Kerdő 2008 K. H. Kerdő, Der Statthalterpalast von Aquincum, in: P. Scherrer (Hrsg.), Domus. Das Haus in den Städten der römischen Donauprovinzen, Akten des 3. Internationalen Symposiums über römische Städte in Noricum und Pannonien, Sonderschriften Österreichisches Archäologisches Institut 44, 2008, 285–306.
Kerkhecker 1991 A. Kerkhecker, Zum neuen hellenistischen Weihepigramm aus Pergamon, ZPE 86, 1991, 27–34.
Kieweg-Vetters 2008 G. Kieweg-Vetters, Wie die Farbe in die Villa von Bruckneudorf kam, Wissenschaftliche Arbeiten aus dem Burgenland 123, 2008, 161–170.
Kieweg-Vetters 2008 G. Kieweg-Vetters, Das Leben in einer römischen Villa anhand ausgewählter Funde, Wissenschaftliche Arbeiten aus dem Burgenland 124, 2008, 91–116.
Kieweg-Vetters 2010 G. Kieweg-Vetters, Stuck und Wandmalereien, in: Die römischen Kasernen im Legionslager Vindobona. Die Ausgrabungen am Judenplatz in Wien in den Jahren 1995–1998, I, Monografien der Stadtarchäologie Wien 5 (Wien 2010) 498 f. 802–824.
Kieweg-Vetters 2011 G. Kieweg-Vetters, Eine Darstellung von Dienern im Legionslager von Carnuntum?, CarnuntumJb 2009–2011, 47–58.
Kinzelbach 2009 R. Kinzelbach, Tierbilder aus dem ersten Jahrhundert, Archiv für Papyrusforschung und verwandte Gebiete, Beiheft 28 (Berlin 2009).
Kirchhof 2004 A. Kirchhof, Coffered Ceiling-Decoration at Baláca, Pannonia, in: L. Borhy (éd.), Plafonds et voûtes à l'époque antique, Actes du VIII[e] Colloque international de l'AIPMA, Budapest – Veszprém 15–19.5.2001 (Budapest 2004) 261–270.
Kirchhof 2008 A. Kirchhof, "Ab ovo ad mala". The Decorative System and Reconstruction of the Dining Room at Baláca, BalacaiKöz 10, 2008, 42–111.
Kirchhof 2009 A. Kirchhof, Topographic investigations next to cella trichora in the northwestern part of the Aquincum Military town, Aquincumi Füzetek 15, 2009, 44–62.
Kiss 2006 Z. Kiss, Deux peintures murales de Marina el-Alamein, BIFAO 106, 2006, 163–170.
Kitov 2002 G. Kitov, Alexandrovo. A Tomb-Mausoleum with Frscoes, Art Studies Quarterly 35, 2002, 15–17.
Kitov 2004 G. Kitov, The Alexandrovo Tomb, Bulletin of the Museum of History Khaskovo 2/2003, 2004, 149–176.
Kitov 2005 G. Kitov, New Discoveries in the Thracian Tomb with Frescoes by Alexandrovo, Archaeologia Bulgarica 9, 1, 2005, 15–28.
Kitov 2009 G. Kitov, The Alexandrovo Tomb (Varna 2009).
Kleibl 2009 K. Kleibl, Iseion. Raumgestaltung und Kultpraxis in den Heiligtümern gräco-ägyptischer Götter im Mittelmeerraum (Worms 2009).
Klemm – Klemm 1993 R. Klemm – D. Klemm, Steine und Steinbrüche im alten Ägypten (Berlin 1993).
Klinkert 1957 W. Klinkert, Bemerkungen zur Technik der pompejanischen Wanddekoration, RM 64, 1957, 111–148.
Kloner 1975 A. Kloner, A Painted Tomb on the Mount of Olives, Qadmoniot 8/1 (29), 1975, 27–30 (Hebrew).
Koeppel 1983 G. M. Koeppel, Die historischen Reliefs der römischen Kaiserzeit I. Stadtrömische Denkmäler unbekannter Bauzugehörigkeit aus augusteischer und julisch-claudischer Zeit, BJb 183, 1983, 61–144.
Koeppel 1984 G. M. Koeppel, Die historischen Reliefs der römischen Kaiserzeit II. Stadtrömische Denkmäler unbekannter Bauzugehörigkeit aus flavischer Zeit, BJb 184, 1984, 1–65.
Kohlmeyer – Strommenger 1982
K. Kohlmeyer – E. Strommenger, Land des Baal. Syrien, Forum der Völker und Kulturen (Mainz 1982).
Koinova-Mechkueva 2006 Sv. Koinova-Mechkueva, Two Thracian Tombs. From Kazanluk and Sveshtari, An Attempt to make a comparison, Helis V, 2006, 95–112.
Kolbmann 2005 W. Kolbmann, Architekturwände. Römische Wandmalerei aus einer Stadtvilla bei Stazione Termini in Rom (Berlin 2005).
Koller 2010 K. Koller, Marmor, in: Krinzinger 2010, 479–486.
Koller in Vorbereitung K. Koller, Marmor, in: E. Rathmayr (Hrsg.), Das Hanghaus 2 in Ephesos. Die Wohneinheit 7 (in Vorbereitung).
Koloski Ostrow 1990 A. Koloski Ostrow, The Sarno Bath complex. Architecture in Pompei's Last Years (Roma 1990).
Koppel 1990 E. M. Koppel, Relieves arquitectónicos de Tarragona, in: W. Trillmich – P. Zanker (dir.), Stadtbild und Ideologie. Die Monumentalisierung hispanischer Städte zwischen Republik und Kaiserzeit, Colloque de Madrid, 19–23 octobre 1987 (Munich 1990) 328–340.
Korac 2007 M. Korac, Slikarstvo Viminatjiuma – The Paintings in Viminacium (Beograd 2007).
Korol 1987 D. Korol, Die frühchristlichen Wandmalereien aus den Grabbauten in Cimitile/Nola. Zur Entstehung und Ikonographie alttestamentlicher Darstellungen, JbAC Ergh. 13 (Münster 1987).

Korol 1991 D. Korol, Juden und Christen in Augsburg und Umgebung in Spätantike und frühem Mittelalter. Das Zeugnis der Kleinkunst, in: E. Dassmann – K. Thraede (eds.), Tesserae. Festschrift für Josef Engemann, JbAC Ergh. 18 (Münster 1991) 51–73.
Korol 1996 D. Korol, Ein frühes Zeugnis für ein mit einer neutestamentlichen Szene geschmücktes ‚Templon'. Die Darstellung der Magierhuldigung aus einer Kirche des 5. Jh. in Trani, JbAC 39, 1996, 200–224.
Korol 2004 D. Korol, Le celebri pitture del Vecchio e Nuovo Testamento eseguite nella seconda metà del III ed all'inizio del V secolo a Cimitile/Nola, in: M. Matteis – A. Trinchese (eds.), Cimitile a Nola. Inizi dell'arte cristiana e tradizioni locali (Oberhausen 2004) 147–208.
Kraeling 1961/62 C. H. Kraeling, Color Photographs oft he Paintings of the Tomb of the Three Brothers at Palmyra, AAS 11/12, 1961/62, 13–18.
Kraeling 1962 C. H. Kraeling, Ptolemais. City of the Libyan Pentapolis (Chicago 1962).
Krahe – Zahlhaas 1984 G. Krahe – G. Zahlhaas, Römische Wandmalereien in Schwangau, Lkr. Ostallgäu, Materialhefte zur bayrischen Vorgeschichte A43 (Kallmünz 1984).
Krause 2000 C. Krause, Hemizyklien im frühkaiserzeitlichen Villenbau, RM 107, 2000, 37–48.
Krause – Witschel 2006 J. U. Krause – C. Witschel (Hrsg.), Die Stadt in der Spätantike – Niedergang oder Wandel? (Stuttgart 2006).
Krautheimer 1986 R. Krautheimer, Architettura Paleocristiana e Bizantina (Torino 1986).
Kreiner – Letzner 2012 R. Kreiner – W. Letzner (eds.), Spa. Sanitas per aquam. Tagungsband des Internationalen Frontinus-Symposiums zur Technik- und Kulturgeschichte der antiken Thermen, Aachen 18.–22. März 2009 – Proceedings of the International Frontinus-Symposium of the Technical and Cultural History of Ancient Baths, Aachen March 18–22 (Leuven – Paris – Walpole, MA 2012).
Krinzinger 2010 F. Krinzinger (Hrsg.), Hanghaus 2 in Ephesos. Die Wohneinheiten 1 und 2, Baubefund, Ausstattung und Funde, FiE VIII/8 (Wien 2010).
Kröger 1982 J. Kröger, Sasanidischer Stuckdekor. Ein Beitrag zum Reliefdekor aus Stuck in sasanidischer und frühislamischer Zeit nach den Ausgrabungen von 1928/9 und 1931/2 in der sasanidischen Metropole Ktesiphon (Iraq) und unter besonderer Berücksichtigung der Stuckfunde vom Taht-i Sulaiman (Iran), aus Nizamabad (Iraq) sowie zahlreicher anderer Fundorte, BaF 5 (Mainz 1982).
Krumerich 1998 R. Krumerich, Darstellung syrischer Priester an den kaiserzeitlichen Tempeln von Niha und Chehim im Libanon, DaM 10, 1998, 171–200.
La Regina 1968 A. La Regina, Il tempio della colonia latina di Aesernia, in: AA.VV., La cattedrale di Isernia nella storia e nell'arte (Napoli 1968) 27–32.
La Rocca 2000 E. La Rocca, L'affresco con veduta di città dal colle oppio, in: E. Fentress (ed.), Romanization and the City. Creations, Transformations and Failures, Proceedings of a Conference Held at the American Academy in Rome to Celebrate the 50th Anniversary of the Excavations at Cosa, 14–16 May 1998 (Portsmouth 2000) 57–71.
La Rocca 2001 E. La Rocca, The Newly Discovered City Fresco from Trajan's Baths, Rome, Imago Mundi 53, 2001, 121–124.
La Rocca 2008 E. La Rocca, La processione trionfale come spettacolo per il popolo romano. Trionfi antichi, spettacoli moderni, in: Trionfi romani 2008, 34–55.
La Rocca 2008 E. La Rocca, Gli affreschi della casa di Augusto e della Villa della Farnesina. Una revisione cronologica, in: E. La Rocca – P. Leòn – C. Parisi Presicce (ed.), Le due patrie acquisite. Studi di archeologia dedicati a Walter Trillmich (Roma 2008) 223–242.
La Rocca 2008 E. La Rocca, Lo spazio negato. La pittura di paesaggio nella cultura artistica greca e romana (Milano 2008).
La Rocca 2009 E. La Rocca, Paesaggi che fluttuano nel vuoto. La veduta paesistica nella pittura greca e romana, in: E. La Rocca – S. Ensoli – S. Tortorella – M. Papini (ed.), Roma. La pittura di un Impero, catalogo della mostra Roma (Roma 2009) 39–55. 275–276.
La Rocca 2009 E. La Rocca, Decorazione parietale della Villa detta di Agrippa Postumo a Boscotrecase. Il cubicolo 16 (cosiddetta Sala Rossa), in: E. La Rocca – S. Ensoli – S. Tortorella – M. Papini (ed.), Roma. La pittura di un Impero, catalogo della mostra Roma (Roma 2009) 275–276.
La Rocca – o Fannio 1984 E. La Rocca – Fabio o Fannio, L'affresco medio-repubblicano dell'Esquilino come riflesso dell'arte rappresentativa e come espressione di mobilità sociale, DdA 2, 1984, 31–53.
La Torre 2011 G. F. La Torre, Origine e sviluppo dei sistemi di decorazione parietale nella Sicilia ellenistica, in: M. Torelli – G. F. La Torre (ed.), Pittura ellenistica in Italia e Sicilia. Linguaggi e tradizioni, Atti del Convegno di studi, Messina 24–25 Settembre 2009, Archeologica 163 (Roma 2011) 255–277.
Labaune-Jean –Le Merrer 2011 F. Labaune-Jean – Le Merrer, Un nouvel ensemble décoratif de la villa du Quiou (Côtes-d'Armor, France), Aremorica 4, 2011, 1–19.
Ladstätter 2002 S. Ladstätter, Die Chronologie des Hanghauses 2, in: F. Krinzinger (Hrsg.), Das Hanghaus 2 in Ephesos. Studien zu Baugeschichte und Chronologie (Wien 2002) 9–40.
Ladstätter 2005 S. Ladstätter, Keramik, in: Thür 2005, 230–358.

Ladstätter – Scheibelreiter 2010
S. Ladstätter – V. Scheibelreiter (Hrsg.), Städtisches Wohnen im östlichen Mittelmeerraum 4. Jh. v. Chr. – 1. Jh. n. Chr. Akten des internationalen Kolloquiums von 24. – 27. Oktober 2007 an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, DenkSchrWien 397, AF 18 (Wien 2010).

Laflı 2009 E. Laflı, Paphlagonia Hadrianopolis'i Arkeolojik Kazıları ve Onarım Çalışmaları 2008 Yılı Çalışma Raporu, Arkeoloji ve Sanat 31/131, Mayıs–Ağustos 2009, 39–62.

Laflı – Christof 2012 E. Laflı – E. Christof, Hadrianopolis I. Inschriften aus Paphlagonia, BARIntSer 2366 (Oxford 2012).

Laflı – Zäh 2008 E. Laflı – A. Zäh, Archäologische Forschungen im byzantinischen Hadrianupolis in Paphlagonien, ByzZ 101/2, 2008, 681–712 Taf. 13–26.

Laflı – Zäh 2009 E. Laflı – A. Zäh, Beiträge zur frühbyzantinischen Profanarchitektur aus Hadrianupolis – Blütezeit unter Kaiser Iustinian I., ByzZ 102/2, 2009, 639–659 Taf. 5–13.

Lafon 1984 X. Lafon, Dolving-Saint-Ulrich (villa n.1), rapport de fouille 1984.

Lafon 1985 X. Lafon, Dolving-Saint-Ulrich (villa n.1), rapport de fouille 1985.

Lafon 1986 X. Lafon, Dolving-Saint-Ulrich (villa n.1), rapport de fouille 1986.

Lafon 1987 X. Lafon, Dolving-Saint-Ulrich (villa n.1), rapport de fouille 1987.

Lafon 1988 X. Lafon, Dolving-Saint-Ulrich (villa n.1), rapport de fouille 1988.

Lafon 1990 X. Lafon, Marina di S. Nicola. Il complesso archeologico, con l'introduzione ed uno studio di Ida Caruso, Bollettino di Archeologia del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, juin–juillet 1990, 15–29.

Lafon 2001 X. Lafon, Villa Maritima. Recherches sur les villas littorales de l'Italie romaine (III^{e} s. av. J.-C./III^{e} s. ap. J.-C.), BEFAR 307 (Rome 2001).

Lafon 2004 X. Lafon, Notice Dolving-Saint-Ulrich, CAG Moselle 57/1, Académie des Inscriptions et Belles Lettres (Paris 2004) 397–410.

Laforge 2009 M. O. Laforge, La religion privée à Pompéi, Études 7 (Naples 2009) 213 f.

Laidlaw 1985 A. Laidlaw, The First Style in Pompeii. Painting and Architecture (Roma 1985).

Laidlaw 1991 A. Laidlaw, Report on punic plaster, in: F. Rakob (Hrsg.), Die deutschen Ausgrabungen in Karthago, Karthago 2 (Mainz am Rhein 1991) 215–228.

Laidlaw 1999 A. Laidlaw, Il primo stile, in: A. De Franciscis, La pittura di Pompei (Milano 1999) 203–210.

Laken 2001 L. Laken, Wallpaper patterns in Pompeii and the Campanian region. Towards a fifth pompeian style?, in: A. Barbet (éd.), La peinture funéraire antique. IVe siècle a J.-C.–IVe siècle ap. J.-C., actes du VII^{e} Colloque de l'AIPMA, 6–10 Octobre 1998, Saint-Romain-en-Gal, Vienne 1998 (Paris 2001) 295–300.

Laken 2003 L. Laken, Zebra patterns in Campanian wall painting. A matter of function, BABesch 78, 2003, 167–189.

Lancaster 2000 L. Lancaster, Building Trajan's Markets 2. The Construction Process, AJA 104, 4, 2000, 755–785.

Lancha 1981 J. Lancha, Recueil général des mosaïques de la Gaule, 3. Provine de Narbonnaise, 2. Vienne, Gallia suppl. 10, 1981.

Lancha 1994 LIMC VII (1994) 1013–1059 s. v. Muse/Musae (J. Lancha).

Lancha 1997 J. Lancha, Mosaïque et culture dans l'Occident romain (I^{er}–IV^{e} s.) (Rome 1997).

Lanckoronski *et al.* 1906 K. von Lanckoronki – G. Niemann – H. Swoboda, Der Dom von Aquileia. Sein Bau und seine Geschichte (Wien 1906).

Landolfi *et al.* 2011 M. Landolfi – M. E. Micheli – A. Santucci, Terrecotte architettoniche dal territorio marchigiano. Vecchie conoscenze e nuove questioni, in: P. Lulof – C. Rescigno (eds.), Deliciae Fictiles IV. Architectural terrcottas in ancient Italiy, images of gods, monsters and heroes, proceedings of the international conference held in Rome (Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Royal Netherlands Institute) and Syracuse (Museo archeologico regionale "Paolo Orsi") ottobre 21–25 2009 (Oxford 2011) 274–286.

Langmann 1979 G. Langmann, Bericht über die Grabungskampagnen 1975–1978 in Bruckneudorf, Bezirk Neusiedl am See, Burgenland, Burgenländische Heimatblätter 41, 1979, 100–114.

Langner 2002 M. Langner, Antike Graffitizeichnungen. Motive, Gestaltung und Bedeutung, Palilia 11 (Wiesbaden 2002).

Laugier 2009 L. Laugier, in: I. Hasselin-Rous – L. Laugier – J.-L. Martinez (dir.), D'Izmir à Smyrne. Découverte d'une cité antique (Paris 2009) 170–191.

Laur-Bellart 1964 R. Laur-Bellart, Le trésor d'argent d'époque romaine tardive de Kaiseraugst (Argovie), Musée romain d'Augst (Bâle 1964).

Lauter 1971 H. Lauter, Ptolemais in Libyen. Ein Beitrag zur Baukunst Alexandrias, JdI 86, 1971, 149–178.

Lauter 1986 H. Lauter, Die Architektur des Hellenismus (Darmstadt 1986).

Lauter-Bufe 1967 H. Lauter-Bufe, Zur Stilgeschichte der figürlichen pompejanischen Fresken (Erlangen 1967).

Lavan *et al.* 2007 L. Lavan – L. Özgenel – A. Sarantis (eds.), Housing in Late Antiquity. From Palaces to Shops, Late Antique Archeology 3, 2 (Leiden 2007).

Lavagne 1970 H. Lavagne, Le nymphée au Polyphème de la Domus Aurea, MEFRA 82, 1970, 673–721.

Lavagne 1973 H. Lavagne, Villa d'Hadrien. La mosaïque de voûte du cryptoportique républicain et les débuts de l'opus musivum en Italie, MEFRA 85, 1, 1973, 197–246.

Lavagne 1987 H. Lavagne, Un embléme de Romanitas. Le motif des tours et ramparts en mosaïque, in: Actes du Colloque «Le Monde des images en Gaule et dans les provinces voisines», Sévres 16–17 mai 1987 = Caesarodunum 23 (Sévres 1987) 135–147.

Lavagne 2001 H. Lavagne, Le paysage. La nature entre les dieux et les morts, in: H. Lavagne – E. de Balanda – A. Uribe Echeverría, Jeunesse de la beauté. La peinture romaine antique (Paris 2001) 57–63.

Lazar 2008 I. Lazar, The Interior Decoration of the Roman Houses in Celeia, in: P. Scherrer (Hrsg.), Domus. Das Haus in den Städten der römischen Donauprovinzen, Akten des 3. Internationalen Symposiums über römische Städte in Noricum und Pannonien, Sonderschriften Österreichisches Archäologisches Institut 44 (Wien 2008) 53–73.

Lazzarini 2002 L. Lazzarini, La determinazione della provenienza delle pietre decorative usate dai Romani, in: M. De Nuccio – L. Ungaro (ed.), I marmi colorati della Roma imperiale (Venezia 2002) 223–265.

Lazzarini 2004 L. Lazzarini (ed.), Pietre e marmi antichi. Natura, caratterizzazione, origine, storia d'uso, diffusione, collezionismo (Bologna 2004).

Lazzarini 2007 L. Lazzarini, Poikìloi lìthoi, versiculores maculae. I marmi colorati della Grecia antica, storia, uso, diffusione, cave, geologia, caratterizzazione scientifica, archeometria, deterioramento, Ling 1991 R. Ling, Roman Painting. Cambridge University Press (Cambridge 1991).

Le Bot-Helly – Bodolec 1984 A. Le Bot-Helly – M.-J. Bodolec, Rhône-Alpes, vers une typologie régionale, dans la peinture romaine, Dossiers d'Archéologie 89, 1984, 35–40.

Le indagini 2010 Le indagini del complesso ex Violin e della cd. Südhalle, in: Forma Urbis, 15, 12, 2010, 30–33.

Leach 1982 E. Windsor Leach, Patrons, Painters and Patterns. The Anonymity of Romano-Campanian Painting and the Transition from the Second to the Third Style, in B. Gold (ed.), Literary and Artistic Patronage in Ancient Rome (Austin 1982) 134–173.

Leach 1988 E. W. Leach, The Rhetoric of Space, Literary and Artistic Representations of Landscape in Republican and Augustan Rome (Princeton 1988).

Leach 2004 E. W. Leach, The Social Life of Painting in Ancient Rome and on the Bay of Naples, (Cambridge 2004).

Leahy 1980 L. M. Leahy, Dakhleh Oasis Project – The Roman Wall Paintings from Amheida, Journal of the Society for the Study of Egyptian Antiquities 10, 1980, 331–378.

Leblanc 1995 O. Leblanc, Le décor des latrines des "Thermes des lutteurs" à Saint-Romain-en-Gal (Rhône), in: Actes des séminaires de l'AFPMA, XII[e] et XIII[e] séminaires annuels de l'AFPMA à Aix-en-Provence 28.–30.4.1990 et à Narbonne les 21 et 22 sept. 1991; XIVe colloque de l'AFPMA, 25.–26.9.1993 à Chartres, Revue archéologique de Picardie no. spécial 10 (Amiens 1995) 239–263.

Lefèvre 1997 J.-F. Lefèvre, Les peintures murales de Rouen, Station Métrobus-Palais de Justice, Rapport d'étude, CEPMR (Soissons 1997) 11 f.

Lehmann 1953 P. H. Lehmann, Roman wall-paintings from Boscoreale in the Metropolitan Museum, Monographs on archaeology and fine arts 5 (New York 1953).

Lehmann 1964 P. W. Lehmann, The Wall Decoration of the Hieròn in Samothrace, Balkan Studies 5, 1964, 277–286.

Lehmann 1969 P. W. Lehmann, Samothrace. The Hieron (Princeton 1969).

Lehmann 2004 T. Lehmann, Paulinus Nolanus und die Basilica Nova in Cimitile/Nola (Wiesbaden 2004).

Lehnus 1995 L. Lehnus, Riflessioni cronologiche sull'ultimo Callimaco, ZPE 105, 1995, 6–12.

Lemerle 1979 P. Lemerle, Les plus anciens recueils des miracles de saint Démétrius I. Le texte (Paris 1979).

Lemerle 1981 P. Lemerle, Les plus anciens recueils des miracles de saint Démétrius II. Commentaire (Paris 1981).

Lentini 2009 M. C. Lentini (a cura di), Mosaici Mediterranei (Caltanissetta 2009).

Lepinski 2008 S. Lepinski, Roman Wall Paintings from Panayia Field, Ancient Corinth, Greece. A Contextual Study, Ph.D. Dissertation (Bryn Mawr College 2008).

Lepinski – Brekoulaki 2010 S. Lepinski – H. Brekoulaki, Painting Practices in Roman Corinth. Contextualizing Analytical Studies on Wall Paintings from Panayia Field and the Area East of the Theater, Paper read at the 111[th] Annual Meeting of the Archaeological Institute of America 7–10 January (Anaheim 2010).

Lepore – Zaccaria 1991 G. Lepore – M. Zaccaria, La pittura parietale romana fra Romagna e Marche. La nuova documentazione di Suasa, Marche 1991, 95–116 = L'entroterra marchigiano nell'antichità. Ricerche e scavi, atti del convegno, Arcevia 16–17 novembre 1991.

Leriche 2007 P. Leriche, Préservation, restauration et présentation des peintures du Musée National de Damas, in: J. Abdul Massih (a cura di), Résultats du programme de formation à la sauveguarde du patrimoine culturel de Syrie 2002–2004. Cultural Heritage Training Program (Damas 2007) 499–510.

Levi 1947 D. Levi, Antioch Mosaic Pavements (Princeton 1947).

Libertini 1926 G. Libertini, Centuripe (Catania 1926).

Liedtke 2003 C. Liedtke, Nebenraumdekorationen des 2. und 3. Jahrhunderts in Italien, JdI Ergh. 31 (Berlin 2003).

Lilli 1998 M. Lilli 1998, Pesaro. Scavo di un pozzo romano, Picus 18, 1998, 165–192.

Lima 1984 M. A. Lima, La grotta della Sibilla, in: R. Giglio (ed.), Lilibeo. Catalogo della mostra (Trapani 1984) 202 f.

Ling 1985 R. Ling, Romano-British wall painting, Shire Archaeology 42 (Aylesbury 1985).

Ling 1991 R. Ling, Roman Painting (Cambridge 1991).

Ling 1992 R. Ling, Roman Painting (Hampshire 1992).

Ling 1997 EAA Suppl. II (1997) 458–461 s. v. Stucco (R. Ling).

Ling – Ling 2005 R. Ling – L. Ling, The insula of the Menander at Pompeii. The decoration, vol. II (Oxford 2005).

Ling *et al.* 1997 R. Ling – P. R. Arthur – L. Ling, The Insula of the Menander at Pompeii. The Decorations (Oxford 1997).

Lippollis 2008 C. Lippolis 2008, in: A. Invernizzi – C. Lippolis, Nisa partica. Ricerche nel complesso monumentale arsacide. 1990–2006, Monografie di Mesopotamia 9, Missione in Turkmenistan 1 (Florence 2008).

Long – Picard 2009 L. Long – P. Picard, César. Le Rhône pour mémoire, catalogue de l'exposition d'Arles (Arles 2009).

Loose – Hellenkemper Salies 1987
H. N. Loose – G. Hellenkemper Salies, Die Geschichte von Josef und seinen Brüdern. Die Goldmosaiken im Markusdom von Venedig (Freiburg 1987).

Lope Martínez 2007 J. Lope Martínez, La pintura mural romana en Bilbilis. El II estilo en las viviendas del barrio de las termas, Calatayud, Zaragoza, in: C. Guiral Pelegrín (ed.), Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua. Actas del IX Congreso Internacional de l'AIPMA, Zaragoza-Calatayud 21–25 septiembre 2004 (Zaragoza 2007) 185–190.

López 1978 L. A. López, La ciudad romana de Fuente Álamo. Actas del I Congreso de Historia de Andalucía, Fuentes y Metodología, Andalucía en la antigüedad (Córdoba 1978) 363–372.

López 1987 L. A. López, Excavaciones de urgencia en la villa de Fuente Álamo (Puente Genil, Córdoba), AnArqAnd 1987, 105–115.

López 2002 L. A. López, La villa hispanorromana de Fuente Álamo, Puente Genil, pasado y presente, in: E. S. Mesa (ed.), I Congreso de Historia local (Cordoba 2002) 183–238.

López 2007 L. A. López, El complejo arqueológico de Fuente Álamo (Puente Genil), Excavaciones actualmente en marcha, Arte, Arqueología e Historia 14, 2007, 145–156.

López 2009 L. A. López, Memoria de la A.A.P realizada en el yacimiento de Fuente Álamo (2005–2009) (Puente Genil, Córdoba 2009).

López García *et al.* 1994 I. López García – C. Martín Jordá – R. Martínez García – C. Matamoros de Villa, Hallazgos arqueológicos en el Palau de Les Corts (Valencia 1994).

L'Orange 1952 H. P. L'Orange, E' un palazzo di Massimiano Erculeo che gli scavi di Piazza Armerina portano alla luce?, SymbOslo 29, 1952, 114–128.

Lotter 1976 F. Lotter, Severinus von Noricum. Legende und historische Wirklichkeit. Untersuchungen zur Phase des Übergangs von spätantiken zu mittelalterlichen Denk- und Lebensformen, Monographien zur Geschichte des Mittelalters 12 (Stuttgart 1976).

Louvre 2010 http://www.louvre.fr/llv/oeuvres/detail_notice.jsp?CONTENT%3C%3Ecnt_id=10134198673225540&CURRENT_LLV_NOTICE%3C%3Ecnt_id=10134198673225540&FOLDER%3C%3Efolder_id=9852723696500810&bmLocale=en (10.5.2010)

Love 1972 I. C. Love, A Preliminary Report of the Excavation at Knidos 1971, AJA 76, 1972, 393–405 tav. 81–84.

Luciani 1985 R. Luciani, Il Criptoportico del Palatino, in: R. Luciani (a cura di), Roma sotterranea. Catalogo mostra Roma, Porta San Sebastiano, 15.10.1984–14.01.1985 (Roma 1985) 148–154.

Luengo Martínez 1965 J. Mª. Luengo Martínez,Astorga romana (Excavaciones del Plan Nacional 1954–55), NotAHisp 5, 1965, 152–177.

Lugli 1946 G. Lugli, Roma antica. Il centro monumentale (Roma 1946).

Lugli 1952–1965 G. Lugli et alii, Fontes ad topographiam veteris urbis Romae pertinentes, 1–8 (Roma 1952–1965).

Lugli 1963 G. Lugli, Contributo alla storia edilizia della villa di Piazza Armerina, RIA 20–21 (11–12), 1963, 28–82.

Luni 1998 M. Luni, La scoperta di Cirene "Atene d'Africa", in: Catani – Marengo 1998, 319–350.

Luni 2003 M. Luni (ed.), Archeologia nelle Marche. Dalla preistoria all'età tardoantica (Firenze 2003).

Luni 2006 M. Luni (a cura di), Cirene. "Atene d'Africa", Monografie di Archeologia Libica 28 (Roma 2006).

Luni 2006 M. Luni, Un demi-siècle de recherches archéologiques à Cyrène, CRAI 2006, fasc. 3 (novembre–décembre), 2173–2201.

Luni 2010 M. Luni (a cura di), Cirene e la Cirenaica nell'antichità, Atti del XI Convegno Internazionale di Archeologia Cirenaica, Urbino 30 giugnio–2 luglio 2006, Monografie di Archeologia Libica 30 = Cirene. "Atene d'Africa" 3 (Roma 2010).

Luni *et al.* 2006 M. Luni – P. Busdraghi – O. Gessaroli – V. Purcaro – A. Spegne – F. Venturini, L'Agorà e l'Acropoli, in: Luni 2006a, 133–146.

Luni *et al.* 2006 M. Luni – O. Mei – C. Longarini, L'area sacra a Divinità della Fecondità nel Quartiere dell'Agorà, in: Luni 2006a, 57–69.
Luschin 2010 E. M. Luschin, Römische Gartenanlagen. Studien zu Gartenkunst und Städtebau in der Römischen Antike (Wien 2010).
Macrì 2009 S. Macrì, Pietre viventi. I minerali nell'immaginario del mondo antico (Torino 2009).
Madrassy 2004 O. Madrassy, Wall-Painting from the Severan Period from the Military Town, in: Borhy 2004, 295–296.
Mahjub 1978/1979 O. Mahjub, I Mosaici della Villa Romana di Silin, LibyaAnt N. S. 15/16, 1978/1979, 69–74.
Mahjub 1983 O. Mahjub, I Mosaici della Villa Romana di Silin, in: R. Farioli Campanati (ed.), III Colloquio internazionale sul mosaico antico, Ravenna 6–10 settembre 1980 (Ravenna 1983) 299–306.
Maioli 1997 M. G. Maioli, Intonaci parietali da domus di età imperiale a Ravenna, in: D. Scagliarini Corlàita (a cura di), I temi figurativi nella pittura parietale antica. IV sec a.C. – IV sec. d.C., Atti del VI Convegno Internazionale sulla Pittura Parietale Antica, Bologna 20–23 settembre 1995, Studi e scavi 5 (Bologna 1997) 235 f.
Maiuri 1931 A. Maiuri, La Villa dei Misteri, 2 Vols. (Rome 1931).
Maiuri 1932 A. Maiuri, La casa del Menandro e il suo tresoro argenteria (Roma 1932).
Maiuri 1933 A. Maiuri, Studi e ricerche intorno alla "Casa del Criptoportico" in via dell'Abbondanza, NSc 1933, 252–276.
Maiuri 1933 A. Maiuri, La casa del Menandro e il suo tesoro di argenteria (Roma 1933).
Maiuri 1953 A. Maiuri, La peinture romaine. Les grands siècles de la peinture (Genève 1953).
Maiuri 1958 A. Maiuri, Ercolano, I nuovi scavi (1927–1958) I (Roma 1958).
Maiuri 1958 A. Maiuri, Navalia Pompeiana, RendNap 33, 1958, 203–218.
Majcherek 2007 G. Majcherek, Houses of Alexandria. Some Aspects of Architectural Development in the Roman Period, in: K. Galor – T. Waliszewski (a cura di), From Antioch to Alexandria. Recent Studies in Domestic Architecture (Warsaw 2007) 201–211.
Małkowski 2009 W. Małkowski, The City Plan of Ptolemais, in: Jastrzębowska – Niewójt 2009, 125–132.
Manacorda *et al.* 2007 D. Manacorda – M. L. Gualandi – C. Mascione, L'acropoli di Populonia e il complesso delle «Logge», in: Populonia – Scavi e ricerche dal 1998 al 2004, Scienze dell'Antichità 12 (Roma 2007) 149–170.
Manara 2001 M. Manara, La copertura della Casa dei Mosaici, Biasos 7, 2001, 15 f.
Manca 2005 M. L. Manca, Abitare a colori. Le domus romane di Assisi (Perugia) 2005.
Manca 2005 M. L. Manca, Resti di una domus romana rinvenuti in Assisi, all'interno di Palazzo Giampè, in: Morandini – Rossi 2005, 177–186.
Mancinelli 2001–2006 M. Mancinelli (ed.), Dizionario della pittura parietale romana (Roma 2001–2006).
Manconi 2005 D. Manconi, La casa romana di Spoleto, in: Morandini – Rossi 2005, 197–204.
Mandruzzato 1996 A. Mandruzzato, Arianna a Sabratha. Una testimonianza pittorica, LibyaAnt N. S. 2, 1996, 51–58.
Mani di Pittori 1995 Mani di Pittori e botteghe pittoriche nel mondo romano. Tavola rotonda in onore di W. J. Th. Peters, Rome 1994, MededRom 54, 1995, 61–298.
Manni 1974 M. Manni, Le pitture della Casa del Colonnato tuscanico descritte da Maria Manni, Monumenti della pittura antica scoperti in Italia III, 2 (Roma 1974).
Manni 1990 M. Manni, Per la storia della pittura ercolanese, CronErcol 20, 1990, 129–143.
Mano-Zisi 1964 Đ. Mano-Zisi, Pogled na pitanje urbanizacije i urbanizma u Ilirikumu, Zbornik Narodnog muzeja IV, 1964, 93–113.
Mansuelli 1950 G. A. Mansuelli, Ricerche sulla pittura ellenistica, Studi e Ricerche (Bologne 1950).
Mar 2008 R. Mar, Las villas romanas tardoantiguas. Cuestiones de tipología arquitectónica, in: C. Fernández Ochoa – V. Garciá-Entero – F. G. Sendino (ed.), Las "villae" tardorromanas en el occidente del Imperio. Arquitectura y función, IV Coloquio Internacional de Arqueología en Gijón, celebrado en Gijón los días 26, 27 y 28 de octubre del 2006, Estudios históricos la Olmeda. Colección Piedras Angulares (Gijón 2008) 49–83.
Mar − Pensabene 2008 R. Mar – P. Pensabene, Finanziamento dell'edilizia pubblica e calcolo dei costi dei materiali lapidei. Il caso del foro superiore di Tarraco, in: S. Camporeale – H. Dessales – A. Pizzo (eds.), Arqueología de la construcción I. Los procesos constructivos en el mundo romano, Italia y provincias occidentales, Mérida, Instituto de Arqueología, 25–26/11/2007, Anejos de Archivo español de arqueología 50 (Mérida 2008) 503–531.
Marazzi – Olivieri 2009 F. Marazzi – D. Olivieri (ed.), Il Criptoportico romano di Alife. Il monumento e la sua esplorazione (Piedimonte Matese 2009).
Marc 1987–2008 J.-Y. Marc, Abords Sud de l'agora de Thasos, BCH 121–2, 1997, 765–775.
Id., *Ibid.*, 122–2, 1998, 556–566.
Id., *Ibid.*, 123–2, 1999, 489–498.
Id., *Ibid.*, 125–2, 2001, 592–600.
Id., *Ibid.*, 128–129, 2004–2005, 752–759.

Id., *Ibid.*, 132–2, 2008, 737–765.

Marc 2012 — *Id.*, Urbanisme et espaces monumentaux à Thasos, REG 125, 2012, 3–17.

Marc 2012 — *Id.*, Un macellum d'époque hellénistique à Thasos, in: L. Cavalier – R. Descat – J. DesCourtils (eds.), Basiliques et agoras de Grèce et d'Asie Mineure (Bordeaux 2012) 225–239.

Marco Simón 1990 — F. Marco Simón, Iconografía y propaganda ideológica. Júpiter Amón y Medusa en los foros imperiales, in: J. M. Croisille, Neronia IV – Alejandro Magno modelo de los emperadores romanos. Actes du IVe Colloque international de la Sien, Madrid 13–15 octobre 1987, Collection Latomus 209 (Bruxelles 1990).

Mari 1985 — Z. Mari, Sepolcro all'VIII miglio della ana, BCom 90/2, 1985, 257–270.

Mari 2003 — Z. Mari, Substructiones, in: P. Basso – F. Ghedini (ed.), Subterraneae Domus. Ambienti residenziali e di servizio nell'edilizia privata romana, Il sottosuolo nel mondo antico 4 (Milano 2003) 66–112.

Mariam 1997 — M. Mariam, Osservazioni preliminari sugli affreschi dell'Istituto C. Arici di Brescia, in: D. Scagliarini Corlàita (a cura di), I temi figurativi nella pittura parietale antica. IV sec. a.C. – IV sec. d.C., atti del VI convegno internazionale sulla pittura parietale antica, Studi e scavi 5 (Bologna 1997) 237–240.

Mariani 1996 — E. Mariani, Contributo preliminare sugli affreschi ritrovati in via Trieste sotto il Credito Agrario Bresciano, in: F. Rossi (ed.), Carta Archeologica della Lombardia V. Brescia, la città (Modena 1996) 135–156.

Mariani 1996 — E. Mariani, Contributo preliminare sugli affreschi dagli edifici romani ritrovati sotto il Palazzo Martinengo Cesaresco, in: F. Rossi (a cura di), Carta archeologica della Lombardia. V. Brescia, la città, saggi (Modena 1996) 157–164.

Mariani 1997 — E. Mariani, Osservazioni preliminari sugli affreschi dell'Istituto "C. Arici" di Brescia, in: D. Scagliarini Corlaita (a cura di), I temi figurativi nella pittura parietale antica (IV secolo a.C.–IV secolo d.C.), atti del VI Convegno Internazionale sulla Pittura Parietale Antica, Studi e scavi 5 (Bologna 1997) 237–239.

Mariani 1998 — E. Mariani, Gli affreschi dal Credito Agrario Bresciano, in: A. Donati (ed.), Romana pictura. La pittura romana dalle origini all'età bizantina, catalogo della mostra Rimini (Venezia 1998) 278 f.

Mariani 2003 — E. Mariani, Le pitture, in: F. Morandini – F. Rossi – C. Stella (a cura di), Le domus dell'Ortaglia. Brescia, Santa Giulia Museo della Città (Milano 2003) 71–73.

Mariani 2005 — E. Mariani, Domus B. Ambiente 17, gli affreschi, in: G. P. Brogiolo – F. Morandini – F. Rossi (a cura di), Dalle domus alla corte regia. S. Giulia di Brescia, gli scavi dal 1980 al 1992 (Firenze 2005) 105–114.

Mariani 2005 — E. Mariani, Domus C1. Ambiente (23–24), gruppo 8, in: G. P. Brogiolo (a cura di), Dalle domus alla corte regia. S. Giulia di Brescia. Gli scavi dal 1980 al 1992 (Firenze 2005) 147–154.

Mariani 2010 — E. Mariani, La domus del Ninfeo di piazza Marconi a Cremona. I rinvenimenti pittorici del vano 12, in: I. Bragantini (ed.), Atti del X Congresso internazionale dell'AIPMA, Napoli 17–21 settembre 2007 (Napoli 2010) 405–415.

Mariani – Pagani 2007 — E. Mariani – C. Pagani, Almenno San Salvatore, in: M. Fortunati – R. Poggiani Keller (ed.), Storia economica e sociale di Bergamo. I primi millenni, dalla preistoria al medioevo (Bergamo 2007) 674–694.

Mariani – Pagani 2007 — E. Mariani – C. Pagani, Gli intonaci dipinti da via San Lorenzo, in: Storia economica e sociale di Bergamo. I primi millenni, dalla preistoria al medioevo. L'età romana, II, (Cenate Sotto 2007) 695–705.

Mariani – Passi Pitcher 2010 — E. Mariani – L. Passi Pitcher, La *domus* del Ninfeo di Piazza Marconi a Cremona. I rinvenimenti pittorici del vano 12, in: I. Bragantini (ed.), Atti del X Congresso internazionale dell'AIPMA, Napoli 17–21 settembre 2007, AIONArch Quad 18 (Napoli 2010) 405–415.

Mariani *et al.* 2005 — E. Mariani – C. Pagani – R. Bugini – D. Biondelli – P. Naj, Caratteri delle pitture murali romane in Lombardia. Compendio di dati analitici su malte e pigmenti, in: G. Biscontin – G. Driussi (ed.), Sulle pitture murali. Riflessioni, conoscente, interventi, Atti del convegno di studi, Bressanone 12–15 luglio 2005, Scienza e beni culturali 21 (Venezia 2005) 1147–1159.

Marijanski-Manojlović 1987 — M. Marijanski-Manojlović, Rimska nekropola kod Beške u Sremu (Novi Sad 1987).

Marin 1964 — M. D. Marin, Scavi archeologici nella contrada S. Vito presso il lago di Salpi, Archivio Storico Pugliese 17, 1964, 167–224.

Marinucci 2001 — A. Marinucci, La Maison de Diane (I iii 3–4). Architecture et pavements, in: J. P. Descœdres (ed.), Ostia. Port e porte de la Rome antique, Catalogo della Mostra (Ginevra 2001) 230–239.

Markē 2006 — E. Markē, Ή νεκρόπολη τῆς Θεσσαλονίκης στους ὑστερορωμαϊκοὺς καί παλαιοχριστιανικοὺς χρόνους (μέσα του 3ου εώς μέσα του 8ου αι. μ. Χ. (Thessaloniki 2006).

Marrou 1978 — H. I. Marrou, S. Agostino e la fine della cultura antica, (Milano 1978, ed. orig. Paris 1938–1949).

Martens accepted — F. Martens, The Urban Development of Sagalassos. Town Planning and Settlement Evolution, Studies in Eastern Mediterranean Archaeology 9 (Turnhout accepted).

Mathea-Förtsch 1999 M. Mathea-Förtsch, Römische Rankenpfeiler und -pilaster. Schmuckstützen mit vegetabilem Dekor, vornehmlich aus Italien und den westlichen Provinzen, Beiträge zur Erschließung hellenistischer und kaiserzeitlicher Skulptur und Architektur 17 (Mainz 1999).

Martí Ribas – Juhé i Corbalán 1991 C. Martí Ribas – E. Juhé i Corbalan, Estudo i restauració d'unes pintures murals romanes del jaciment de Can Modolell (Cabrera del Mar, El Maresme), Laietania 6, 1991, 119–126.

Martin Pruvot 2006 Ch. Martin Pruvot, Les programmes décoratifs – Les placages de marbre, in: C. Morier-Genoud, L'insula 19 à Avenches. De l'édifice tibérien aux thermes du II^e siècle, Aventicum 4, Cahiers d'archéologie romande 103 (Lausanne 2006).

Martín-Bueno 1975 M. Martín-Bueno, Bilbilis. Estudio Histórico-Arqueológico (Zaragoza 1975).

Martín-Bueno – Sáenz Preciado 2001–2002 M. Martín-Bueno – J. Sáenz Preciado, La Insula I de Bilbilis (Calatayud, Zaragoza), Salduie 2, 2001–2002, 127–158.

Martín-Bueno – Uribe Agudo 2004 M. Martín-Bueno – P. Uribe Agudo, Excavaciones arqueológicas en Bilbilis (Calatayud, Zaragoza). Informe preliminar de la campaña de 2003 (Zaragoza 2004) 473–487.

Martín-Bueno *et al.* 2004 M. Martín-Bueno – C. Sáenz – P. Uribe, Excavaciones arqueológicas en Bilbilis (Calatayud-Zaragoza). Informe preliminar de la campaña de 2003, Saldvie 4 (Zaragoza 2004) 473–487.

Martín-Bueno *et al.* 2005 M. Martín-Bueno – C. Sáenz – P. Uribe, Mvnicipivm Avgvsta Bilbilis (Calatayud-Zaragoza). Informe preliminar de la XXXIII campaña de excavaciones (2004), Saldvie 5 (Zaragoza 2005) 343–354.

Martín-Bueno *et al.* 2006 M. Martín-Bueno – C. Sáenz – P. Uribe, Mvnicipivm Avgvsta Bilbilis (Calatayud-Zaragoza). Informe preliminar de la XXXIV campaña de excavaciones (2005), Saldvie 6, (Zaragoza 2006) 341–349.

Martini 1779 G. H. Martini, Das gleichsam auflebende Pompeji (Leipzig 1779).

Marucchi 1933 O. Marucchi, Le Forum romain et le Palatin [3](Rome 1933).

Marzolff 1995 P. Marzolff, Bilder aus dem Heiligen Land, in: Akten des XII. Internationalen Kongresses für Christliche Archäologie, Bonn 22–28. September 1991, Studi di antichità cristiana 52 = JbAC Ergh. 20 (Città del Vaticano 1995) 1024–1032.

Maschek 2010 D. Maschek, in: B. Bastl – V. Gassner – U. Muss (éd.), Zeitreisen. Syrien – Palmyra – Rom. Festschrift für Andreas Schmidt-Colinet zum 65. Geburtstag (Vienne 2010) 125–139.

Maschek 2010 D. Maschek, Zerstörungsbefunde des 4. Jh. n. Chr. in der Osthälfte der Insula VI/Zivilstadt Carnuntum. Archäologische Interpretation im urbanistischen Kontext, in: M. Meyer – V. Gassner (Hrsg.), Standortbestimmung. Akten des 12. Österreichischen Archäologentages vom 28.02. bis 01.03.2008 in Wien, Wiener Forschungen zur Archäologie 13 (Wien 2010) 265–274.

Maschek – Humer 2007 D. Maschek – F. Humer, Fundberichte aus Österreich 45, 2007, 690–693.

Mascitelli 2008–2009 F. Mascitelli, La decorazione pittorica dell'ambiente sotto la Cattedrale di Aesernia, tesi di Laurea Triennale in Archeologia Classica, presso l'Università degli Studi del Molise (Isernia, a.a. 2008–2009).

Matteini Chiari 2005 M. Matteini Chiari (ed.), Raccolte comunali di Assisi. Materiali archeologici, iscrizioni, sculture, pitture, elementi architettonici (Perugia 2005).

Matthews *et al.* 2009 R. Matthews – M. Metcalfe – D. Cottica, Landscapes with Figures. Paphlagonia through the Hellenistic, Roman and Byzantine Periods, 330 AD–AD 1453, in: R. Matthews – C. Glatz (eds.), At Empire's Edge. Project Paphlagonia, Regional Survey in North-Central Turkey, Brithish Institute of Archeology at Ankara Monograph 44 (London 2009) 173–199. 216–226.

Mattingly 1965 H. Mattingly, Coins of the Roman Empire in the British Museum 3 (London 1965).

Maturana – Hernández Sobrino 1995 S. Maturana – A. Hernández Sobrino, Almadén del Azogue, Bocamina 1, 1995, 38–64.

Mau 1870/72 A. Mau, Osservazioni intorno alle decorazioni murali di Pompei, Giornale degli scavi NS 1870/72, 386–395. 439–456.

Mau 1876 A. Mau, I scavi di Pompei, BdI 12, 1876, 24. 34 f. 149–151. 161–168. 223 f. 241–249.

Mau 1878 A. Mau, Sullo sviluppo dell'antica pittura decorativa, BdI 1878, 241–251.

Mau 1882 A. Mau, Geschichte der decorativen Wandmalerei in Pompeji (Berlin 1882).

Mau 1893 A. Mau, Scavi di Pompei 1891–92, RM 8, 1893, 3–61.

Mau 1896 A. Mau, Scavi di Pompei 1894–95, RM 11, 1896, 3–97.

Mau 1901 A. Mau, Ausgrabungen von Pompeji, RM 16, 1901, 283–365.

Maubeuge 1977 P.-L. Maubeuge, Notice de la Carte géologique de la France à 1/50 000 – Feuille Bourmont, n. 337, BRGM (Orléans 1977).

Maurina 1998 B. Maurina, Tecniche di realizzazione dei rivestimenti parietali dei età romana. Il caso di Isera, in: L. Castelletti – A. Pessina (ed.), Introduzione all'archeologia degli spazi domestici. Atti del Seminario, Como 4–5 novembre 1995, Archeologia dell'Italia settentrionale 7 (Como 1998) 89–99.

Maurina 2001 B. Maurina, Edilizia residenziale a Sebatum (San Lorenzo di Sebato, Bolzano/St. Lorenzen, Bozen), in: M. Verzár-Bass (a cura di), Abitare in Cisalpina. L'edilizia privata nelle città e nel territorio in età romana, Antichità Altoadriatiche 49, 2001, 559–598.
Mazzarino 1953 S. Mazzarino, Sull'otium di Massimiano Erculio dopo l'abdicazione, Atti della Accademia Nazionale dei Lincei, Rendiconti della Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche 8, 1953, 417–421.
Mazzocchin – Zaccaria Ruggiu 2012.
G. A. Mazzocchin – A. Zaccaria Ruggiu, Appendice: analisi di frammenti di intonaco dalla casa dell'iscrizione dipinta, in: F. D'Andria – P. Caggia – T. Ismaelli (a cura di), Hierapolis di Frigia V. Le attivitá delle campagne di scavo e restauro 2004–2006 (Istanbul 2012) 443–452.
Mazzochin *et al.* 2004 G. A. Mazzochin – F. Agnoli – M. Salvadori, Analysis of Roman Age wall paintings found in Pordenone, Trieste and Montegrotto, Talanta 64, 2004, 732–741.
Mazzoleni 2004 D. Mazzoleni, Domus. Pittura e architettura d'illusione nella casa romana (San Giovanni Lupatoto 2004).
McCredie – Roux 1992 J. R. McCredie – G. Roux, The Rotunda of Arsinoe, Samothrace 7, Bollingen Series 60, 7 (Princeton 1992).
McKenzie 2007 J. McKenzie, The Architecture of Alexandria and Egypt 300 BC–AD 700 (New Haven 2007).
Medri – Di Cola 2013 M. Medri – V. Di Cola, Ostia V. Le terme del nuotatore. Cronologia di un'insula ostiense, Studi Miscellanei 36 (Roma 2013).
Meggiolaro *et al.* 1995 V. Meggiolaro – U. Pappalardo – P. P. Vergerio, Pitture romana a Corinto. Southeast Building, in: D. Scagliarini Corlàita (ed.), I temi figurativi nella pittura parietale antica (IV sec. a.C. – IV sec. d.C.), atti del VI convegno internazionale sulla pittura parietale antica, Studi e scavi 5 (Bologna 1995) 241–396.
Meggiolara *et al.* 1997 V. Meggiolaro – G. M. Molin – U. Pappalardo – P. P. Vergerio, Contribution to Studies on Roman Wall Painting. Materials and Techniques in Greece, Corinth. The Southeast Building, in: H. Béarat – M. Fuchs – M. Maggetti – D. Paunier (eds.), Roman Wall Painting. Materials, Techniques, Analysis, and Conservation, Proceedings of the International Workshop Fribourg 7–9 March 1996 (Fribourg 1997) 105–118.
Meiggs 1973 R. Meiggs, Roman Ostia ²(Oxford 1973).
Meli 2007 G. Meli, Progetto di recupero e conservazione della villa romana del Casale di Piazza Armerina, in: G. Meli, Teatri antichi nell'area del Mediterranei. Conservazione programmata e fruizione sostenibil, contributi analitici alla carta del rischio, atti del II convegno internzionale di studi la materia e i segni degli storia, Siracusa 3.–17. ottobre 2004, Centro regionale per la progettazione ed il restauro e per le scienze naturali ed applicate ai i beni culturali, Quaderni di Palazzo Montalbo 9 (Palermo 2007).
Mellaart 1965 J. Mellaart, Çatal Höyük, a neolithic city in Anatolian (London 1965).
Mellink 1977 M. J. Mellink, Archaeology in Asia Minor, AJA 81, 3, 1977, 289–321.
Meneghini 2009 R. Meneghini, I Fori Imperiali e i Mercati di Traiano (Roma 2009).
Meneghini – Santangeli Valenzani 2004
R. Meneghini – R. Santangeli Valenzani, Roma nell'altomedioevo. Topografia e urbanistica della città dal V al X secolo (Roma 2004).
Mentzos 2004 A. Mentzos, Η ιστορική τοιχογραφία του ναού αγίου Δημητρίου, Makedonika 34, 2003–2004, 209–227.
Mercando 1965 L. Mercando, Affresco di età romana da Ancona, in: AA.VV., Restauri d'arte (Venezia 1965).
Metzger – Moret 1999 H. Metzger – J.-M. Moret, Observations sur certaines peintures tombales de Kizilbel, en Lycie du nord-est, JSav 1999, 295–318.
Meyboom 1977 P. G. P. Meyboom, I mosaici pompeiani con figure di pesci, MededRom 39, 1977, 49–93.
Meyboom 1995 P. G. P. Meyboom, The Nile Mosaic of Palestrina. Early Evidence of Egyptian Religion in Italy, EPRO 121 (Leiden 1995).
Meyboom – Moormann 1992 P. G. P. Meyboom – E. M. Moormann, Domus Aurea. Appunti sul padiglione della Domus Aurea neroniana sul colle Oppio, BA 16–18, 1992, 139–145.
Meyboom – Moormann 2010 P. G. P. Meyboom – E. M. Moormann, The interplay of wall painting and marble revetment in Nero´s Domus Aurea. Some remarks on taste and ideology, in: I. Bragantini (ed.), Atti del X Congresso Internazionale dell'AIPMA, Napoli 17–21 settembre 2007, AIONArch Quad 18 (Napoli 2010) 77–81.
Meyboom – Moormann 2013 P. G. P. Meyboom – E. M. Moormann, Le decorazioni dipinte e marmoree della Domus Aurea di Nerone a Roma, BABesch Suppl. 20 (Leuven 2013).
Meyers 2009 R. Meyers, Representations of the Antonine empresses on the nymphaeum in Olympia, ActaAArtHist 22, 2009, 37–53.
Miatev 1925 K. Miatev, Decorativnata givopis na sofiiskiya necropol (La peinture décorative de la nécropole sofiote) (Sofia 1925).

Michaeli 1998 T. Michaeli, The Pictorial Program of the Tomb near Kibbutz Or-ha-Ner in Israel, Assaph Studies in Art History, Secion B. 3, 1998, 37–76.

Michaeli 1999 T. Michaeli, The Wall Painting of the Migdal Ashqelon Tomb, ʹAtiqot 37, 1999, 211–223 (Hebrew with English summary).

Michaeli 2001 T. Michaeli, The Iconographic Program of the Tomb of the Nymphs at Ashqelon, in: A. Barbet (éd.), La peinture funéraire antique, IVe siècle av. J.-C.–IVe ap. J.-C., Actes du VII colloque de l'AIPMA, 6–10 Octobre 1998, Saint-Romain-en-Gal – Vienne (Paris 2001) 163–170.

Michaeli 2004 T. Michaeli, Iconography and Symbolism of Vaults and Ceilings in Painted Tombs in Israel, in: L. Borhy (éd.), Plafonds et voûtes à l'époque antique. Actes du VIIIe colloque international de l'AIPMA, 15–19 Mai 2001 Budapest-Veszprem (Budapest 2004) 79–87.

Michaeli 2004 T. Michaeli, The Painted Tomb at Or-ha-Ner, in: L. Borhy (éd.), Plafonds et voûtes à l'époque antique, Actes du VIIIe colloque international de l'AIPMA, 15–19 Mai 2001 Budapest-Veszprem (Budapest 2004) 379–384.

Michaeli 2008 T. Michaeli, A Painted Tomb in the East Cemetery, in: G. Avni – U. Dahari – A. Kloner, The Necropolis of Bet Guvrin – Eleutheropolis (Chapter 7) Israel Antiquity Reports 36 (Jerusalem 2008) 187–199.

Micheli 2008 M. E. Micheli, Tryphon a Sentinum?, in: M. Medri (ed.), Sentinum 295 a.C. Sassoferrato 2006. 2300 anni dopo la battaglia, una città romana tra storia e archeologia, convegno internazionale Sassoferrato, 21–23 settembre 2006, Sentium 3 = StA 163 (Roma 2008) 127–139.

Michaeli 2009 T. Michaeli, Visual representations of the Afterlife. Six Roman and Early Byzantine Painted Tombs in Israel (Leyde 2009).

Michaeli 2010 T. Michaeli, The iconography of a Roman tomb at Caesarea Maritima, Israel, in: I. Bragantini (ed.), Atti del X Congresso Internacionale dell'AIPMA, Napoli 17–21 settembre 2007, AIONArch Quad 18 (Napoli 2010) 521–530.

Michaelidès 1987 D. Michaelidès, Chypriot mosaics (Nicosie 1987).

Michaelidis 1981–83 D. Michaelidis, Some Aspects of Marble imitation in mosaic, in: P. Pensabene – P. Arthur (ed.), Marmi Antichi. Problemi d'impiego, di restauro e d'identificazione, Studi Miscellanei 26 (1981–83) 155–170.

Michaelides 1985 D. Michaelides, Some aspects of marble imitation in mosaic, in: P. Pensabene (a cura di), Marmi antichi. Problemi di impiego, di restauro, di identificazione, Studi Miscellanei 26 (Roma 1985) 155–165.

Michaelides 1991 D. Michaelides, Wall paintings from Berenice, KölnJb 24, 1991, 189–192.

Michaelides 2002 D. Michaelides, Roman mosaic floors and wall-painting at Berenice, in: J. A. Todd – D. Komini-Dialeti – D. Hatzivassiliou, Greek archaeology without frontiers (Athens 2002) 235–246.

Michalowski 1960–1966 K. Michalowski, Palmyre. Fouilles polonaises 1959, 1960, 1961, 1962, 1963 et 1964 (Warszawa 1960–1966).

Michelotti 1973 B. Michelotti, L'area delle abitazioni ellenistiche, in: M. Cristofani, Volterra. Scavi 1969–71, NSc suppl. 27 (1973) 170–218.

Miedico 2005 C. Miedico, La domus mosaicata a sud del teatro, Quaderni Noresi 1, 2005, 31–40.

Miele 2009 F. Miele, I rivestimenti pavimentali e parietali ad Alife e nel suo territorio in età romana, in: C. Angelelli (ed.), Atti del XIV Colloquio dell'AISCOM, Spoleto 7–9 febbraio 2008 (Tivoli 2009) 415–428.

Mielsch 1975 H. Mielsch, Römische Stuckreliefs, RM Ergh. 21 (Heidelberg 1975).

Mielsch 1976 H. Mielsch, Il Perseo ed Andromeda da via del Teatro di Marcello (Tor de'Specchi), in: Affreschi Romani dalle Raccolte dell'Antiquarium Comunale. Roma, Palazzo Braschi, March 1976 (Roma 1976) 53–57.

Mielsch 1981 H. Mielsch, Funde und Forschungen zur Wandmalerei der Prinzipatszeit von 1945 bis 1975, mit einem Nachtrag 1980, ANRW 12.2, 1981, 157–264.

Mielsch 2001 H. Mielsch, Römische Wandmalerei (Darmstadt 2001).

Миятевь 1925 К. Миятевь, Декоративната живопись на софийския некрополь (София 1925).

Mikocki 2004 T. Mikocki, New Mosaics from Ptolemais in Libya, ArcheologiaWarsz 55, 2004, 19–30.

Mikocki 2005 T. Mikocki, An Achilles Mosaic from the Villa with a View at Ptolemais, ArcheologiaWarsz 56, 2005, 57–68.

Mikocki 2006 T. Mikocki, Le campagne di scavo della missione archeologica polacca a Tolemaide (Ptolemais) condotte tra il 2001 e 2003, in: Fabbricotti – Menozzi 2006, 173–182.

Mikocki 2010 T. Mikocki, Le campagne di scavo della missione archeologica polacca a Tolemaide (Ptolemais) condotte tra il 2004 e 2005, in: Luni 2010, 187–195.

Mikocki *et al.* 2010 T. Mikocki – K. Lewartowski – G. Yacoub, Polish Archaeological Research in Ptolemais (Cyrenaica) in years 2001–2007, LibyaAnt N. S. 5, 2010, 99–107.

Mikov – Tăpkova-Zalmova 1954 V. Mikov – V. Tăpkova-Zalmova, Le tombeau antique près de Kazanlák, Monuments de l'art en Bulgarie 1 (Sofia 1954).

Milovanović 2001 B. Milovanović, Viminacium 12, Vegetabilni motivi na nadgrobnim spomenicima iz Viminacijuma (Požarevac 2001) 109–125.

Millar 1998 F. Millar, Dura-Europos under Parthian Rule, in: J. Wiesehöfer (Hrsg), Das Partherreich und seine Zeugnisse. The Arsacids Empire, Sources and Documentation, Beiträge des internationalen Colloquiums, Eutin 27–30 Juni 1996 (Stuttgart 1998) 473–492.

Miller 1993 S. G. Miller, The Tomb of Lyson and Kallikles. A painted macedonian tomb (Mainz am Rhein 1993).

Miller 2010 S. G. Miller, Zwei bemalte Grabkammern bei Kızılbel und Karaburun in Nordlykien, in: A. von Kienlin – L. Summerer (Hrsg.), Tatarlı. Renklerin dömüşü – Rückkehr der Farben. Ausstellungskatalog Istanbul, 18.6.–26.9.2010 (Istanbul 2010) 318–329.

Millis 2010 B. W. Millis, The Social and Ethnic Origins of the Colonists in Early Roman Corinth, in: S. Friesen – D. N. Schowalter – J. C. Walters (eds.), Corinth in Context, Comparative Studies on Religion and Society (Leiden 2010) 13–36.

Millon 1897 Million (Abbé), La villa gallo-romaine de Kerfressec, Bulletin et mémoires de la Société archéologique d'Ille-et-Vilaine 24 (Rennes 1897) 267–272.

Mills 1980 A. J. Mills, Lively Paintings. Roman Frescoes in the Dakhleh Oasis, Rotunda 13, 1980, 18–25.

Miln 1877 J. Miln, Fouilles faites à Carnac (Les Bosséno) et le Mont-Saint-Michel (Paris 1913).

Milojević 1975 J. Milojević, Stambena četvrt u severnom delu antičkog Sirmijuma (MA thesis, mss) (Beograd 1975).

Milošević 1962 A. Milošević, Freske u Sirmijumu-Lok. 21, APregl 4, 1962, 199–122.

Милошевић 2001 П. Милошевић, Археологија и историја Сирмијума (Summary: Archeology and History of Sirmium) (Нови Сад 2001).

Miltner 1937 C. Praschniker – F. Miltner – H. Gerstinger, Das Coemeterium der Sieben Schläfer, FiE IV/2 (Baden 1937).

Mingazzini 1966 P. Mingazzini, L'Insula di Giasone Magno a Cirene, Monografie di Archeologia Libica 8 (Roma 1966).

Miniero Forte 1989 P. Miniero Forte (ed.), Stabiae. Pitture e stucchi delle ville romane (Napoli 1989).

Mirabella Roberti 1963 M. Mirabella Roberti, Le scoperte archeologiche nell'area di via Broletto via del Lauro, in: La nuova casa della "Milano" (Milano 1963) 177–194.

Mirabella Roberti 1984 M. Mirabella Roberti, Milano Romana (Milano 1984).

Mirabella Roberti 1972 M. Mirabella Roberti, Sirmione. Le grotte di Catullo (Trieste 1972).

Miranda 1995 S. Miranda, Intonaci dipinti e tipologie costruttive. La nuova documentazione dallo scavo dell'Università cattolica di Milano, in: Actes des séminaires de l'AFPMA. XII et XIII séminaires annuels de l'AFPMA à Aix-en-Provence 28.–30.4.1990 et à Narbonne les 21 et 22 sept. 1991, XIVe colloque de l'AFMPA, 25.–26.9.1993 à Chartres, Revue archéologique de Picardie N. S. 10 (Amiens 1995) 277–281. 289 f.

Miranda 2001 S. Miranda, La decorazione parietale delle domus della Cisalpina Occidentale, in: M. Verzár-Bass (a cura di), Abitare in Cisalpina. L'edilizia privata nelle città e nel territorio in età romana, atti della XXXI settimana di studi aquileiesi, 23–26 maggio 2000, Antichità Altoadriatiche 49 (Trieste 2001) 195–215.

Mirković 1971 M. Mirković, Sirmium. Its History from the I Century A.D. to 582 A.D., Sirmium I, 1971, 5–94.

Mirković 2006 M. Mirković, Sirmium. Istorija rimskog grada od I do kraja VI veka (Sremska Mitrovica 2006).

Misiewicz 2009 K. Misiewicz, At Search of Forum at Ptolemais. Interpretation of Results of Geophysical Surveys at the Central Part of the City, in: Jastrzębowska – Niewójt 2009, 134–145.

Misiewicz *et al.* 2010 K. Misiewicz – W. Małkowski – M. Muszyńska, The Topography of Ptolemais. Results of Non-Destructive Survey Campaigns (2002–2005), in: Luni 2010, 197–203.

Mlasowsky 2001 A. Mlasowsky, Imago Imperatoris. Römische Kaiserbildnisse einer norddeutschen Sammlung (München 2001).

Mols 1999 S. T. A. M. Mols, Decorazione e uso dello spazio a Ostia. Il caso dell'insula III x (Caseggiato del Serapide, Terme dei Sette Sapienti e Caseggiato degli Aurighi), MededRom 58, 1999, 247–386.

Mols 2002 S. T. A. M. Mols, Ricerche sulla pittura di Ostia. Status quaestionis e prospettive, BABesch 77, 2002, 151–174.

Mols 2007 S. T. A. M. Mols, La fine del IV Stile nel centro dell'Impero, in: C. Guiral Pelegrín (ed.), Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua. Actas del IX Congreso Internacional de l'AIPMA, Zaragoza-Calatayud 21–25 septiembre 2004 (Zaragoza-Calatayud 2007) 139–144.

Mols – Moormann 2008 S. T. A. M. Mols – E. M. Moormann, La villa della Farnesina. Le pitture (Milano 2008).

Mols – Moormann 2010 S. T. A. M. Mols – E. M. Moormann, L'edificio romano sotto S. Maria Maggiore a Roma e le sue pitture. Proposta per una nuova lettura, RM 116, 2010, 469–506.

Moltesen 1990 M. Moltesen, The aphrodisian sculptures in the Ny Carlsberg Glyptotek, in: Erim – Roueche 1990, 133–146.

Mondy 2005 M. Mondy, Volume IV, Étude des enduits peints, 80 f., 79 planches, in: J.-D. Laffite *et al.* 2005, DFS de fouille d'archéologie préventive, Liéhon (Moselle) «Larry », Aéroport Metz-Nancy Lorraine, X volumes, 2005, SRA Lorraine (Metz).

Mondy et *al.* 2010 M. Mondy – K. Kazek – A. Coutelas – D. Heckenbenner – J.-D. Laffite, Liéhon, Larry, in: PCR Lorraine 2007–2010.

Mondy et *al.* 2011 M. Mondy – M. Thorel – S. Augry, Les enduits peints de l'îlot Metz-Sainte-Chrétienne, in: J. Boislève – A. Dardenay – F. Monier, Peintures murales et stucs d'époque romaine, de la fouille au musée, Pictor, collection de l'AFPMA (Bordeaux 2013) 117–130.

Mondy et *al.* 2011 M. Mondy – N. Froeliger – K. Boulanger, Les thermes de la villa de Damblain (Vosges), in: AFPMA 2011, Revue archéologique de l'Est, 217–228.

Monier 1980 F. Monier, Genainville. Peintures murales du bâtiment secondaire VI, in: A. Barbet, Peinture murale en Gaule. Bilan de treize années de recherches, Peinture murale en Gaule, Actes des séminaires 1979, Publication du centre de recherches sur les techniques gréco-romaines 9 (Dijon 1980) 135–140.

Moormann 1987 E. Moormann, Die Wandmalereien in der Casa del Mobilio Carbonizzato in Herculaneum, in: C. Martin (ed.), Pictores per provincias. Actes du 3e colloque international sur la peinture murale romaine, Avenches du 28 au 31 aoŭt 1986, Aventicum 5 = Cahiers d'Archéologie Romande 43 (Avenches 1987) 127–134.

Moormann 1988 E. M. Moormann, La pittura parietale romana come fonte di conoscenza per la scultura antica (Assen 1988).

Moormann 1993 E. M. Moormann (ed.), Functional and Spatial Analysis of Wall Painting, Proceedings of the fifth international congress on ancient wall painting, Amsterdam 8–12.09.1992, BABesch Suppl 3 (Leiden 1993).

Moorman 1995 E. M. Moormann, Giardini ed altre pitture nella Casa del Frutteto e nella Casa del Bracciale d'oro a Pompei, MededRom 54, 1995, 214–228.

Moormann 1997 E. Moormann, Le Muse a Casa, in: D. Scagliarini (ed.), I temi figurativi nella pitture parietale antica IV sec. a.C.–IV sec. d.C. Atti del VI Convegno Internazionale sulla pittura parietale antica de l'AIPMA, Bologna 20–23 settembre 1995, Studi e scavi 5 (Bologna 1997) 305 f.

Moormann 1998 E. M. Moormann, La pittura romana fra costruzione architettonica e arte figurative, in: A. Donati (ed.), Romana Pictura. La pittura romana dalle orgini all'età bizantina (Milan 1998) 14–32.

Moormann 2001 E. Moormann, Scene storiche come decorazioni di tombe romane, in: A. Barbet (éd.), La peinture funeraire antique. IVe siècle av. J.-C. –IVe siècle apr. J.-C., Actes du VIIe Colloque de l'AIPMA, 6–10 octobre 1998, Saint-Romain-en-Gal, Vienne (Paris 2001) 99–107.

Moormann 2009 E. M. Moormann, Pitture parietali nella Villa dei Papiri a Ercolano. Vecchi rinvenimenti e nuove scoperte, in: A. Coralini (ed.), Vesuviana. Archeologie a confronto. Atti del Convegno Internazionale Bologna 14–16 gennaio 2008 (Bologna 2009) 153–166.

Moormann 2010 E. Moormann, Castel di Guido e il III stile a Roma, in: I. Bragantini (ed.), Atti del X Congresso Internazionale dell'AIPMA, Napoli 17–21 settembre 2007, AionArch Quad 18, 1 (Napoli 2010) 197–202.

Moormann 2011 E. M. Moormann, Divine Interiors. Mural Painting in Greek and Roman Sanctuaries, Amsterdam Archaeological Studies 16 (Amsterdam 2011).

Mora *et al.* 1984 P. Mora – L. Mora – P. Philippot, Conservation of Wall Paintings (London 1984).

Morandini – Rossi 2005 F. Morandini – F. Rossi (ed.), Domus romane. Dallo scavo alla valorizzazione, Atti del convegno di studi "Scavo, conservazione e muesalizzazione di una domus di età imperiale", Santa Giulia, Museo della città, Brescia 3–5 Aprile 2003 (Milano 2005).

Morandini *et al.* 2003 F. Morandini – F. Rossi – C. Stella, Le domus dell'Ortaglia (Milano 2003).

Morawietz 2000 G. Morawietz, Der gezähmte Kentaur. Bedeutungsveränderungen der Kentaurenbilder in der Antike (München 2000).

Moreno – Felleti 1967 P. Moreno – B. M. Felleti, Le pitture della Case delle Muse (Roma 1967).

Moretti Sgubini 2004 A. M. Moretti Sgubini (a cura di), Eroi Etruschi e Miti Greci. Gli affreschi della Tomba François tornano a Vulci, Catalogo della Mostra, Vulci, Castello della Badia 26 giugno – 26 settembre 2004 (Calenzano 2004).

Morricone 1967 M. L. Morricone Matini, Mosaici antichi in Italia. Regione prima, Roma: Reg. X Palatium (Roma 1967).

Morvillez 2001 E. Morvillez, Les peintures de la fontaine Utere Felix à Carthage (IVe siècle ap. J.-C.) in: AIPMA Saint-Romain-en-Gal 2001, 301–303.

Morvillez 2002 E. Morvillez, Les appartements d'hôtes dans les demeures de l'Antiquité tardive. Mode occidentale et mode orientale, Pallas 60, 2002, 231–245.

Mostalac 1999 A. Mostalac, La pintura romana en Hispania de Augusto a Nerón, MM 40, 1999, 168–188.

Mostalac Carrillo 1995 A. Mostalac Carrillo, El programa pictórico de la estancia absidiada "F" de la Casa Basílica de Mérida, in: R. Teja – C. Pérez (ed.), Congreso internacional La Hispania de Teodosio, Segovia 395 (Valladolid 1995) 581–603.
Mostalac – Guiral 1991 A. Mostalac – C. Guiral, Preliminares sobre el repertorio ornamental del III y IV estilos pompeyanos en la pintura romana en España, Itálica 18, 1991, 155–173.
Mostalac *et al.* 2007 A. Mostalac – M. Beltrán – M. Corral, La decoración pictórica del triclinio de la casa romana de la calle Añón, Zaragoza, in: C. Guiral Pelegrín (ed.), Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua. Actas del IX Congreso Internacional de l'AIPMA, Zaragoza-Calatayud 21–25 septiembre 2004 (Zaragoza 2007) 255–261.
Moulton 1914 W. J. Moulton, A Recently Discovered Painted Tomb of Palestine, Art and Archeology 1, 1914–15, 62–71.
Moulton 1921 W. J. Moulton, A Painted Christian Tomb at Beit Jibrin, Annual of the American School of Orient 2–3, 1921–22, 95–102.
Muller-Dufeu 1997 M. Muller-Dufeu, Le Sanctuaire de Bois l'Abbé (76) et son décor, Archéologie de la Picardie et du Nord de la France 1997, Revue du Nord 79, n. 323, 7–63.
Mulliez-Tramond 2010 M. Mulliez-Tramond, La représentation de marbres colorés dans la peinture pariétale de la fin de la République romaine. L'exemple de l'onyx, in: I. Bragantini (ed.), Atti del X Congresso dell'AIPMA, Napoli 17–21 settembre 2007, AIONArch Quad 18 (Napoli 2010) 809–813.
Mundell Mango 1994 M. Mundell Mango, The Seuso Treasure (Ann Arbor 1994).
Munzi 1998 M. Munzi, Homs-Leptis Magna. Villa romana al porto, un contesto monetale di età giulianea, LibyaAnt N. S. 4, 1998, 99–127.
Munzi 1998 M. Munzi, Uadi er-Rsaf. Area sud, lo scavo della villa suburbana, LibyaAnt N. S. 4, 1998, 89–194.
Munzi – Pentiricci 1997 M. Munzi – M. Pentiricci, Lo scavo della villa suburbana di uadi er-Rsaf, LibyaAnt N. S. 3, 1997, 272–276.
Munzi – Ricci 1996 M. Munzi – G. Ricci, Leptis Magna. Lo scavo della domus suburbana, LibyaAnt N. S. 2, 1996, 158–160.
Murgia 2009 E. Murgia, Osservazioni preliminari su alcune testimonianze pittoriche da Aquileia, AquilNost 80, 2009, 41–56.
Murgia 2013 E. Murgia, Pitture di I stile da Aquileia, in: Verzár – Oriolo 2013, 269–286.
Mussini 1998 E. Mussini, La rappresentazione del dio fluviale Acheloo in area slovena, AVes 49, 1998, 261–269.
Musso 1995 EAA II Suppl. III (1995) 333–347 s. v. Leptis Magna (L. Musso).
Musso 1996 L. Musso, Il suburbio occidentale di Leptis Magna (uadi er-Rsaf). Scavo e ricognizione topografica, LibyaAnt N. S. 2, 1996, 152–158.
Musso 1997 L. Musso, Attività di restauro e allestimento del "Museo delle ville", LibyaAnt N. S. 3, 1997, 270–272.
Musso 1998 L. Musso,
a. Il suburbio occidentale di Leptis Magna. Ricognizione e scavo nell'area di uadi er-Rsaf;
b. Studio dei materiali. Attività di restauro e di laboratorio;
c. La tomba e il territorio di uadi el-Fani;
d. Ricognizione del territorio di Silin;
e. Guida-catalogo del nuovo Museo di Leptis Magna;
f. Progetto di videoarchiviazione dei materiali conservato nei depositi del Castello di Tripoli (as-Saray al-Hamra), LibyaAnt N. S. 4, 1998, 176–189.
Muth 1998 S. Muth, Erleben von Raum – Leben im Raum. Zur Funktion mythologischer Mosaikbilder in der römisch-kaiserzeitlichen Wohnarchitektur, Archäologie und Geschichte 10 (Heidelberg 1998).
Muth 1999 S. Muth, Hylas oder der ergriffene Mann. Zur Eigenständigkeit der Mythenrezeption in der Bildkunst, Im Spiegel des Mythos. Bilderwelt und Lebenswelt, Symposium, Rom 19.–20. Februar 1998, Palilia 6, 1999, 109–129.
Muth 1999 S. Muth, Bildkomposition und Raumstruktur. Zum Mosaik der Grossen Jagd von Piazza Armerina in seinem raumfunktionales Kontext, RM 106, 1999, 189–212.
Nappo 1993 S. C. Nappo, La casa Regio I, insula 20 n. 4 nelle sue fasi, in: L. Franchi Dell'Orto (ed.), Ercolano 1738–1988. 250 anni di ricerca archeologica, Atti del Convegno Internazionale, Ravello-Ercolano-Napoli-Pompei 30 ottobre–5 novembre 1988, Monografie 6 (Roma 1993) 667–676.
Navarre 1904 O. Navarre, s. v. Musae, in: Ch. Daremberg – E. Saglio (eds.), Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines III (Paris 1904) 2059–2070.
Nemsi 1980/1981 M. Abd el-Aziz el-Nemsi, Lo scavo della villa romana al porto di Homs (Leptis Magna), (Tesi di Perfezionamento in Antichità Classica Università di Macerata 1980/1981).
Németh 1973 M. Németh, Újonnan összeállított falfestmény Aquincumból (Zusammenfassung: Neu Zusammengestelltes Wandgemälde aus Aquincum), BudReg 23, 1973, 115–120.
Nenna 2003 M.-D. Nenna, Verreries de luxe de l'antiquité tardive découvertes à Douch, Oasis de Kharga, Egypte, in: D. Foy – M.-D. Nenna, Échanges et commerce du verre dans le monde antique. Actes du

quatrième Colloque de l'Association Française pour l'Archéologie du Verre, Monographies instrumentum 24 (Montagnac 2003) 93–97.

Netzer 2001 E. Netzer, Hasmonean and Herodian Palaces at Jericho. Final Reports of the 1973–1987 Excavations, Vol. I. Stratigraphy and Architecture (Jerusalem 2001).

Netzer 2006 E. Netzer, The Architecture of Herod, the Great Builder (Tübingen 2006).

Netzer – Laureys-Chachy 2004
E. Netzer – R. Laureys-Chachy, Hasmonean and Herodian Palaces at Jericho, Final Reports of the 1973–1987 Excavations, Vol. II. Stratigraphy and Architecture (Jerusalem 2004).

Netzer *et al*. 2010 E. Netzer – Y. Kalman – R. Porath – R. Chachy-Laureys, Preliminary Report on Herod's mausoleum and theatre with a royal box at Herodium, JRA 23, 2010, 84–109.

Neudecker 1988 R. Neudecker, Die Skulpturenausstattung römischer Villen in Italien (Mainz am Rhein 1988).

Niccolini 1854–1896 F. Niccolini, Le case ed i monumenti di Pompei. Disegnati e descriti I–IV (Nápoles 1854–1896).

Nicolai *et al* 2002 V. Fiocci Nicolai – F. Bisconti – D. Mazzoleni, The Christian Catacombs of Rome, (Regensbourg 2002).

Nicolet 1988 C. Nicolet, L'inventaire du monde. Géographie et politique aux origines de l'Empire romain (Paris 1988).

Nieddu 2009 A. M. Nieddu, La Basilica Apostolorum sulla Via Appia e l'area cimiteriale circostante, Monumenti di antichità cristiana Serie 2, 19 (Città del Vaticano 2009).

Nieto Prieto 1979–1980 J. Nieto Prieto, Repertorio de la pintura mural romana de Ampurias, Ampurias 41, 1979–80, 279–341.

Noguera Celdrán *et al.* 2009 J. M. Noguera Celdrán – A. Fernández Díaz – Mª. Madrid Balanza, Nuevas pinturas murales en Carthago Nova. Los ciclos de las termas del foro y del edificio del Atrio, in: J. M. Noguera Celdrán – M. J. Madrid Balanza, Arx Hasdrubalis. La ciudad reencontrada, Arqueología en el cerro del Molinete (Cartagena) (Murcia 2009) 185–207.

Noguera Celdrán *et al.* 2009 J. Noguera Celdrán – B. Soler Huertas – M. J. Madrid Balanza, El foro de Carthago Nova. Estado de la cuestión, in: J. Noguera Celdrán, Fora Hispaniae. Paisaje urbano, arquitectura, programas decorativos y culto imperial en los foros de las ciudades hispanorromanas, Museo Arqueológico de Murcia, Monografías 3 (Murcia 2009) 217–302.

Nohlen 1991 K. Nohlen, Concameratio. Eine leichte Wölbschale in Pergamon, oder war den Römern die Kettenlinie für die Formgebung von Wölbungen bekannt?, Bautechnik der Antike, Internationales Kolloquium in Berlin vom 15.–17. Februar 1990, DiskAB 5, 166–171.

Noll 1963 R. Noll (ed.), Eugippius Abbas, Das Leben des heiligen Severin (Berlin 1963).

Novello 2001 M. Novello, Riflessioni sulla convenienza tra decorazione e ambiente nell'edilizia privata romana. Il caso di Thuburbo Maius, RdA 25, 2001, 116–138.

Novello – Salvadori 2012 M. Novello – M. Salvadori, Aquileia. Casa delle Bestie ferite, nuovi ritrovamenti, in: M. Verzár – F. Oriolo (a cura di), La pittura romana nell'Italia settentrionale e nelle regioni limitrofe, Antichità Altoadriatiche 73, 2012, 287–299.

Nowicka 1984 M. Nowicka, Théophilos, peintre alexandrin, et son activité, in: N. Bonacasa – A. Di Vita (eds.), Alessandria e il mondo ellenistico-romano. Studi in onore di Achille Adriani, Studi e Materiali 5 (Roma 1984) 256–264.

Nowicka 1998 M. Nowicka, Le sarcophage de Kertch, in: N. Blanc (éd.), Au royaume des ombres. La peinture funéraire antique IVe siècle avant J.C. – IVe siècle après J.C., Musée et sites archéologiques de Saint-Romain-en-Gal, Vienne 8 octobre 1998–15 janvier 1999 (Paris 1998) 66–70.

Nunes Pedroso 1979 R. Nunes Pedroso, Les peintures murales du Pavillon de Genainville, in: Peinture murale en Gaule. Actes des séminaires 1979. Lyon, Narbonne, Paris, Soissons, Publications du Centre de recherches sur les techniques gréco-romaines 9 (Dijon 1979) 141–153.

Nunes Pedroso 1992 R. Nunes Pedroso, As pinturas murals in situ, in: J. L. Bairrão Oleiro, Conímbriga, Casa dos repuxos. Corpus dos mosaicos romanos de Portugal, Conventus Scallabitanus 1 (Conímbriga 1992) 159–166.

Nunes Pedroso 2001 R. Nunes Pedroso, La "Basilica" de Troia. Un decor luso-romain du IVe s. Ap. J.C., in: A. Barbet (ed.), La peinture funeraire antique. IVe siecle av. J.C.–IVe ap. J.C., actes du VII^e colloque de l'AIPMA, Saint-Romain-en-Gal, Vienne 6–10 octobre 1998 (Paris 2001) 305–308.

Nunes Pedroso 2006 R. Nunes Pedroso, Réseaux, plantes et marbres. Une importante peinture luso-romaine du IVe s. ap. J.-C., La peinture antique, Dossiers d'archéologie et Sciences des origines 318, 2006, 70–75.

Nuzzo 2000 D. Nuzzo, Tipologia sepolcrale delle catacombe romane. I cimiteri ipogei delle vie Ostiense, Ardeantina e Appia, BARIntSer 905 (Oxford 2000).

Nüsslein 1999 T. Nüsslein (ed.), Eugippius, Vita Sancti Severini, lateinisch/deutsch [2](Stuttgart 1999).

Ohlenroth 1959 L. Ohlenroth, Über römischen Tempeln entstand ein neues Gymnasium, Schwäbische Landeszeitung 43 (2–20–1959) 13.

Ohlig 2008 C. Ohlig (ed.), Cura Aquarum in Jordania. Proceedings of the Thirteenth International Congress on the History of Water Management and Hydraulic Engineering in the Mediterranean Region, Petra/Amman, Jordan, March 31–April 9, 2007 (Siegburg 2008).
Oliverio *et al.* 1961–62 G. Oliverio – G. Pugliese Caratelli – D. Morelli, Supplementum Epigraficum Cirenaicum, ASAtene 39–40, 1961–62, 219–375.
Olszewski 2010 M. T. Olszewski, Images allusives. Dionysos et Ariane dans l'espace resérvé aux femmes (gynécée)?, le cas de Ptolémaï et Cyrène en Cyrenaïque, in: I. Bragantini (ed.), Atti del X Congresso internazionale dell'AIPMA, Napoli 17–21 settembre 2007, AIONArch Quad 18 (Napoli 2010) 315–321.
On the Borders of East and West 2002
On the Borders of East and West. The Permanent Archaeological Exhibition of the Hungarian National Museum/Kelet és Nyugat Határán. A Magyar Nemzeti Múzeum állandó régészeti kiállítása (Budapest 2002).
Oome 2007 N. Oome, The Caseggiato del mitreo di Lucrezio Menandro (I iii 5). A Case-study of Wall Painting in Ostia, BABesch 82, 2007, 233–246.
Orejas 2008 A. Orejas, Investigando el paisaje, in: M. Mas – M. Zarzalejos (coords.), El Presente de la Arqueología, A Distancia 23, 2008, 79–85.
Orejas *et al.* 2002 A. Orejas – M. Ruiz del Árbol – O. López, Los registros del paisaje, Archivo Español de Arqueología 75, 2002, 287–311.
Oriolo 2012 F. Oriolo, Modi dell'abitare ad Aquileia. I rivestimenti parietali, in: Bonetto – Salvadori, 2012, 243–261.
Oriolo – Salvadori 2001 F. Oriolo – M. Salvadori, Decorazioni parietali private nella X Regio. I casi della villa " imperiale" di Aquileia e della villa di Torre di Pordenone, in: M. Verzár-Bass (a cura di), Abitare in Cisalpina. L'edilizia privata nelle città e nel territorio in età romana, atti della XXXI settimana di studi aquileiesi, 23–26 maggio 2000, Antichità Altoadriatiche 49 (Trieste 2001) 629–651.
Oriolo – Salvadori 2005 F. Oriolo – M. Salvadori, La pittura parietale per una rilettura dei sistemi decorativi aquileiesi, in: G. Cuscito – M. Verzár-Bass (ed.), Aquileia dalle origini alla costituzione del Ducato longobardo. La cultura artistica in età romana (II secolo a.C.–III secolo d.C.), Atti della XXXV Settimana di Studi Aquileiesi, Aquileia 6–8 maggio 2004, Antichità Altoadriatiche 61 (Trieste 2005) 447–469.
Oriolo – Salvadori 2009 F. Oriolo – M. Salvadori, La pittura, in: F. Ghedini – M. Bueno – M. Novello (a cura di), Moenibus et portu celeberrima. Aquileia, storia di una città (Roma 2009) 221–230.
Ortalli – Heinzelmann 2003 J. Ortalli – M. Heinzelmann (ed.) Abitare in città. La Cisalpina tra impero e medioevo – Leben in der Stadt. Oberitalien zwischen römischer Kaiserzeit und Mittelalter, Kolloquium, Rom 4–5 November 1999, Palilia 12 (Wiesbaden 2003).
Orti Manara 1856 G. G. Orti Manara, La penisola di Sirmione sul Lago di Garda (Verona 1856, rist. 1982).
Ory 1939 J. Ory, A Painted Tomb near Ascalon, QDAP 8, 1939, 38–44.
Ovadiah – Turnheim 1994 A. Ovadiah – Y. Turnheim, Peopled scrolls in roman architectural décoration in Israël. The Roman theatre at Beth Shean – Scythopolis, RdA suppl. 12 (Rome 1994).
Önal 2002 M. Önal, Mosaics of Zeugma (Istanbul 2002).
Özgenel 2007 L. Özgenel, Public use and privacy in late antique houses in Asia Minor. The architecture of spatial control, in: Lavan *et al.* 2007, 239–281.
Özgüç 1966 T. Özgüç, Altıntepe I. Mimarlık, anıları ve duvar resimerli = Altıntepe. Architectural Olszewski 2007 M. T. Olszewski, Mosaïques de pavement de la "Maison de Leukaktios" à Ptolémaïs en Cyrénaïque (Libye). Essai d'identification des pièces, ArcheologiaWarsz 58, 2007, 89–95.
Pace 1938 B. Pace, Arte e civiltà della Sicilia antica III (Città di Castello 1938).
Packer 1971 J. E. Packer, The Insulae of Imperial Ostia, MemAmAc 31, 1971.
Pagani 2000 C. Pagani, La decorazione parietale a Milano, in: Milano tra l'età repubblicana e l'età augustea. Atti del convegno di studi, Milano 26–27 marzo 1999 (Milano 2000) 245–255.
Pagani 2004 C. Pagani, La decorazione parietale, in: A. Ceresa Mori (ed.), L'Anfiteatro di Milano e il suo quartiere. Percorso storico-archeologico nel suburbio sudoccidentale (Milano 2004) 58–63.
Pagani 2009 C. Pagani, Pitture parietali dalle indagini archeologiche preventive in Piazza Meda a Milano: osservazioni preliminari, in: A. Coralini (ed.), Vesuviana. Archeologie a confronto, Atti del Convegno Internazionale, Bologna 14–16 gennaio 2008, Studi e scavi N. S. 23 (Bologna 2009) 565–572.
Pagani 2011 C. Pagani, Gli intonaci dipinti di età romana, in: S. Jorio (a cura di), Le terme di Como romana. Seconda metà I – fine III secolo d.C. (Milano 2011) 25–28.
Pagano 1981 M. Pagano, La villa romana di contrada Sora a Torre del Greco, CronErcol 21, 1991, 149–186.
Pagano 1997–98 M. Pagano, in: P. G. Guzzo (ed.), Pompei. Picta fragmenta. Decorazioni parietali dalle città sepolte, Salone dei beni artistici e culturali (1997–1998, Turin, Italy), Archivi di arte antica (Torino 1997) 157–161 Nr. 138–143.
Pagano 2009 M. Pagano, Attività della Soprintendenza per Beni Archeologici di Caserta e Benevento, in: Cuma. Atti del quarantottesimo Convegno di studi sulla Magna Grecia, Taranto 27 settembre–1 ottobre 2008, 2 (Taranto 2009) 945–1005.

Pailler 1971 J. M. Pailler, Attis, Polyphème et le thiase bachique. Quelques représentations méconnues, MEFRA, 83, 1971, 127–139.

Pailler 1982 J. M. Pailler, Les oscilla retrouvés. Du recueil de documents à une théorie d'ensemble, MEFRA 94, 1982, 743–822.

Palágyi 1991 S. Palágyi, Vorbericht über die Erforschung und Wiederherstellung der römischen Villa von Baláca, CarnuntumJb 1991, 89–114.

Palágyi 2004 S. Palágyi, Villa romana und ihre Wandgemälde in Baláca, in: L. Borhy (éd.), Plafonds et voûtes à l'époque antique, Actes du VIII^e Colloque international de l'AIPMA, Budapest – Veszprém 15–19.5.2001 (Budapest 2004) 271–277.

Palágyi 2004 S. Palágyi, Festett stukkópárkany részlete a balácai főépület (I.) 11. helyiségéből (Kapcsolat a balácai és a balatonfüredi villagazdaság között) – Bemaltes Stuckgesimsfragment aus dem Raum 11. des Hauptgebäudes (I.) von Baláca (Verbindungen zwischen den Balácaer und Baltonfüreder Gutshöfen) BalacaiKöz 8, 2004, 176–215.

Palágyi 2005 S. Palágyi, Die in der Villa rustica von Baláca bekannten Motive als Grund der Datierung der Mosaikfußböden von Pannonien, in: H. Morlier (ed.), La mosaïque gréco-romaine. Actes du IXème colloque international pour l'étude de la mosaïque antique et médiévale organisé à Rome 5–10 novembre 2001, CEFR 352 (Rome 2005) 713–723.

Pallas 1969 D. I. Pallas, Nekrikon Hypogeion en Korintho, Prakt 1969, 121–134, v Pin. 137–144.

Pallas 2000 D. I. Pallas, Investigations sur les monuments chrétiens de Grèce avant Constantin, CArch 24, 1975, 1–19.

Palmieri 2010 L. Palmieri, Étude préliminaire sur les stucs trouvées dans le „Bâtiment à Péristyle" de Palmyre, 'Lanx', Rivista della Scuola di Specializzazione in Archeologia 6, 2010, 175–186.

Palmieri – Frangipane 1988 A. Palmieri – M. Frangipane, Excavations at Arslantepe 1986, in: IX. Kazı Sonuçları Toplantısı. Ankara 6.–10. Nisan 1987 (Ankara 1988) 128.

Palmieri – Frangipane 1990 A. Palmieri – M. Frangipane, in: XI. Kazı Sonuçları Toplantısı. Antalya 18.–23. Mayıs 1989 (Ankara 1990) 195 f. Abb. 5.

Panella – Medri 1985 C. Panella – M. Medri, Le Terme del Nuotatore ad Ostia Antica, Quaderni de la ricerca scientifica 112, 1985, 303–316.

Pani 1995 G. Pani, Gerontius V(ir) S(pectabilis). Horatius Rogatus proc(urator) Aug(usti) n(ostri), nuova documentazione sull'epigrafia del Colosseo e dei Mercati di Traiano, Archeologia laziale 12, dodicesimo incontro di studio del Comitato per l'archeologia laziale, Quaderni di archeologia etrusco-italica 23–24 (Roma 1995) 173–180.

Paparatti 1988 E. Paparatti, Osservazioni sugli stucchi, in: M. L. Conforto *et al.*, Anfiteatro flavio. Immagine, testimonianze, spettacoli, Archeologia e storia a Roma (Roma 1988) 83–89.

Papini 2004 M. Papini, Munera gladiatoria e venationes nel mondo delle immagini, MemLinc 19, 2004, 5–221.

Papini 2009 M. Papini, scheda in: E. La Rocca (ed.), Roma. La pittura di un impero, Catalogo della Mostra, Roma, Scuderie del Quirinale 24. 9. 2009 – 17.1.2010 (Milano 2009) 265, I. 2.

Pappalardo 1981 U. Pappalardo, Pittura Romana a Corinto. Il 'south-east building', ASAtene 76–78, 2000, 315–374.

Pappalardo 1982 U. Pappalardo, Pittura parietale romana a Tübingen, in: B. v. Freytag gen. Löringhoff – D. Mannsprenger – F. Prayon – U. Hausmann (ed.), Praestant Interna. Festschrift für Ulrich Hausmann (Tübingen 1982) 173–181.

Pappalardo 1985 U. Pappalardo, Die 'Villa Imperiale' in Pompeji, AW 16/4, 1985, 3–15.

Pappalardo 1987 U. Pappalardo, Die Villa imperiale in Pompeji, AW 16/4 1985, 3–15.

Pappalardo 1993 U. Pappalardo, La peinture de Pompéi, vol. II (Paris 1993).

Pappalardo 1997 U. Pappalardo, I cicli pittorici nella Villa Imperiale a Pompei, in: D. Scagliarini Corlàita (ed.), I temi figurativi nella pittura parietale antica (IV sec. a.C.–IV sec. d.C.). Atti del VI Convegno Internazionale sulla pittura parietale antica, Bologna 20–23 settembre 1995, Studi e scavi 5 (Bologna 1997) 271–274.

Pappalardo 2009 U. Pappalardo, Affreschi romani (Verona 2009).

Pappalardo – Grimaldi 2005 U. Pappalardo – M. Grimaldi, La cronologia della „Villa Imperiale" a Pompei, in: Th. Ganschow – M. Steinhart (Hrsg.), Otium. Festschrift für Volker Michael Strocka (Remshalden 2005) 271–274.

Parani 2003 M. G. Parani, Reconstructing the reality of images. Byzantine material culture and religious iconography (11th–15th century) (Leiden 2003).

Paris 1996 R. Paris (ed.), Antiche Stanze (Rome 1996).

Paris 1996 R. Paris, Il salone E12 – Basilica Thermarum, in: Antiche Stanze. Un quartiere di Roma Imperiale nella zona di Termini. Catalogo della mostra Roma dicembre 1996–giugno 1997 (Milano 1996) 122–130.

Parise Bodoni – Narciso 1991 PPM III (1991) 676–772 s. v. Casa delle Nozze d'argento (F. Parise Badoni – F. Narciso).

Parlasca 1959 K. Parlasca, Herakles-Harpokrates und Horos auf den Krokodilen. Zu einem Torso aus El Hibe in Heidelberg, Akten des 24. internationalen Orientalisten-Kongress München 28. August bis 4. September 1957, 1959, 71–74.

Parlasca 1982 K. Parlasca, in: K. Kohlmeyer – E. Strommenger – A. Abou-Assaf, Land des Baal. Syrien. Forum der Völker und Kulturen, Katalog zur Ausstellung vom 4. März bis 1. Juni 1982 (Mainz 1982) 207.

Parlasca 1985 K. Parlasca, Figürliche Stuckdekorationen aus Palmyra. Ältere Funde, DaM 1985, 201–206.

Parlasca 1996 K. Parlasca, Funde figürlicher Stuckdekorationen auf dem Gelände des Hotel Meridien in Palmyra, AAS Revue d'archéologique et d'histoire 42, 1996, 291–293 fig. 1–3.

Parlasca 2010 K. Parlasca, in: C. Allag – N. Blanc – K. Parlasca, Palmyre. Stucs trouvés près de la source Efqa (site de l'hôtel Méridien), Syria 2010, 222.

Parrot 1960 A. Parrot, Sumer (Paris 1960).

Passi Pitcher 2003 L. Passi Pitcher, Archeologia della colonia di Cremona: la città e il territorio, in: P. Tozzi (a cura di), Storia di Cremona. L'età antica (Azzano San Paolo 2003) 130–229.

Passi Pitcher – Mariani 2007 L. Passi Pitcher – E. Mariani, Intonaci dipinti da una *domus* di età augustea a Cremona, in: B. Perrier (ed.), Villas, maisons, sanctuaires et tombeaux tardo-républicains. Découvertes et relectures recente, Actes du colloque international de Saint-Romain-en-Gal en l'honneur d'Anna Gallina Zevi, Vienne, Saint-Romain-en-Gal 8–10 février 2007 (Roma 2007) 329–354.

Passi Pitcher – Volonté 2007 L. Passi Pitcher – M. Volonté, L'area della cattedrale di Cremona. Scavi ed interpretazioni, dalle indagini di Mario Mirabella Roberti ad oggi, in: F. Moradini – M. Volonté (a cura di), Contributi di archeologia in memoria di Mario Mirabella Roberti, Atti del XVI Convegno Archeologico Benacense, AnnBenac 13–14, 2007, 203–216.

Pastoureau 2000 M. Pastoureau, Bleu. Histoire d'une couleur (Paris 2000).

Patacı – Öz – Laflı 2012 S. Patacı – A. K. Öz – E. Laflı, Paphlagonia Hadrianoupolis'i Mozaik Buluntuları. Ön Değerlendirmeler, Journal of Mosaic Research 5, 2012, 163–172.

Patané 2006 R. Patanè, Centuripe ellenistica. Nuovi dati dalla città, in: L. Campagna (ed.), Sicilia ellenistica. Consuetudo italica (Roma 2006) 201–210.

Pavia 2000 C. Pavia, Guida delle catacombe romane. Dai Tituli all'Ipogeo di via Dino Compagni (Roma 2000).

Pavolini 2006 C. Pavolini, Ostia. Guide Archeologiche Laterza (Roma-Bari 2006).

Payueta Martínez 2009 A. Payueta Martínez, Intervención sobre las pinturas murales procedentes del larario de la casa del ninfeo del yacimiento arqueológico de Bilbilis, parte II, Kausis 6, 2009, 16–23.

PCR Lorraine 2007–2010 Mondy – Heckenbenner *et al.*, Les enduits peints gallo-romains sur les territoires des Leuques et des Médiomatriques, Résultats de la première triennale 2007–2010 du Projet Collectif de Recherche (inédit).

Pekáry 1985 Th. Pekáry, Das römische Herrscherbild in Staat, Kult und Gesellschaft, dargestellt anhand der schriftlichen Überlieferung, Das römische Herrscherbild 3, 5 (Berlin 1985).

Pekáry 1986 T. Pekáry, Das Opfer vor dem Kaiserbild, BJb 186, 1986, 91–103.

Pelekanidēs 1977 S. M. Pelekanidēs, Meletes Palaiochristianikēs kai Byzantinēs Archaiologias, Institut for Balkan Studies 174 (Thessaloniki 1977).

Pellegrino 2012 A. Pellegrino, Apparati decorativi e committenza nelle case ostiensi del II sec. d.C., in: F. Guidobaldi – G. Tozzi (a cura di), Atti del XVII Colloquio AISCOM, Teramo 10–12 marzo 2011 (Tivoli 2012) 201–215.

Pellino 2006 G. Pellino, Rilievi architettonici fittili di età imperiale dalla Campania (Roma 2006).

Peña Jurado 2005 A. Peña Jurado, Imitaciones del Forum Augustum en Hispania. El ejemplo de Italica, Romula 4, 2005, 137–162.

Peña Jurado 2006 A. Peña Jurado, Reflejos del Forum Augustum en Italica, in: T. Nogales – J. González (dir.), Culto Imperial. Política y poder, Hispania antigua Serie Arqueològica 1 (Mérida 2006) 325–341.

Pensabene 1990 P. Pensabene, Testimonianze di scavo del XVIII e del XIX secolo sul Palatino, in: G. Morganti (a cura di), Gli Orti Farnesiani sul Palatino. Atti del Convegno Internazionale di Roma 28–30 novembre 1985, Roma antica 2 (Roma 1990) 17–60.

Pensabene 1991 P. Pensabene, Elementi di architettura alessandrina, in: Giornate di studio in onore di Achille Adriani, Roma 26–27 novembre 1984, Studi Mischellani 28 (Roma 1991) 29–85.

Pensabene 1993 P. Pensabene, Elementi architettonici da Alessandria e da altri siti egiziani, Repertorio d'arte dell'Egitto greco-romano, Serie C 3 (Roma 1993).

Pensabene 1998 P. Pensabene, Il fenomeno del marmo nella Roma tardo-repubblicana e imperiale, in: P. Pensabene (ed.), Marmi antichi II. Cave e tecnica di lavorazione, provenienze e distribuzione, Studi Miscellanei 31 (Roma 1998) 333–373.

Pensabene 2002 P. Pensabene, Venticinque anni di ricerche sul Palatino. I santuari e il sistema sostruttivo dell'area sud-ovest, ArchCl 53, 2002, 65–136.

Pensabene 2007 P. Pensabene, Ostiensum marmorum decus et decor. Studi architettonici, decorativi e archeometrici (Rome 2007).

Pensabene 2009 P. Pensabene, I mosaici della villa romana del Casale. Distribuzione, programmi iconografici, maestranze, in: M. C. Lentini, Mosaici mediterranei (Caltanissetta 2009) 87–116.

Pensabene 2010 P. Pensabene, Piazza Armerina. Villa del Casale e la Sicilia tra tardo antico e medioevo (Roma 2010).

Pensabene – Bonanno 2008 P. Pensabene – C. Bonanno (a cura di), L'insediamento medievale sulla Villa del Casale di Piazza Armerina (Galatina 2008).

Pensabene – Bruno 1998 P. Pensabene – M. Bruno, Il marmo e il colore, guida fotografica. I marmi della collezione Podesti (Roma 1998).

Pensabene – Di Vita 2008 P. Pensabene – P. Di Vita (a cura di), Marmi colorati e marmi ritrovati della Villa Romana del Casale. Catalogo della Mostra Archeologica,(Piazza Armerina 2008).

Pensabene – Gallocchio 2006 P. Pensabene – E. Gallocchio, Villa del Casale di Piazza Armerina. Precisazioni e proposte sugli elevati del complesso Aula basilicale – Grande Ambulacro – Peristilio, Workshop di archeologia classica 3, 2006, 130–150.

Pensabene – Gallocchio 2010 P. Pensabene – E. Gallocchio, Rivestimenti musivi e marmorei dello xystus di Piazza Armerina alla luce dei nuovi scavi, in: Atti del XV Colloquio dell'AISCOM, Aquileia 4–7 febbraio 2009 (Roma 2010) 333–340.

Pensabene – Gallocchio 2011 P. Pensabene – E. Gallocchio, I mosaici delle terme della villa del Casale. Antichi restauri e nuove considerazioni sui proprietari, in: C. Angelelli (a cura di), Atti del XVI Colloquio dell'AISCOM, Palermo 17–19 marzo 2010, Piazza Armerina 20 marzo 2010 (Roma 2011) 15–24.

Pensabene – Gallocchio c.s. P. Pensabene – E. Gallocchio, Villa del Casale di Piazza Armerina. Gli scavi 2004–2010 della Sapienza-Università di Roma, Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos. Homenaje a Mercedes Vegas (c.s.).

Pensabene – Gasparini 2008 P. Pensabene – E. Gasparini, Ordini architettonici e prestigio, in: P. Pensabene – P. D. Di Vita (a cura di), Marmi colorati e marmi ritrovati della Villa romana del Casale, Catalogo della Mostra Archeologica (Piazza Armerina 2008) 35–37.

Pensabene – Sfameni 2006 P. Pensabene – C. Sfameni (a cura di), Iblatasah Placea Piazza. L'insediamento medievale sulla Villa del Casale, nuovi e vecchi scavi, Catalogo Mostra Archeologica, Piazza Armerina 8 agosto 2006 – 31 gennaio 2007 (Piazza Armerina 2006).

Pensabene – Sfameni 2006 P. Pensabene – C. Sfameni, Funzione e gerarchia degli spazi nella villa del Casale, in: P. Pensabene – C. Sfameni (a cura di), Iblatasah, Placea, Piazza. L'insediamento medievale sulla Villa del Casale, nuovi e vecchi scavi (Piazza Armerina 2006) 41–47.

Pensabene *et al.* c.s. P. Pensabene – E. Gallocchio – E. Gasparini – G. Meli, Restauri e studi recenti nella Villa del Casale di Piazza Armerina, RendPontAc (c.s.).

Pentiricci *et al.*1998 M. Pentiricci – L. Chrzanovski – E. Cirelli – F. Felici – S. Fontana, La villa suburbana di uadi er-Rsaf (Leptis Magna). Il contesto ceramico di età antonina (150–180 d.C.), LibyaAnt N. S. 4, 1998, 41–98.

Percossi Serenelli 1993 E. Percossi Serenelli, Il ninfeo di Cupra Maritima, in: G. Paci (ed.), Cupra Marittima e il suo territorio in età antica. Atti del convegno di studi, Cupra Marittima, 3 maggio 1992, Picus, suppl. 2, (Tivoli 1993) 47–70.

Pérez García – Fernández Díaz 2005
A. Pérez García – A. Fernández Díaz, Pintura mural romana del Camino Colonia Romana (La Albufereta, Alicante), Romula 4, 2005, 177–212.

Perkins 1973 A. Perkins, The Art of Dura-Europos (Oxford 1973).

Pernice 1925 E. Pernice, Gefässe und Geräte aus Bronze (Berlin 1925).

Pernice 1938 E. Pernice, Pavimente und figürliche Mosaiken (Berlin 1938).

Pernice 1938 E. Pernice, Die hellenistische Kunst in Pompeii VI. Pavimente und figürliche Mosaiken (Berlin 1938).

Pesando 2005 F. Pesando, Il Progetto Regio VI. Le campagne di scavo 2001–2002 nelle insulae 9 e 10, in: P. G. Guzzo – M. P. Guidobaldi (ed.), Nuove ricerche archeologiche a Pompei ed Ercolano, Atti del convegno internazionale, Roma 28–30 novembre 2002, Studi della Soprintendenza di Pompei 10 (Roma 2005) 82–92.

Pesando 2006 F. Pesando, Il 'secolo d'oro' di Pompei. Aspetti dell'architettura pubblica e privata nel II sec. a.C., in: M. Osanna – M. Torelli (ed.), Sicilia ellenistica, consuetudo italica. Alle origini dell'architettura ellenistica d'occidente, Atti del Convegno di Spoleto, complesso monumentale di S. Nicolò, 5–7 novembre 2004, Biblioteca di "Sicilia antiqua" 1 (Roma 2006) 229–232.

Pesando 2006 F. Pesando, Il progetto Regio VI. Campagna di scavo 2005, RStPomp 17, 2006, 48–55.

Pesando 2007 F. Pesando, Il progetto Regio VI. "I Primi Secoli di Pompei", Campagna di scavo 2006, le ricerche dell'Università di Napoli "L'Orientale", RStPomp 18, 2007, 111–112.

Pesando 2008 F. Pesando, Case di età medio-sannitica nella Regio VI. Tipologia edilizia e apparati decorativi, in: P. G. Guzzo – M. P. Guidobaldi (ed.), Nuove ricerche archeologiche nell'area vesuviana (scavi 2003–2006). Atti del Convegno Internazionale, Roma 1–3 Febbraio 2007, Studi della Soprintendenza archeologica di Pompei 25 (Roma 2008) 162–170.

Pesando 2011 F. Pesando, Case d'età medio-sannitica nella Regio VI di Pompei. Periodizzazione degli interventi edilizi e decorativi, in: M. Torelli – G. F. La Torre (ed.), Pittura ellenistica in Italia e Sicilia. Lin-

guaggi e tradizioni, atti del Convegno di studi, Messina 24–25 Settembre 2009, Archeologica 163 (Roma 2011) 425–435.

Pesando 2012 — F. Pesando, Pavimenti e mosaici nella Pompei sannitica. Nuovi dati dagli scavi nella Regio VI (2001–2010), in: F. Guidobaldi (ed.), XVII Colloquio dell'AISCOM. Atti del Convegno di Teramo, 10–12 marzo 2011 (Tivoli 2012) 535–546.

Pesando – Guidobaldi 2006 — F. Pesando – M. P. Guidobaldi, Gli 'ozi' di Ercole. Residenze di lusso a Pompei ed Ercolano, Studia Archeologica 143 (Roma 2006).

Pesce 1949 — G. Pesce, La decorazione del frigidario delle Piccole Terme di Leptis, BdA (Folge 4) 34, 1949, 46–50.

Pesce 1950 — G. Pesce, Il "Palazzo delle Colonne" in Tolemaide di Cirenaica, Monografie di Archeologia Libica 2 (Roma 1950).

Pesce 1951 — G. Pesce, Pitture Sabrathensi, BdA (Folge 4) 2, 1951, 158–163.

Peters 1963 — W. J. Th. Peters, Landscape in Romano-Campanian mural painting (Assen 1963).

Peters 1977 — W. J. Th. Peters, La composizione delle pareti dipinte nella Casa dei Vetti a Pompei, MededRom 39, 1977, 95–128.

Peters 1982 — W. J. T. Peters, La composizione delle pitture parietale di IV stile a Roma e in Campania. La regione sotterrata del Vesuvio, studi e prospettive, Atti del Congegno Internazionale 11–15 novembre 1979 (Nápoles 1979) 635–645.

Peters 1993 — W. J. Th. Peters, La Casa di Marcus Lucretius Fronto a Pompei e le sue pitture (Amsterdam 1993).

Peters – Meyboom 1982 — W. J. Th. Peters – P. G. P. Meyboom, The Roots of Provincial Roman Painting. Results of Current Research in Nero's Domus Aurea, in: J. E. A. Liversidge (ed.), Roman Provincial Wall Painting of the Western Empire, BARIntSer 140 (Cambridge 1982) 33–74.

Peters – Thiersch 1905 — J.-P. Peters – H. Thiersch, Painted tombs in the necropolis of Marissa (Mareshah) (Londres 1905).

Petit 2005 — J.-P. Petit, collab. P. Brunella, Bliesbruck-Reinheim. Celtes et gallo-romains en Moselle et en Sarre (Paris 20).

Petit – Santoro 2007 — J.-P. Petit – S. Santoro, Vivre en Europe romaine. De Pompéi à Bliesbruck-Reinheim, (Paris 2007).

Pettinau 1990 — B. Pettinau, L'illuminazione della domus. Lucerne e candelabri, in: L. Pirzio Biroli Stefanelli (a cura di), Il bronzo dei Romani. Arredo e suppellettile (Roma 1990) 81–102.

Petts 2003 — D. Petts, Christianity in Roman Britain (Stroud 2003).

Petznek 2007 — B. Petznek, Ausgewählte Gefäßkeramik aus Haus I in der Zivilstadt Carnuntum, CarnuntumJb 2006, 2007, 135–280.

Pfahl 1998 — S. Pfahl, 400 Jahre Wohnen in einer Insula. Ausgrabung Trier-Pestalozzi-Schule, Funde und Ausgrabungen im Bezirk Trier 30, 1998, 41–52.

Picard 1946–49 — G. Picard, BAC, séance du 8 octobre 1947, 1946–49, 380.

Picard 1947 — G. C. Picard, Castellum Dimmidi (Alger – Paris 1947).

Picard 1947 — G. Picard, CRAI, séance du 10 octobre 1947, 561.

Picard 1953 — G. Picard, Deux sénateurs romains inconnus, Karthago 4, 1953, 119–135.

Picard 1954 — G. Picard, IV. Acholla (Bou-Tria) et Ruspae, BCTH 1954, 113–115.

Picard 1968 — G. Picard, Art romain (Paris-Lausanne 1968).

Picard 1972–1973 — G. C. Picard, Rapports de la Sicilie et de l'Afrique pendant l'empire romain, in: Κωκαλος. Studi pubblicati dall'Istituto di storia antica dell'Universita di Palermo 18–19 = Atti del III Congresso Internazionale di Studi sulla Sicilia Antica Sicilia (Palermo 1972–1973) 108–119.

Piccirillo 1993 — M. Piccirillo, The mosaics of Jordan. American Center of Oriental Research Publications 1 (Amman 1993).

Pillinger 1999 — R. Pillinger, Zur Genese der Christlichen Archäologie in Österreich, MiChA 5, 1999, 74–90.

Pillinger *et al.* 1999 — R. Pillinger – V. Popova – B. Zimmermann, Corpus der spätantiken und frühchristlichen Wandmalereien Bulgariens, Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Schriften der Balkan-Kommission, Antiquarische Abteilung 21 (Wien 1999).

Pilo 2006 — C. Pilo, La villa di Capo Soprano a Gela, in: M. Osanna – M. Torelli, Sicilia ellenistica, consuetudo italica. Alle origini dell'architettura ellenistica d'occidente, atti del convegno Spoleto, complesso monumentale di S. Nicolò 5–7 Novembre 2004 (Roma 2006) 153–164.

Pinarello 2006 — M. Pinarello, Il complesso patriarcale di Aquileia. Architettura e tecniche costruttive, in: G. Cuscito (a cura di), Aquileia origini alla costituzione del ducato longobardo, Antichità Altoadriatiche 62, 2006, 241–276.

Pinkwart – Stammnitz 1984 — D. Pinkwart – W. Stammnitz, Peristylhäuser westlich der Unteren Agora, AvP 14 (Berlin 1984).

Pirson 1999 — F. Pirson, Mietwohnungen in Pompeji und Herkulaneum. Untersuchungen zur Architektur, zum Wohnen und zur Sozial- und Wirtschaftsgeschichte der Vesuvstädte (München 1999).

Pirson 1999 — F. Pirson, Giuseppe Fiorelli e gli studiosi tedeschi, in: St. De Caro – P. G. Guzzo (ed.), A Giuseppe Fiorelli nel centenario della morte. Atti del convegno Napoli 19–20 marzo 1997 (Napoli 1999) 25–41.

Pisani Sartorio 1983 G. Pisani Sartorio, Una domus sotto il giardino del Pio Istituto Rivaldi sulla Velia, AnalRom Suppl. 10, 1983, 147–168.

Plattner 2010 G. A. Plattner, Architekturdekoration, in: Krinzinger 2010, 510–524.

Plesničar-Gec 1997–1998 Lj. Plesničar-Gec, Antične freske v Sloveniji I/The Roman Frescoes of Slovenia I–II (Ljubljana 1997).

Poblome 1999 J. Poblome, Sagalassos Red Slip Ware Typology and Chronology (Tournout 1999).

Poblome *et al.* 2001 J. Poblome – P. Degryse – D. Cottica – N. Firat, A new early Byzantine production centre in Western Asia Minor. A petrographical and geochemical study of red slip ware from Hierapolis, Perge, Sagalassos, ReiCretActa 37, 2001, 119–126.

Póczy 1958 K. Sz. Póczy, Az aquincumi helytartói palota falfestészete – Die Wandmalerei des Statthalterpalastes von Aquincum, BudReg 18, 1958, 103–148.

Podini 2008 M. Podini, La cultura e i riti dell'ospitalità, in: C. Bertelli – L. Malnati – G. Montevecchi, Otium. L'arte di vivere nelle domus romane di età imperiale (Milano 2008) 45–48.

Polat 2003 G. Polat, Antandros 2001 kazıları, KST 24.2, 2003, 21–30.

Polat 2008 G. Polat, Antandros Nekropolü Ölü Gömme Gelenekleri III–IV. Ulusal Arkeolojik Araştırmalar Sempozyumu, Anatolia suppl. 2, 2008, 271–280.

Polat – Polat 2004 G. Polat – Y. Polat, Antandros 2002 yılı kazıları, KST 25.1, 2004, 453–462.

Polat – Polat 2006 G. Polat – Y. Polat, Antandros 2003–2004 yılı kazıları, KST 27.2, 2006, 89–104.

Polat – Polat 2007 G. Polat – Y. Polat, Antandros Nekropolü 2001–2006 Yılları Ön Raporu, ADerg 9, 2007, 1–20.

Polat *et al.* 2007 G. Polat – Y. Polat – K. Yağız, Antandros 2005 yılı kazıları, KST 28.2, 2007, 43–62.

Polat *et al.* 2010 G. Polat – Y. Polat – K. Yağız – O. Zunal, Antandros 2008 Yılı Kazıları, 31. KST vol. 4, 2010, 1–22.

Pollard 2000 N. Pollard, Soldiers, Cities and Civilians in Roman Syria (Ann Arbor 2000).

Pontrandolfo 2002 A. Pontrandolfo (ed.), La Pittura Parietale in Macedonia e Magna Grecia. Atti del Convegno internazionale di Studi in ricordo di M. Napoli, Salerno-Paestum 21–23 novembre 1996 (Salerno 2002).

Popović 1963 V. Popović, Sirmium-Sremska Mitrovica-rimski grad, APregl 5, 1963, 62–73.

Popović 2008 I. Popović, Figural Wall Painting in Sirmium. Continuation of Pompeian or Genesis of Pannonian Style of Fresco Decoration/Figuralno zidno slikarstvo Sirmijuma. Nastavak pompejanskog ili nastanak panonskog stila fresko dekoracije (Belgrade 2008).

Porat – Ilani 1998 N. Porat –S. Ilani, A Roman Period Palette. Composition of Pigments from King Herod's Palaces in Jericho and Massada, Israel, Israel Journal of Earth Sciences 47, 1998, 75–85.

Posautz 1997 A. Posautz, Klapptafelbilder. Neue Beobachtungen zu einem Phänomen der römisch-kampanischen Wandmalerei (Diss. Univ. Graz 1997).

Pouzadoux 2005 Cl. Pouzadoux, L'invention des images dans la seconde moitié du IVe siècle. Entre peintres et commanditaires, in: M. Denoyelle – E. Lippolis – M. Mazzei – C. Pouzadoux (éds.), La céramique apulienne. Bilan et perspectives, actes de la table ronde organisée par l'EFR en collaboration avec la Sopraintendenza per i beni archeologici della Puglia et le Centre Jean Bérard de Naples 30 novembre–2 décembre 2000, Collection du Centre Jean Bérard 21 (Naples 2005).

PPM G. Pugliese Caratelli (ed.), Pompei. Pitture e mosaici (Roma 1990–2003).

PPM I–IX AA. VV., Pompei, Pitture e Mosaici. Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. I–IX, 1990–1999.

PPM I–X Pompei. Pitture e mosaici, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da Giovanni Treccani (Roma 1990–2003).

PPM I Pompei. Pitture e mosaici I, Regio I, parte prima (Rome 1990).

PPM II Pompei. Pitture e mosaici II, Regio I, parte seconda (Rome 1990).

PPM IV (1993) Pompei. Pitture e mosaici 4. Regio 6, 1 (Roma 1993).

PPM IV Pompei. Pitture e mosaici. IV. Regio VI, parte prima, I. Baldassare (coord.), (Rome 1993).

PPM V Pompei. Pitture e mosaici, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da Giovanni Treccani (Roma 1994).

PPM VII (1997) Pompei. Pitture e mosaici 7. Regio 7, 2 (Roma 1997).

PPM VIII (1998) Pompei. Pitture e mosaici 8. Regio 8 – Regio 9, 1 (Roma 1998).

PPP I. Bragantini (ed.), Pitture e pavimenti di Pompei. Repertorio delle fotografie del Gabinetto Fotografico Nazionale I–IV (Roma 1981–1992).

Praschniker – Kenner 1947 C. Praschniker – H. Kenner, Der Bäderbezirk von Virunum (Wien 1947).

Praxitèle 2007 A. Pasquier – J.-L. Martinez, Praxitèle. Catalogue de l'exposition, Paris, Musée du Louvre, 23 mars–18 juin 2007 (Paris 2007).

Preaux 1947 Cl. Preaux, Les Grecs en Egypte d'après les archives de Zenon (Bruxelles 1947).

Provenzale *et al.* 2006 V. Provenzale – C. Tiussi – L. Villa, Gli affreschi del complesso teodosiano. Rapporto preliminare sui frammenti inediti, in: G. Cuscito (a cura di), Aquileia origini alla costituzione del ducato longobardo, Antichità Altoadriatiche 62, 2006, 185–209.

Putzeys *et al.* 2004 T. Putzeys – T. Van Thuyne – J. Poblome – I. Uytterhoeven – M. Waelkens – R. Degeest, Analyzing domestic contexts at Sagalassos. Developing a methodology using ceramics and macro–botanical remains, JMedA 17/1, 2004, 31–57.

Pülz 2010 A. Pülz, Das sog. Lukasgrab in Ephesos. Eine Fallstudie zur Adaption antiker Monumente in byzantinischer Zeit, FiE IV/4 (Wien 2010).

Radnóti 1963 A. Radnóti, Neue Forschungsergebnisse über das römische Augsburg, Amtsblatt der Stadt Augsburg 8 (2–22–1963) 31.

Radnóti 1965 A. Radnóti, Doppelkirche im spätrömischen Stadtgebiet, in: Atti del VI Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana, Ravenna 23–30 Settembre 1962, Studi di antichità cristiana 26 (Rome 1965) 177.

Radnóti-Alföldi 1978 M. Radnóti-Alföldi, Spätrömische Doppelkirche und Fresken in Augsburg, in: L. Weber (ed.), Neue Funde aus Augsburg (Augsburg 1978) 46–61.

Radt 1978 W. Radt, Pergamon. Vorbericht über die Kampagne 1977, AA 1978, 407–432.

Radt 1979 W. Radt, Pergamon. Vorbericht über die Kampagne 1978, AA 1979, 306–337.

Radt 1981 W. Radt, Pergamon. Vorbericht über die Kampagne 1980, AA 1981, 397–425.

Radt 1982 W. Radt, Pergamon. Vorbericht über die Kampagne 1981, AA 1982, 521–561.

Radt 1986 W. Radt, Pergamon. Vorbericht über die Kampagne 1985, AA 1986, 415–441.

Radt 1992 W. Radt, Pergamon. Vorbericht über die Kampagne 1991, AA 1992, 339–368.

Radt 1993 W. Radt, Pergamon. Vorbericht über die Kampagne 1992, AA 1993, 347–379.

Radt 1994 W. Radt, Pergamon. Vorbericht über die Kampagne 1993, AA 1994, 403–432.

Radt 1999 W. Radt, Pergamon. Geschichte und Bauten einer antiken Metropole (Darmstadt 1999).

Radt 2006 W. Radt (Hrsg.), Stadtgrabungen und Stadtforschung im westlichen Kleinasien. Geplantes und Erreichtes, Internationales Symposion 6./7. August 2004 in Bergama (Türkei), Byzas 3 (Istanbul 2006).

Raeder 1983 J. Raeder, Die statuarische Ausstattung der Villa Hadriana, Europäische Hochschulschriften 38 (Frankfurt am Main 1983).

Ragona 1962 A. Ragona, Il proprietario della Villa romana di Piazza Armerina (Caltanissetta 1962).

Ramallo Asenio 2004 S. F. Ramallo Asensio (dir.), La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de occidente. Actas del Congreso Internacional celebrado en Cartagena, octobre 2003 (Murcie 2004).

Ramallo *et al*. 2005 S. F. Ramallo Asensio – A. Martínez Rodríguez – A. Fernández Díaz – J. Ponce García, La villa romana de La Quintilla (Lorca, Murcia). Análisis de su programa decorativo y ornamental, in: H. Morlier (éd.), La mosaïque gréco-romaine. Actes du IXe Colloque International de l'AIEMA, Roma 5–10 novembre 2001, CEFR 352 (Roma 2005) 1001–1021.

Rathmayr 2005 E. Rathmayr, Skulpturen, in: Thür 2005, 207–229.

Rathmayr 2006 E. Rathmayr, Götter- und Kaiserkult im häuslichen Bereich anhand von Skulpturen aus dem Hanghaus 2 in Ephesos, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Römisch-Historische Mitteilungen 48, 2006, 103–133.

Rathmayr 2009 E. Rathmayr, Das Haus des Ritters C. Flavius Furius Aptus. Beobachtungen zur Einflussnahme von Hausbesitzern an Architektur und Ausstattung in der Wohneinheit 6 des Hanghauses 2 in Ephesos, IstMitt 59, 2009, 307–336.

Rathmayr 2010 E. Rathmayr, Rekonstruktion der Bauphasen, in: Krinzinger 2010, 428–447.

Rathmayr 2010 E. Rathmayr, Auswertung, in: Krinzinger 2010, 688–696.

Rathmayr 2010 E. Rathmayr, Skulpturen, in: Krinzinger 2010, 333–342.

Rauchenwald 2007 A. Rauchenwald, Ausgewählte Fundgruppen aus Haus I in der Zivilstadt Carnuntum, CarnuntumJb 2006, 2007, 281–341.

Rautman 1995 M. I. Rautman, A Late Roman Townhouse at Sardis, in: E. Schwertheim (Hrsg.), Forschungen in Lydien, AMS 17 (Bonn 1995) 49–66.

Rautman 2008 M. I. Rautman, The aura of affluence. Domestic scenery in late roman Sardis, in: N. D. Cahill (ed.), Love for Lydia. A Sardis anniversary volume presented to Crawford H. Greenewalt Jr., Archaeological exploration of Sardis, Report 4 (Cambridge 2008) 147–158.

Ravara 1999 C. Ravara, L'imitazione del marmo nella pittura parietale romagnola di epoca romana, AEmil 3, 1999, 137–151.

Ravara Montebelli 2004 C. Ravara Montebelli, Esempi di primo stile ad Ariminum, in: L. Borhy (éd.), Plafonds et voûtes à l'époque antique. Actes du VIII[e] colloque AIPMA, 15–19 mai 2001, Budapest-Veszprém (Budapest 2004) 401–403.

Rebecchi 1978 F. Rebecchi, Antefatti tipologici delle porte a galleria. Su alcuni rilievi funerari di età tardo-repubblicana con raffigurazione di porte urbiche, BCom 86, 1978–79, 153–166.

Régerat 1991 P. Régerat, Eugippe. Vie de Saint Séverin (Paris 1991).

Rekowska-Ruszkowska – Kaniszewski 2010 M. Rekowska-Ruszkowska – J. Kaniszewski, Na zachód od Aleksandrii..., czyli o polskich wykopaliskach w Ptolemais (2001–2009), in: J. Kościuk (ed.), Non solum villae. Księga jubileuszowa ofiarowana Prof. Stanisławowi Medekszy (Wrocław 2010) 265–282.

Remolà Vallverdú *et al.* 1998 J. A. Remolà Vallverdú – F. Tarrats i Bou – J. M. Macias – E. Ramón Sariñena, Excavacions a l'àrea residencial de la villa romana dels Munts (Altafulla, Tarragonès), Empúries 51, 1998, 197–226.

Rep AA.VV. 1985 AA.VV., Le décor géométrique de la mosaïque romaine, Paris 1985.

Restle 1971 RBK 2 (1971) s. v. Ephesos, 164–207, here 192–198. 206 (M. Restle).

Rettner 2012 A. Rettner, Zur Aussagekraft archäologischer Quellen am Übergang von der Antike zum Frühmittelalter in Raetien, in: H. Fehr – I. Heitmeier (ed.), Die Anfänge Bayerns (St. Ottilien 2012) 273–309.

Rheidt 1991 K. Rheidt, Die byzantinische Wohnstadt, AvP 15, 2 (Berlin 1991).

Ribera *et al.* 2007 A. Ribera – M. Olcina – C. Ballester (ed.), Pompeya bajo Pompeya, Las excavaciones en la Casa de Ariadna (Valencia 2007).

Richard 1991 F. Richard, Un thème impérial romain. La victoire sur l'Océan, in: L'idéologie du pouvoir monarchique dans l'Antiquité, Actes du colloque tenu à Lyon et Vienne les 26–28 juin 1989 (Paris 1991) 91–104.

Richard 1998 F. Richard, Les images du triomphe de Claude sur la Bretagne, in: Y. Burnand – Y. Le Bohec – J.-P. Martin, Claude de Lyon, empereur romain. Actes du colloque Paris – Nancy – Lyon, novembre 1992 (Paris 1998) 355–371.

Richmond 1933 A. Richmond, Commemorative Arches and City Gates in the Augustan Age, JRS 23, 1933, 149–174.

Ridgway 1981 B. S. Ridgway, Sculpture from Corinth, Hesperia 50, 1981, 422–448.

Riedl 2007 N. Riedl, Provinzialrömische Wandmalerei in Deutschland. Geschichte – Historische Werkstoffe – Technologie, Restaurierungsgeschichte im Kontext der Denkmalpflege dargestellt an ausgewählten Beispielen. Katalogteil (Diss. Otto-Friedrich-Universität Bamberg 2007) <http://www.opus-bayern.de/uni-bamberg/volltexte/2010/218/> (26.02.2011).

Riegl 1893 A. Riegl, Stilfragen. Grundlegungen zu einer Geschichte der Ornamentik (Berlin 1893).

Riemenschneider 1986 U. Riemenschneider, Pompejanische Stuckgesimse des Dritten und Vierten Stils, Europäische Hochschulschriften, Reihe XXXVIII, Archäologie 12 (Frankfurt 1986).

Riggsby 1997 A. M. Riggsby, Private and public in Roman culture. The case of the cubiculum, JRA 10, 1997, 36–56.

Rimini imperiale L. Braccesi – A. Fontemaggi – O. Piolanti (a cura di), Rimini imperiale (II–III secolo), Musei comunali di Rimini. Le guide 1 (Rimini 2003).

Rinaldi 1964–1965 M. L. Rinaldi, Il costume romano e i mosaici di Piazza Armerina, RIA 1964–1965, 200–268.

Rinaldi 2005 F. Rinaldi, Verona (Roma 2005).

Rinaldi 2008 F. Rinaldi, Motivi geometrici di alcuni mosaici della Cisalpina. Tradizione italica o influssi africani?, in: C. Angelelli – F. Rinaldi (a cura di), Atti del XIII Colloquio dell' AISCOM, Ritti 2006 T. Ritti, L'iscrizione dipinta con la "Preghiera di Manasse" a Hierapolis di Frigia (Turchia). L'epigrafe dipinta, MemPontAc 78, 2005–2006, 395–433.

Rinaldi 2011 F. Rinaldi, Patavium 6, in: F. Ghedini –M. Annibaletto (ed.), Atria longa patescunt. Le forme dell'abitare nella Cisalpina romana II. schede, Antenor Quaderni 20 (Roma 2011) 393 f.

Ristow 2010 S. Ristow, Die Datierung des ältesten Vorgängerbaus der Kirche St. Severin in Passau-Innstadt – Kommentar zur Deutung des Grabungsbefundes von 1976, BerBayerBodendenkmalpfl 2010, 429–440.

Riz 1990 A. E. Riz, Bronzegefässe in der römisch-pompejanischen Wandmalerei (Mainz am Rhein 1990).

Rizzo 1936 G. E. Rizzo, Le pitture della "Casa di Livia" (Palatino), MonPitt III (Rome 1936).

Rizzo 1936 G. E. Rizzo, Le pitture dell'Aula Isiaca di Caligola (Palatino), MonPitt II (Rome 1936).

Robert 1993 R. Robert, Des oiseaux dans les architectures, in: Moormann 1993, 168–173.

Robinson 1965 H. Robinson, Excavations at Ancient Corinth 1959–1963, Klio 46, 1965, 289–305.

Robinson 1983 H. Robinson, Excavations at Corinth. Chronika, ArchDelt 18, 1963, 77–80.

Robinson 2001 B. A. Robinson, Fountains and the Culture of Water at Roman Corinth, Ph.D. dissertation (University of Pennsylvania 2001).

Robinson – Graham 1939 D. M. Robinson – J. W. Graham, The Hellenic House. A study of the houses found at Olynthus with a detailed account of those excavated in 1931 and 1934, Olynthus 8 (Baltimore 1938).

Robinson 2011 B. A. Robinson, Histories of Peirene, Ancient Art and Architecture in Context 2 (Princeton 2011).

Roffia 1997 E. Roffia, Sirmione, le "grotte di Catullo", in: E. Roffia (a cura di), Ville romane sul lago di Garda (Brescia 1997) 141–169.

Roffia 2001 E. Roffia, Nuove indagini nelle ville romane del lago di Garda, in: M. Verzár-Bass (a cura di), Abitare in Cisalpina. L'edilizia privata nelle città e nel territorio in età romana. atti della 31 settimana di studi aquileiesi, Aquileia 23–26 maggio 2000, Antichità Altoadriatiche 49 (Trieste 2001) 447 f.

Roffia 2005 E. Roffia, La villa delle "Grotte di Catullo" a Sirmione. Proposta di restituzione e analisi della decorazione architettonica, in: E. Roffia – F. Sacchi, Balácai Közlemények IX Atti del Convegno, Budapest-Veszprèm 20–23 September 2004 (Veszprém 2005) 279–281.

Roffia 2006 E. Roffia, Architettura e ambiente naturale nelle ville lacustri benacenses, in: J. Ortalli (ed.), Vivere in villa. Le qualità delle residenze agresti in età romana, atti del convegno, Ferrara gennaio 2003 (Firenze 2006) 219–260.

Roffia 2007 E. Roffia, Le pitture delle ville lacustri gardesane, in: C. Bertelli (ed.), Duemila anni di pittura a Brescia (Brescia 2007) 67–76.

Roffia – Ghiroldi 1997 E. Roffia – A. Ghiroldi, Sirmione. La Villa di Via Antiche Mura, in: E. Roffia (a cura di), Ville romane sul Lago di Garda (Brescia 1997) 171–189.

Rolley 1999 Cl. Rolley, La sculpture grecque 2. La période classique (Paris 1999).

Römer am Rhein 1967 Römer am Rhein. Ausstellung des Römisch-Germanischen Museums Köln, Kunsthalle Köln, 15. April bis 30. Juni 1967, verlängert bis 31. Juli 1967 (Köln 1967).

Roma 2009 E. La Rocca – S. Ensoli – S. Tortorella (ed.), Roma. La pittura di un impero, catalogo della mostra, Roma, 24 settembre 2009–17 gennaio 2010 (Milano 2009).

Romualdi 2003 A. Romualdi, Considerazioni sulle tombe dipinte di Populonia, in: A. Minetti (ed.), Pittura etrusca. Problemi e prospettive, atti del convegno, Sarteano, teatro comunale degli Arrischianti 26 ottobre 2001, Chiusi, Teatro comunale Mascagni 27 ottobre 2001 (Siena 2003) 111–117.

Ronczewski 1903 K. Ronczewski, Gewölbeschmuck im römischen Altertum (Berlin 1903).

Ross 2001 S. K. Ross, Roman Edessa. Politics and culture on the eastern fringes of the Roman Empire, 114–242 CE (London 2001).

Rossetti – Tella 1991 C. Rossetti – F. Tella, Roma. Affreschi e mosaici dal Porto Fluviale di San Paolo, BA 11–12, 1991, 223–236.

Rossetti – Tella 1993 C. Rossetti – F. Tella, Rappresentazioni di fauna marina nella pittura romana, AnnSiena 14, 1993. 1–21.

Rossetti – Tella 1998 C. Rossetti – F. Tella, in: A. Donati, Romana Pictura (Milan 1998) 283–286.

Rossiter 1997 J. J. Rossiter, The Oxford Encyclopedia of Archaeology in the Near East, Oxford 1997, 5, 300 f.

Rosso pompeiano 2008 M. L. Nava – R. Paris – R. Friggeri (ed.), Rosso pompeiano. La decorazione pittorica nelle collezioni del Museo di Napoli e a Pompei, catalogo della mostra, Roma 20 dicembre 2007–31 marzo 2008 (Rom 2008).

Rostovtzeff 1914 M. I. Rostovtzeff, Antîchnaia dekoratîvnaia zhîvopîs’ na iugie Rossiî (St. Petersburg 1914) = M. I. Rostovtzeff, in: A. Barbet (éd.), La peinture decorative antique en Russie méridionale, MemAcInscr 28 (Paris 2004).

Rostovtseff 2003–2005 M. I. Rostovtseff, La peinture décorative antique en Russie méridionale, A. Barbet (dir.), V. Schilz (collab.), A. Frasse, A Rychtecky (trad.), AIBL XXVIII, 2 vols. (Paris 2003–2004).

Rostovtzeff 1938 M. Rostovtzeff, Dura-Europos and its art (Oxford 1938).

Rostovtseff 2004 M. I. Rostovtseff, La peinture décorative antique en Russie méridionale. Saint-Pétersbourg 1913–1914, sous la direction d’Alix Barbet, MemAcInscr 28 (Paris 2004) (traducion française du russe).

Rostovtzeff *et al.* 1939 M. I. Rostovtzeff – F. E. Brown – C. B. Welles, The Excavations at Dura-Europos conducted by the Yale University and the French Academy of Inscriptions and Letters. Preliminary Report of the Seventh and Eighth Seasons of Work 1933–34 and 1934–1935 (New Haven 1939).

Rostovtzeff *et al.* 1944 M. Rostovtzeff – A. Bellinger – F. Brown – C. Welles, The Excavations at Dura-Europos conducted by the Yale University and the French Academy of Inscriptions and Letters. Preliminary Report of the Ninth Season of Work 1935–1936, 1: The Agora and Baazar (New Haven 1944).

Rostovtzeff 2004 M. Rostovtzeff, Die hellenistisch-römische Architekturlandschaft, RM 26, 1911, 1–186.

Rotili 1972 M. Rotili, L’arco di Traiano a Benevento (Roma 1972).

Roueché – Smith 1996 Ch. Roueché – R. R. R. Smith, Aphrodidias Papers 3, JRA suppl. 20 (Ann Arbor 1996).

Rousseau 2010 V. Rousseau, Late Roman Wall Painting at Sardis (Ph.D. diss University of Wisconsin-Madison 2010).

Rouveret 1989 A. Rouveret, Histoire et imaginaire de la peinture ancienne (Ve siècle av. J.-C. – Ier siècle apr. J.-C.) (Paris 1989).

Rouveret 2002 A. Rouveret, Vitruve et les faux-semblants, in: A. Pontrandolfo (ed.), La pittura parietale in Macedonia e Magna Grecia, Atti del Convegno internazionale di Studi in ricordo di M. Napoli, Salerno-Paestum 21–23 novembre 1996 (Salerno 2002) 105–124.

Rouveret 2004 A. Rouveret, Peintures grecques antiques. La collection hellénistique du Musée du Louvre (Paris 2004).

Rouveret – Walter 2007 A. Rouveret – P. Walter, Couleur et matières dans les peintures hellénistiques du Musée du Louvre, in: S. Descamps-Lequime, Peinture et couleur dans le monde grec antique, Actes de colloque, Musée du Louvre 10 et 27 mars 2004 (Paris 2007) 120–131.

Rozenberg 1993 S. Rozenberg, Enchanted Landscapes. Wall paintings from the Roman era (London 1993).

Rozenberg 1997 S. Rozenberg, Pigments and Fresco Fragments from Herod’s Palace at Jericho, in: H. Béarat – M. Fuchs – Maggetti – D. Paunier (eds.), Roman Wall Painting, Materials, Techniques, Analysis and Conservation, Proceedings of the International Workshop, Fribourg 7–9 March 1996 (Fribourg 1997) 63–74.

Rozenberg 1997 S. Rozenberg, The Absence of Figurative Motifs in Herodian Wall Painting, in: D. Scagliarini Corlàita (ed.), I Temi Figurativi nella Pittura Parietale Antica (IV sec. a.C.–IV sec. d.C), Atti del VI Convegno Internazionale sulla Pittura Parietale Antica, Bologna 2.–23.9.1995, Studi e scavi 5 (Bologna 1997) 283–285. 415–416.

Rozenberg 2007 — S. Rozenberg, Domestic Wall Paintings of the Hellenistic and Herodian Periods in the Ancient Land of Israel, in: C. Guiral Pelegrín (ed.), Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua, actas del IX Congreso Internacional de l'AIPMA, Zaragoza-Calatayud 21–25 eptiembre 2004, (Calatayud 2007) 193–201.

Rozenberg 2008 — S. Rozenberg, Hasmonean and Herodian Palaces at Jericho, Final Reports of the 1973–1987 Excavations Vol. IV. The Decoration of Herod's Third Palace at Jericho (Jerusalem 2008).

Rtveladze – Rapin 1999 — E. V. Rtveladze – C. Rapin, in: P. Chuvin (dir.), Les Arts de l'Asie centrale, Art et les grandes civilisations 29 (Paris 1999).

Rubinich 2012 — M. Rubinich, Un contributo allo studio della pittura di Aquileia tardo antica. Affreschi dall'area delle Grandi Terme, in: M. Verzár – F. Oriolo (a cura di), La pittura romana nell'Italia settentrionale e nelle regioni limitrofe, Antichità Altoadriatiche 73, 2012, 315–325.

Ruiz de Arbulo *et al.* 2004 — J. Ruiz de Arbulo – R. Mar – J. Domingo – I. Fiz, Etapas y elementos de la decoración arquitectónica en el desarrollo monumental de la ciudad de Tarraco (S. II A.C. – I D.C.), dans: Ramallo Asensio 2004, 115–151.

Ruiz-Nicoli 2009 — B. Ruiz-Nicoli, Die Sammlung römischer Kaiserporträts im Museo Arqueológico Nacional (Madrid), MM 50, 2009, 324–326.

Ruta Serafini *et al.* 2007 — A. Ruta Serafini – C. Balista – M. Cagnoni – S. Cipriano – S. Mazzocchin – F. Meloni – C. Rossignoli – C. Sainati – A. Vigoni, Padova. Fra tradizione e innovazione, in: L. Brecciaroli Taborelli (ed.), Forme e tempi dell'urbanizzazione nella Cisalpina (II secolo a.C.–I secolo d.C.). Atti delle Giornate di studio, Torino 4–6 maggio 2006 (Firenze 2007) 69–85.

Rykwert 1988 — J. Rykwert, The Idea of a Town. The Anthropology of Urban Form in Rome, Italy and the Ancient World (Cambridge 1988).

Sabriè 1980 — M. Sabriè, Les peintures murales romaines de Narbonne, in: Peinture murale en Gaule, Actes des Séminaires 1979, Lyon, Narbonne, Paris, Soissons, Publications du Centre du recherches sur les techniques gréco-romaines Université de Dijon 9 (Dijon 1980) 61–64.

Sabrié 1995 — R. e M. Sabrié, Les peintures murales de Narbonnaise de l'époque préromaine au III[e] siècle aprés J.-C., Revue archéologique de Picardie n. speciàl 10, 1995, 47–57.

Sabrié – Demore 1991 — M. Sabrié – M. Demore, Peintures romaines à Narbonne, Archéologia 270, 1991, 38–43.

Sabrié – Demore 1991 — M. Sabrié – M. Demore, Peinture romaines à Narbonne. Décorations murales de l'antique province de Narbonnaise, catalogue d'exposition (Narbonne 1991) 83.

Sabrié – Sabrié 1989 — M. Sabrié – R. Sabrié, La Maison à Portiques du clos de la Lombarde à Narbonne. Décoration murale de trois pièces autour de l'atrium, RANarb 22, 1989, 237–286.

Sabrié – Sabrié 1994/1995 — R. Sabrié – M. Sabrié, Le Clos de la Lombarde à Narbonne. Peintures murales de la maison III, RANarb 27/28, 1994/1995, 191–251.

Sabrié – Sabrié 1996 — M. Sabrié – R. Sabrié, Le Clos de la Lombarde à Narbonne. Peintures murales de la maison III, RANarb 27–28, 1994–1995, 191–251.

Sabrié – Sabrié 1998 — M. Sabrié – R. Sabrié, Les peintures murales de «Villa Roma» à Nîmes (Gard), RANarb 31, 1998, 13–73.

Sabrié – Sabrié 2000 — R. Sabrié – M. Sabrié, Les peintures murales, in: M. Monteil – P. Garmy (dir.), Le quartier antique des Bénédictins à Nîmes (Gard). Dècouvertes anciennes et fouilles 196–1992, Documents d'archéologie française, Archéologie préventive 81 (Paris 2000) 168–173.

Sabrié – Sabrié 2002 — M. Sabrié – R. Sabrié, Le Clos de la Lombarde. Un quartier de Narbonne dans l'Antiquité (Narbonne 2002).

Sabrié – Sabrié 2004 — M. Sabrié – R. Sabrié, Le Clos de la Lombarde à Narbonne. Espaces publics et privés du secteur nord-est, Archéologie et histoire romaine 12 (Montagnac 2004).

Sabrié – Sabrié 2011 — M. Sabrié – R. Sabrié, La Maison au Grand Triclinium du Clos de La Lombarde à Narbonne (Montagnac 2011).

Sabrié – Solier 1987 — M. Sabrié – Y. Solier, La maison à portiques du Clos de la Lombarde à Narbonne et sa décoration murale. Fouilles 1975–1983, RANarb suppl. 16, 1987.

Sabrié *et al.* 1984 — M. Sabrié – R. Sabrié – B. Dedet, Une peinture romaine sur l'oppidum de Vié-Cioutat à Mons-Monteils (Gard), DocAMerid 7, 1984, 149–154.

Sabrié *et al.* 1987 — R. Sabrié – M. Sabrié – Y. Solier, La maison à portiques du clos de la Lombarde à Narbonne et sa décoration murale, RANarb, suppl. 16 (Paris 1987).

Sabrié *et al.* 1996 — M. Sabrié – R. Sabrié – J.-C. Richard, Peintures murales de Murviel-lès-Montpellier, Archéologie en Languedoc 2, 1996, 73–81.

Sadurska – Bounni 1984 — A.Sadurska – A. Bounni, Les sculptures funéraires de Palmyre (Roma 1984).

Sáenz – Martín 2010 — C. Sáenz – M. Martín, El larario de la Casa del Ninfeo de Bilbilis (Calatayud-Zaragoza-España), in: I. Bragantini (a cura di), Atti del X Congresso Internazionale de l'AIPMA, Napoli 17–21 settembre 2007, AIONArch Quad 18 (Napoli 2010) 823–825.

Sahin 2005 — D. Sahin, The Amisos mosaic of Achilles, in: H. Morlier (éd.), La mosaïque gréco-romaine IX. Actes du colloque de l'AIEMA, Rome 5–10 novembre 2001, CEFR 352 (Rome 2005) 413–426.

Salmeri 1992 G. Salmeri, Sicilia romana. Storia e storiografia (Catania 1992).
Salomonson 1964 J.W. Salomonson, Mosaïque romaines de Tunisie, in: O. Doppelfeld, Rom in Karthago. Mosaiken aus Tunesien – Romeinsen uit Tunisie, catalogue de l'exposition itinérante présentée à Bruxelles 17 avril au 16 juin 1964 (Cologne 1964).
Salvadori 1997 M. Salvadori, Nuovi frammenti di pittura parietale da Nora, in: D. Scagliarini Corlaita (ed.), I temi figurativi nella pittura parietale antica. IV sec. a.C.–IV sec. d.C., Atti del VI convegno internazionale sulla pittura parietale antica, Studi e scavi 5 (Bologna 1997) 287 f.
Salvadori 2000/01 M. Salvadori, I giardini dipinti nella pittura parietale romana. I sec. A. C. – I sec. D.C., Analisi dell'iconografia, Atti dell'Accademia "San Marco" di Pordenone 2/3, 2000/01, 169–207.
Salvadori 2002 M. Salvadori, Gli horti picti nella pittura parietale romana. La fase di formazione di una iconografia, in: Il giardino e la memoria del mondo, Florenz 2002.
Salvadori 2006 M. Salvadori, Il tema del "paradeisos" negli affreschi della Basilica teodoriana di Aquileia, in: G. Cuscito (a cura di), Aquileia origini alla costituzione del ducato longobardo, Antichità Altoadriatiche 62, 2006, 171–184.
Salvadori 2006 M. Salvadori, L'evoluzione del "quarto stile" in Cisalpina e nelle province, in: I. Baldassarri – A. Rouveret – A. Pontrandolfo (eds.), Pittura Romana (Milano 2006) 259–275.
Salvadori 2011 M. Salvadori, Decorazioni ad affresco, in: F. Ghedini – M. Annibaletto (ed.), Atria longa patescunt. Le forme dell'abitare nella Cisalpina romana II. schede, Antenor Quaderni 20 (Roma 2011) 227–245.
Salvadori 2012 M. Salvadori, Decorazioni ad affresco, in: F. Ghedini – M. Annibaletto (ed.), Atria longa patescunt. Le forme dell'abitare nella Cisalpina romana (Padova 2012).
Salzmann 1982 D. Salzmann, Untersuchungen zu den antiken Kieselmosaiken (Berlin 1982).
Salzmann 1993 D. Salzmann, Mosaiken und Pavimente in Pergamon. Vorbericht der Kampagnen 1991 und 1992, AA 1993, 389–400.
Salzmann 2011 D. Salzmann, Hellenistische und frühkaiserzeitliche Mosaiken und Pavimente in Pergamon, in: R. Grüßinger – V. Kästner – A. Scholl (Hrsg.), Pergamon. Panorama der antiken Metropole, Katalog der Ausstellung Berlin (Petersberg 2011) 100–107.
Sampaolo 1995 V. Sampaolo, I decoratori dei tempio di Iside a Pompei, in: Mani di Pittori 1995, 200–213.
Sampaolo 2002 V. Sampaolo, Tombe campane, in: M. Napoli – A. Pontrandolfo (ed.), La pittura parietale in Macedonia e Magna Grecia. Atti del Convegno internazionale di studi in ricordo di Mario Napoli, Salerno-Paestum, 21–23 novembre 1996 (Paestum 2002) 81–92.
Sampaolo 1998 PPM VII (1998) 572–599 s. v. VIII 5, 15 f. (V. Sampaolo).
Sánchez Montes – Rascón Marqués 2007
L. Sánchez Montes – S. Rascón Marqués, La pintura mural de la Casa de los Grifos. Una nueva y excepcional domus de la ciudad romana de Complutum (Alcalá de Henares, Madrid, España), in: C. Guiral Pelegrín (ed.), Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua. Actas del IX Congreso Internacional de la AIPMA, Zaragoza-Calatayud 21–25 septiembre 2004 (Zaragoza 2007) 455–459.
Sanders 1999 G. D. R. Sanders, A Late Roman Bath at Corinth. Excavations in the Panayia Field, 1995–1996, Hesperia 68, 1999, 441–480.
Sanders 2005 G. D. R. Sanders, Archaeological Evidence for Early Christianity, in: D. N. Schowalter – S. J. Friesen (eds.), Urban Religion in Roman Corinth. Interdisciplinary Approaches, Harvard theological studies 53 (Cambridge 2005) 419–442.
Sangue e arena 2001 A. La Regina (ed.), Sangue e arena. Catalogo della mostra Roma (Milano 2001).
Sanquer – Le Loch 1975 R. Sanquer – Cl. Le Loch, Les enduits peints à coquillages dans les thermes romains d'Armorique. Ou comment reconnaître un frigidarium?, Archéologie en Bretagne 6 (Rennes 1975) 13–21.
Santoro 2007 S. Santoro, Intorno a una parete verde al Museo di Trier. Alcune riflessioni sulla monocromia nella pittura romana, in: C. Guiral Pelegrín (ed.), Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua. Actas del IX Congreso internacional de la AIPMA, Zaragoza-Calatayud 21–25 septiembre 2004 (Zaragoza 2007) 153–164.
Santucci – Uhlenbrock 2013 A. Santucci – J. Uhlenbrock, Richard Norton and the Exploration of the Northern Necropolis of Cyrene (24 October 1910 – 4 May 1911). From Archives to Archaeological Contexts, LibSt 44, 2013, 9–56.
Sanzi di Mino 1983 R. Sanzi di Mino, Fregio pittorico dal colombario Esquilino, in: L'archeologia in Roma capitale tra sterro e scavo (Venice 1983) 163–164.
Sanzi Di Mino 1998 M. Sanzi Di Mino, La Villa della Farnesina in Palazzo Massimo alle Terme (Milan 1998).
Sapno 1936 G. Sapno, La Campania felice nelle età remote (Napoli 1936).
Sartori 2003 A. Sartori, Un abuso epigrafico originario. Monumentalità su intonaco in una novità milanese, in: M. G. Angeli Bertinelli – A. Donati (ed.), Usi e abusi epigrafici. Atti del Colloquio Internazionale di Epigrafia Latina, Genova 20–22 Settembre 2001 (Roma 2003) = Serta antiqua et mediaevalia 6, 2003, 187–199.

Sartre-Fauriat 2001 A. Sartre-Fauriat, L'exaltation des morts dans les épitaphes du Hauran à l'époque impériale, in: J.-P. Vernant – O. Dumoulin – F. Thelamon (éds.), Autour des morts. Mémoire et identité, Actes du V[e] Colloque international sur la sociabilité, Rouen, 19–21 novembre 1998, Publications de l'Université de Rouen 296 (Rouen 2001) 205–222.

Savarit 1985 M.-O. Savarit, Les peintures murales romaines de Plassac (Gironde), in: A. Barbet (dir.), Peinture murale en Gaule, Actes des séminaires AFPMA 1982–1983, Lisieux 1982 , Bordeaux 1983, BARIntSer 240 (Turnhout 1985) 113–135.

Savostina 1983 E. A. Savostina, Symbolique de la représentation de l'arc dans le Bosphore, Sovetskaja archeologija 1983, 4, 45–56 (en russe).

Scagliarini Corlàita 1974–1976 D. Scagliarini Corlàita, Spazio e decorazione nella pittura pompeiana, Palladio, n.s., 23–25, 1974–1976, 3–44.

Scagliarini Corlàita 1995 D. Scagliarini Corlàita (ed.), I temi figurativi nella pittura parietale antica IV sec. a.C. – IV sec. d.C. Atti del VI Convegno internazionale sulla pittura parietale antica 1995, Studi e scavi 5 (Bologna 1997).

Scagliarini Corlàita 1996 D. Scagliarini Corlàita, Le grandi Insulae di Ostia come integrazione tra edilizia residenziale e infrastrutture urbane, in: G. Cavalieri Manasse – E. Roffia (a cura di), Splendida civitas nostra. Studi in onore di Antonio Frova, Studi e ricerche sulla Gallia Cisalpina 8 (Milano 1996) 171–181.

Scagliarini Corlàita 1997 D. Scagliarini Corlàita (ed.), I temi figurativi nella pittura parietale antica (IV sec. a.C. – IV sec. d.C.). Atti del VI Convegno internazionale sulla Pittura Parietale Antica, Studi e scavi 5 (Bologna 1997).

Scagliarini Corlàita 2003 D. Scagliarini Corlàita, Domus – villae – palatia. Convergenze e divergenze nelle tipologie architettoniche, in: Ortalli – Heinzelmann 2003, 153–172.

Scagliarini Corlàita *et al.* 1999 D. Scagliarini Corlàita – E. Venturi – A. Coralini, Mosaici e pavimenti romani di Regium Lepidi (Reggio Emilia 1999).

Schade 2003 K. Schade, Frauen in der Spätantike. Status und Repräsentation, eine Untersuchung zur römischen und frühbyzantinischen Bildniskunst (Mainz 2003).

Scharf 1994 R. Scharf, Der Juthungenfeldzug des Aetius. Eine Neuinterpretation einer christlichen Grabinschrift aus Augsburg, Tyche 9, 1994, 131–145.

Schazmann 1908 P. Schazmann, Die Arbeiten zu Pergamon 1906–1907. IV. Wandmalereien im Hause des Consuls Attalos, AM 33, 1908, 437–441.

Schäfer 1989 T. Schäfer, Imperii insignia. Sella curulis und fasces, RM Erg. 29, 1989.

Schäfer 2006 T. Schäfer, Decorazione architettonica e stucchi di Cossyra, in: L. Campagna (ed.), Sicilia ellenistica. Consuetudo italica (Roma 2006) 57–67.

Schefold 1949 K. Schelfold, Der Vespasianische Stil in Pompeji, BABesch 24–25, 1949, 70–75.

Schefold 1952 K. Schefold, Pompejanische Malerei. Sinn und Ideengeschichte (Basel 1952).

Schefold 1953/54 K. Schefold, Pompeji unter Vespasian, RM 60/61, 1953/54, 107–125.

Schefold 1957 K. Schefold, Zur Chronologie im Hause der Vettier, RM 64, 1957, 149–153.

Schefold 1957 K. Schefold, Die Wände Pompejis. Topographisches Verzeichnis der Bildmotive (Berlin 1957).

Schefold 1962 K. Schefold, Vergessenes Pompeji. Unveröffentlichte Bilder römische Wanddekorationen in geschichtlicher Folge, Schriften der Schweizerischen Geisteswissenschaftlichen Gesellschaft 4 (Bern 1962).

Schefold 1965 K. Schefold, Probleme der pompejanischen Malerei, RM 72, 1965, 116–126.

Scheibelreiter 2001 V. Scheibelreiter, Studien zu den kaiserzeitlichen Mosaiken Westkleinasiens (Diss. Universität Wien 2001).

Scheibelreiter 2005 V. Scheibelreiter, Die Anfänge römischer Mosaikunst in Westkleinasien, in: H. Morlier (ed.), La mosaïque gréco-romaine. Actes du IXème colloque international pour l'étude de la mosaïque antique et médiévale organisé à Rome 5–10 novembre 2001, CEFR 352 (Rome 2005) 761–773.

Scheibelreiter 2005 V. Scheibelreiter, Die Mosaikböden, in: H. Thür, Das Hanghaus 2 in Ephesos. Die Wohneinheit 4, Baubefund, Ausstattung, Funde, FiE VIII/6 (Wien 2005) 152–156.

Scheibelreiter 2005 V. Scheibelreiter, Löwe und Stierkopf. Zu einem Mosaikbild aus dem Hanghaus 2 von Ephesos, in: B. Brandt – V. Gassner – S. Ladstätter (Hrsg.), Synergia. Festschrift für Friedrich Krinzinger (Wien 2005) 309–317.

Scheibelreiter 2008 V. Scheibelreiter, Gold from Ephesus. The Evidence of a Dionysus-Mosaic in Terrace House 2, in: M. Şahin (ed.), Proceedings of the 4th International Mosaic Corpus of Türkiye "The Mosaic Bridge From Past to Present"/IV. Uluslararası Türkiye Mozaik Korpusu Sempozyum Bildirleri "Geçmişten Günümüze Mozaik Köprüsü", Gaziantep 6–10 June/Haziran 2007 (Bursa 2008) 141–146.

Scheibelreiter 2009 V. Scheibelreiter, Goldglasmosaiken aus Ephesos, in: S. Deger-Jalkotzy – N. Schindel (Hrsg.), Gold. Tagung anlässlich der Gründung des Zentrums Archäologie und Altertumswissenschaften an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften von 19–20. April 2007, DenkschrWien 377 = Origines 1 (Wien 2009) 87–98.

Scheibelreiter 2010 V. Scheibelreiter, Mosaiken, in: F. Krinzinger (Hrsg.), Das Hanghaus 2 in Ephesos. Die Wohneinheit 1 und 2. Baubefund, Ausstattung, Funde. Wohneinheit 2, FiE VIII/8 (Wien 2010) 487–509.

Scheibelreiter in Vorbereitung V. Scheibelreiter, WE 3und 5, in Vorbereitung.

Schleiermacher 1983 M. Schleiermacher, Römische Jagd- und Tierszenen aus Köln, in: A. Barbet (éd.), La peinture murale romaine dans les provinces de l'Empire. Journées d'étude de Paris 23–25 septembre 1982 (Oxford 1983) 277–296.

Schlumberger 1960 D. Schlumberger, Descendants non méditerranéens de l'art grec, Syria 1960, 131–166. 253–318.

Schmidt-Colinet 2003 A. Schmidt-Colinet, Zur Urbanistik von Palmyra. Alte und neue Fragen, Stadt und Landschaft in der Antike, Anodos Suppl. 3 (Trnava 2003) 7–34.

Schmidt-Colinet 2003 A. Schmidt-Colinet, Jahresbericht 2002 – Palmyra, AA 2003/2, 257 f.

Schmidt-Colinet 2005 A. Schmidt-Colinet, Stuck und Wandmalerei aus dem Areal der «hellenistischen Stadt» von Palmyra, in: P. Bieliński – F. M. Stepniowski (éds.), Aux pays d'Allat. Mélanges offerts à M. Gawlikowski (Warszawa 2005) 225–241.

Schmidt-Colinet 2005 A. Schmidt-Colinet, Kurzbericht über die Arbeiten in Palmyra 2005, Forum Archaeologiae 37/XII/2005 (http://farch.net).

Schmidt-Colinet 2005 A. Schmidt-Colinet, Recent Archaeological Research on Hellenistic Palmyra, in: Proceedings of the International Conference on Zenobia and Palmyra, Homs 2002 (Homs 2005) 97–108.

Schmidt-Colinet 2005 A. Schmidt-Colinet, Zur Urbanistik von Palmyra, in: 25 Jahre archäologische Forschung in Syrien 1980-2005 (Damaskus 2005), 89-91.

Schmidt-Colinet 2007 A. Schmidt-Colinet, Jahresbericht 2002 – Palmyra, AA 2007/2, 325.

Schmidt-Colinet 2008 A. Schmidt-Colinet, Kurzbericht über die Arbeiten in Palmyra 2008, Forum Archaeologiae 49/XII/2008 (http://farch.net).

Schmidt-Colinet 2009 A. Schmidt-Colinet, Syro-German/Austrian Archaeological Mission at Palmyra, 2009. Short Scientific and Administrative Report 2009 (étude des enduits peints et des stucs par B. Tober).

Schmidt-Colinet 2009 A. Schmidt-Colinet, Ein zweites Palmyra, Welt und Umwelt der Bibel 2009/1, 7.

Schmidt-Colinet 2009 A. Schmidt-Colinet, Life before the Romans. Recent Research in Hellenistic Palmyra, Minerva 2009/July–August, 41 f.

Schmidt-Colinet *et al.* 2008 A. Schmidt-Colinet – Kh. Al-As'ad – W. Al-As'ad, Zur Urbanistik des hellenistischen Palmyra. Zweiter Vorbericht, Zeitschrift für Orient-Archäologie 1, 2008, 452–478.

Schneider 1983 L. Schneider, Die Domäne als Weltbild. Wirkungsstrukturen der spätantiken Bildersprache (Wiesbaden 1983).

Schrammen 1906 J. Schrammen, Der Grosze Altar. Der Obere Markt, AvP 3, 1 (Berlin 1906).

Schulz 2010 D. Schulz, De Villa van Serenus. Een reconstructie, Monumenten 31/6, 2010.

Schulz 2011 D. Schulz, Die neue Villa des Serenus. Rekonstruktionsarbeiten in der Wüste, AW 2, 2011, 20–23.

Schwalb 1902 H. Schwalb, Römische Villa bei Pola, Schriften der Balkankommission, Antiquarische Abteilung V/2 (Vienne 1902).

Schwarz 1961 K. Schwarz, Die Bodendenkmalpflege in Bayern im Jahre 1960. Ausgrabungen, Jahresbericht der Bayerischen Bodendenkmalpflege 1961, 58–70.

Schwarzer 1999 H. Schwarzer, Untersuchungen zum hellenistischen Herrscherkult in Pergamon, IstMitt 49, 1999, 249–300.

Schwarzer 2002 H. Schwarzer, Vereinslokale im hellenistischen und römischen Pergamon, in: U. Egelhaaf-Gaiser – A. Schäfer (Hrsg.), Religiöse Vereine in der römischen Antike. Untersuchungen zu Organisation, Ritual und Raumordnung, Studien und Texte zu Antike und Christentum 13 (Tübingen 2002) 221–260.

Schwarzer 2006 H. Schwarzer, Die Bukoloi in Pergamon. Ein dionysischer Kultverein im Spiegel der archäologischen und epigraphischen Zeugnisse, in: I. Nielsen (Hrsg.), Zwischen Kult und Gesellschaft. Kosmopolitische Zentren des antiken Mittelmeerraumes als Aktionsraum von Kultvereinen und Religionsgemeinschaften, Akten eines Symposiums des Archäologischen Instituts der Universität Hamburg 12.–14. Oktober 2005, Hephaistos 24 (Augsburg 2006) 153–167.

Schwarzer 2008 H. Schwarzer, Das Gebäude mit dem Podiensaal in der Stadtgrabung von Pergamon. Studien zu sakralen Banketträumen mit Liegepodien in der Antike, AvP 15, 4 (Berlin 2008).

Sciamanna 2008 E. Sciamanna, Asisium. Percorsi archeologici nel più importante municipio a nord di Roma (Assisi 2008).

Sciuti *et al.* 2001 S. Sciuti – G. Fronterotta – M. Venditelli – A. Longoni – C. Fiorini, A non-destructive analytical study of a recently discovered Roman wall painting, Studies in Conservation 46, 2001, 132–141.

Scott 1997 S. Scott, The Power of Images in the Late-Roman House, in: R. Laurence – A. Wallace-Hadrill, Domestic Space in the Roman World. Pompeii and Beyond, JRS suppl. 22 (Portsmouth 1997) 53–67.

Scott *et al.* 1993 T. R. Scott – A. R. Scott – F. E. Brown (eds.), Eius Virtutis Studiosi. Classical and Postclassical Studies in Memory of Frank Edward Brown (1908–1988), Studies in the History of Art 43, Center for Advanced Study in the Visual Arts, Symposium Papers 23 (Washington 1993).

Scranton 1951 — R. L. Scranton, Monuments in the Lower Agora and North of the Archaic Temple. Corinth 1, 3 (Princeton 1951).
Sebastiani 2004 — S. Sebastiani, Ancona. Forma e urbanistica, Città antiche in Italia 4 ²(Roma 2004).
Segal – Porat 1997 — I. Segal – N. Porat, Composition of pigments from the Hellenistic Walls in Acre, in: H. Bearat – M. Fuchs – M. Maggetti – D. Paunier, Roman Wall Painting. Materials, Techniques, Analysis and Conservation, Proceedings of the International Workshop, Fribourg 7–9 March 1996 (Fribourg 1997) 85–91.
Seiler 1986 — F. Seiler, Die griechische Tholos (Mainz 1986).
Seiler 2010 — F. Seiler, Testimonianze singolari di pittura ellenistica a Pompei, in: I. Bragantini (ed.), Atti del X Congresso Internazionale dell'AIPMA, Napoli, 17–21 Settembre 2007, AIONArch Quad 18 (Napoli 2010) 147–158.
Seiler 2011 — F. Seiler, Questioni intorno a un complesso di pitture ellenistiche singolari a Pompei, in: M. Torelli – G. F. La Torre (ed.), Pittura ellenistica in Italia e Sicilia. Linguaggi e tradizioni, Atti del Convegno di studi, Messina 24–25 Settembre 2009, Archeologica 163 (Roma 2011) 499–517.
Sena Chiesa 1996 — G. Sena Chiesa, Problemi di cultura artistica, in: Milano in età imperiale. I–III secolo, Atti del Convegno di Studi, Milano, 7 novembre 1992 (Milano 1996) 67–93.
Settis 1975 — S. Settis, Per l'interpretazione di Piazza Armerina, MEFRA 87, 1975, 873–994.
Settis 2002 — S. Settis, Le pareti ingannevoli. La Villa di Livia e la pittura di giardino, con un'appendice bibliografica a cura di F. Donati (Milano 2002).
Sfameni 2006 — C. Sfameni, Ville residenziali nell'Italia tardoantica (Bari 2006).
Sganatore 2001 — F. Sganatore (a cura di), Pompei tra Sorrento e Sarno (Roma 2001).
Shapiro 1953 [1994] — M. Shapiro, Theory and Philosophy of Art. Style, Artist and Society (New York [1953] 1994) 51–102.
Shear 1927 — T. L. Shear, A Roman chamber Tomb at Sardis, AJA 31, 1927, 19–25.
Shear 1930 — T. L. Shear, The Roman Villa. Corinth 5 (Princeton 1930).
Shear 1931 — T. L. Shear, The Excavation of Roman Chamber Tombs at Corinth in 1931, AJA 35, 1931, 424–441.
Shikova 1973 — L. Shivkova, Das Grabmal von Kazanlak (Recklinghausen 1973).
Shoe 1947 — L. T. Shoe, Architectural mouldings of Dura-Europos, Berytus IX, 1947, 1–40.
Shoe 1964 — L. T. Shoe, Roman Ionic Base in Corinth, in: L. F. Sandler (ed.), Essays in Memory of Karl Lehmann, Marsyas Suppl. 1 (New York 1964) 300–303.
Sichtermann 1953 — H. Sichtermann, Ganymed. Mythos und Gestalt in der antiken Kunst (Berlin 1953).
Siebert — A. V. Siebert, Instrumenta Sacra. Untersuchungen zu römischen Opfer-, Kult- und Priestergeräten (Berlin 1999).
Siganidou 1982 — M. Siganidou, 'Ἡ ἰδιοτική κατοικία στήν ἀρχαία Πέλλα', Ἀρχαιολογία 2, 1982, 31–36.
Silberberg-Peirce 1980 — S. Silberberg-Peirce, Politics and Private Imagery. The Sacral-idyllic Landscapes, Augustan Art, Art History 3, 1980, 241–251.
Simovljević 1964 — N. Simovljević, Lokalitet 21-rimska arhitektura, APregl 6, 1964, 80–83.
Sion 1994 — H. Sion (dir.), Carte Archéologique de la Gaule, 33/1 (Gironde) (Paris 1994).
Sirano 2005 — F. Sirano, The House of the Rape of Europa at Cos. Proposals for a Contextual Study of the Decoration, BABesch 80, 2005, 145–162.
Sirano 2010 — F. Sirano, Pitture di età imperiale da Cos. Attraverso gli scavi italiani, in: I. Bragantini (ed.), Atti del X Congresso internazionale dell'AIPMA, Napoli 17–21 settembre 2007, AIONArch Quad 18 (Napoli 2010) 547–557.
Sisani 2007 — S. Sisani, Fenomenologia della conquista. La romanizzazione dell'Umbria tra il IV sec. a.C. e la guerra sociale (Roma 2007).
Sjökvist 1960 — E. Sjökvist, Excavations at Morgantina (Serra Orlando) 1959. Preliminary Report IV, AJA 64, 1960, 125–135.
Smith 1996 — R. R. R. Smith, La sculpture hellénistique (Paris 1996).
Smith 1996 — R. R. R. Smith, Archaeological research at Aphrodisias, 1989–1992, in: Roueché – Smith 1996, 10–72.
Smith 2006 — R. R. R. Smith, Aphrodisias II. Roman Portrait Statuary from Aphrodisias (Mainz am Rhein 2006).
Smith – Roueché 1996 — R. R. R. Smith – C. Roueché (eds.), Aphrodisias Papers 3. The Setting and Quarries, Mythological and other Sculptural Decoration, Architectural Development, Portico of Tiberius and Tetrapylon. JRA suppl. 20 (Ann Arbor 1996).
Snowden 1970 — F. M. Snowden, Blacks in Antiquity. Ethiopians in the in the Graeco-Roman Experience (Cambridge 1970).
Snowden 1976 — F. M. Snowden, in: J. Vercoutter – J. Leclant – L. Bugner, L'image du Noir dans l'art occidental 1. Des Pharaons à la chute de l'empire romain, Publications de la Menil Foundation (Fribourg 1976).
Sogliano 1896 — A. Sogliano, Pompei – Edifici scoperti nell'Isola 2. Regione V, NSc 1896, 418–441.
Solin 1970 — H. Solin, L'interpretazione delle iscrizioni parietali. Note e discussioni (Faenza 1970).

Solin 1979 H. Solin, Graffiti dei mitrei di Roma, in: U. Bianchi (a cura di), Mysteria Mithrae. La specificità storico-religiosa dei misteri di Mithra, con particolare riferimento alle fonti documentarie di Roma e Ostia, atti del seminario internazionale, Roma – Ostia 28–31 marzo 1978 (Roma 1979) 137–142.

Solin 2002 H. Solin, Sui graffiti del santuario isiaco sotto S. Sabina, in: U. Bianchi – M. J. Vermaseren (a cura di), La soteriologia dei culti orientali nell'impero romano. Atti del Convegno Internazionale, Roma 24–28 settembre 1979 (Leiden 1982) 132–138.

Solin 2008 H. Solin, Introduzione allo studio dei graffiti parietali, in. O. Brandt (a cura di), Unexpected Voices. The Graffiti in the Cryptoporticus of the Horti Sallustiani and Papers from a Conference on Graffiti at the Swedish Institute of Rome (Stockholm 2008) 99–124.

Sommer 2003 M. Sommer, Hatra. Geschichte und Kultur einer Karawanenstadt im römisch-parthischen Mesopotamien (Mainz 2003).

Sommer 2005 M. Sommer, Roms orientalische Steppengrenze. Palmyra – Edessa – Dura-Europos – Hatra, eine Kulturgeschichte von Pompeius bis Diocletian (Stuttgart 2005).

Souq 1990 F. Souq, Les fouilles du Serres de Brienne à Brignon (Gard), Bulletin de l'École Antique de Nîmes 22, 1990.

Spieser 2011 J.-M. Spieser, Le décor figuré des édifices ecclésiaux, AntTard 19, 2011, 95–108.

Spinazzola 1953 V. Spinazzola, Pompei alla luce degli scavi nuovi di Via dell'Abbondanza (anni 1910–1923) 2 Vols (Rome 1953).

Spinola 1996 G. Spinola, Note sull'evoluzione planimetrica delle domus della Cirenaica, in: L. Bacchielli – M. B. Aravantinos (a cura di), Scritti di antichità in memoria di Sandro Stucchi I (Roma 1996) 281–292.

Stanco 2009 E. A. Stanco, Il complesso dell'atrio del Criptoportico di Alife, in: F. Marazzi – D. Olivieri (ed.), Il Criptoportico romano di Alife. Il monumento e la sua esplorazione (Piedimonte Matese 2009) 10 f.

Starr 1939 R. F. S. Starr, Nuzi. Report on tne excavation at Yoran Tepa near Kirkuk, Iraq, conducted by Harvard University in conjunction with the American schools of oriental research and the University museum of Philadelphia, 1927–1931. Harvard-Radcliffe fine art series, II (Cambridge 1939).

Staub Gierow 2000 M. Staub Gierow, Casa della Parete nera (VII 4, 58–60), Häuser in Pompeji 10 (Tübingen 2000).

Stauffer 1995 A. Stauffer, Kleider, Kissen, bunte Tücher, in: A. Schmidt-Colinet (éd.), Palmyra. Kulturbegegnung im Grenzbereich, AW 26, 1995, 57–71.

Stauffer 2007 A. Stauffer, Imports and Exports of Textiles in Roman Syria, in: M. Sartre (éd.), Productions et échanges dans la Syrie grecque et romaine. Actes du colloque de Tours, juin 2003, Topoi suppl. 8, 2007, 357–373.

Stein 2006 C. Stein, Die Basilika mit Querhaus. Untersuchungen zur Form und Funktion eines spätantiken Bautypus, in: M. Altripp – C. Nauerth (eds.), Architektur und Liturgie, Akten des Kolloquiums vom 25. bis 27. Juli 2003 in Greifswald (Wiesbaden 2006) 63–72.

Steingräber 1985 S. Steingräber (ed.), Catalogo ragionato della pittura etrusca (Milano 1985).

Steingräber 1988 S. Steingräber, Die Tomba dei Festoni in Tarquinia und die Deckenmalereien der jüngeren etruskischen Kammergräber, Jdl 103, 1988, 217–245.

Steingräber 2001 S. Steingräber, Gab es koinè in der mediterranen Grabmalerei der frühhellenistischen Zeit?, in: A. Barbet (éd.), La Peinture funéraire antique. IVe siècle av. J.-C. – IVe siècle ap. J.-C., Actes du VII Colloque de l'AIPMA, 6–10 octobre 1998, Saint-Romain-en-Gal, Vienne (Paris 2001) 202–206.

Steingräber 2006 S. Steingräber, Abundance of life. Etruscan wall painting (Los Angeles 2006).

Stern 1958 H. Stern, Les mosaïques de l'église de Sainte-Constance à Rome, DOP 12, 1958, 157–218.

Stern 1977 H. Stern, Les mosaïques des maisons d'Achille et de Cassiopée à Palmyre, Institut français d'archéologie de Beyrouth 101 (Paris 1977).

Steskal 2013 M. Steskal, Wandering Cemeteries. Roman and Late Roman Burials in the Capital of the Province of Asia, in: O. Henry (Hrsg.), La mort dans la ville. Pratiques, contextes et impactes des inhumination *intra-muros* en Anatolie, du début de l'Âge du Bronze à l'époque romaine. 2èmes Rencontres d'archéologie de l'IFEA. Istanbul 14–15 Novembre 2011 (Istanbul 2013) 243–257.

Steskal *et al.* 2011 M. Steskal – H. Taeuber – N. Zimmermann, Psalmenzitat, Paradieskreuze und Blütenmotive. Zu zwei neu entdeckten Grabhäusern mit spätantiker Malerei in der Hafennekropole von Ephesos, ÖJh 80, 2011, 291–308.

Stewart 2008 P. Stewart, The Social History of Roman Art (New York 2008).

Stickler 2002 T. Stickler, Aetius. Gestaltungsspielräume eines Heermeisters im ausgehenden Weströmischen Reich, Vestigia 54 (Munich 2002).

Stillwell 1936 R. Stillwell, Excavations at Corinth, AJA 40, 1936, 21–45.

Stillwell 1952 R. Stillwell, The Theater. Corinth II (Princeton 1952).

Stirling 2008 L. Stirling, Pagan Statuettes in Late Antique Corinth. Sculpture from the Panayia Domus, Hesperia 77, 2008, 89–161.

Stoll 2001 O. Stoll, Zwischen Integration und Abgrenzung. Die Religion des Römischen Heeres in Nahen Osten (St. Katharinen 2001).

Strocka 1972–1975 V. M. Strocka, Grabungen in Ephesos von 1960 – 1969 bzw. 1970. Wandmalerei, ÖJh 50, 1972–1975, 468–494.
Strocka 1975 V. M. Strocka, Pompejanische Nebenzimmer, in: B. Andreae – H. Kyrieleis (Hrsg.), Neue Forschungen in Pompeji und den anderen vom Vesuvausbruch 79 n. Chr. verschütteten Städten (Recklinghausen 1975) 101–114.
Strocka 1977 V. M. Strocka, Die Wandmalerei der Hanghäuser in Ephesos, FiE VIII/1 (Wien 1977).
Strocka 1984 V. M. Strocka, Sepukral-Allegorien auf dokimeischen Sarkophagen, in: B. Andreae (ed.), Symposium über die antiken Sarkophage, Pisa 5.–12. September 1982, MarbWPr 1984 (Marburg 1984) 197–241.
Strocka 1984 V. M. Strocka, Casa del Principe di Napoli (VI 15, 7. 8), Häuser in Pompeji 1 (Tübingen 1984).
Strocka 1987 V. M. Strocka, Die römische Wandmalerei von Tiberius bis Nero, in: C. Martin (ed.), Pictores per provincias. Actes du 3e colloque international sur la peinture murale romaine, Avenches du 28 au 31 août 1986, Aventicum 5 = Cahiers d'Archéologie Romande 43 (Avenches 1987) 29–44.
Strocka 1991 V. M. Strocka, Römische Fresken in der Antikensammlung des Württembergischen Landesmuseums (Stuttgart 1991).
Strocka 1994 V. M. Strocka, Neubeginn und Steigerung des Principats. Zu den Ursachen des claudischen Stilwandels, in: V. M. Strocka (Hrsg.), Die Regierungszeit des Kaisers Claudius (41–54 n. Chr.). Umbruch oder Episode?, Internationales interdisziplinäres Symposion aus Anlass des Hundertjährigen Jubiläums des Archäologischen Instituts der Universität Freiburg i. Br., 16.–18. Februar 1991 (Mainz 1994) 191–220.
Strocka 1995 V. M. Strocka, Tetrarchische Wandmalereien in Ephesos, AnTard 3, 1995, 77–89.
Strocka 1999 V. M. Strocka, Taberna H 2/45 und die Chronologie der Fresken von Hanghaus 2, in: H. Friesinger – F. Krinzinger (Hrsg.), 100 Jahre Österreichische Forschungen in Ephesos. Akten des Symposions Wien 1995, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse, Denkschriften 302 = AF 1 (Wien 1999) 515–520.
Strocka 1999 V. Strocka, Il secondo stile, in: La pittura di Pompei (Milano 1999) 211–219.
Strocka 2002 V. M. Strocka, Die Fresken von Hanghaus 2 – Ein Vierteljahrhundert später, ÖJh 71, 2002, 285–298.
Strocka 2007 V. M. Strocka, Painting and the 'Four Styles', in: J. J. Dobbins – P. W. Foss (eds.), The World of Pompei, The Routledge worlds (London – New York, 2007) 302–322.
Stucchi 1975 S. Stucchi, Architettura cirenaica, Monografie di archeologia libica 9 (Roma 1975).
Stucky 1971 R. A. Stucky, Figures apolliniennes grecques sur des tessères palmyréniennes, Syria 48, 1971, 135–141.
Sturgeon 2004 M. Sturgeon, Sculpture. The Assemblage from the Theater, Corinth IX.3 (Princeton 2004).
Sulser – Claussen 1978 W. Sulser – H. Claussen, Sankt Stephan in Chur (Zürich 1978).
Summerer 2010 L. Summerer, Wandmalereien, in: A. von Kienlin – L. Summerer (Hrsg.), Tatarlı. Renklerin dömüşü – Rückkehr der Farben. Ausstellungskatalog Istanbul, 18.6.–26.9.2010 (Istanbul 2010) 120–185.
Swinkels 1987 L. J. F. Swinkels, A gladiatorum munus depicted in a Roman villa at Maasbracht, in: Pictores per Provincias, Actes du 3e Colloque international sur la peinture murale romaine, Avenches 28–31 août 1986, Cahiers d'Archéologie Romande 43 = Aventicum 5 (Avenches 1987) 191–195.
Swoboda 1948 E. Swoboda, Grabungsberichte. Die Ausgrabungen in Petronell 1938–1948, Mitteilungen des Vereins der Freunde Carnuntums, Dezember 1948/1, 2.
Swoboda 1958 E. Swoboda, Carnuntum. Seine Geschichte, seine Denkmäler, Römische Forschungen in Niederösterreich I 3(Graz 1958).
Taccalite 2009 F. Taccalite, I colombari sotto la Basilica di S. Sebastiano fuori le mura (Roma 2009).
Taccalite 2011 F. Taccalite, Le pitture nella "villa grande" sotto la Basilica di S. Sebastiano fuori le mura, in: C. Angelelli (ed.), Amoenitas II. Rivista Internazionale di Studi Miscellanei sulla Villa Romana Antica (Roma 2011).
Taeuber 2005 H. Taeuber, Graffiti, in: Thür 2005, 132–143.
Talamo 2008 E. Talamo, La scenografia del trionfo nella pittura funeraria, in: Trionfi romani 2008, 62–71.
Tamm 2007 J. Tamm, Painters and Prototypes. Banquet Scenes from the Casa dei Casti Amanti at Pompeii, in: C. Guiral Pelegrín (ed.), Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural Antigua, Actas del IX Congreso Internacional de la AIPMA, Zaragoza-Calatayud 21–25 septiembre 2004 (Zaragoza 2007) 91–95.
Tandoi 1963 V. Tandoi, Il trionfo di Claudio sulla Britannia e il suo cantore, StItFilCl 1963, 83–129. 137–168.
Tarditi 1990 C. Tarditi, Nuove considerazioni sullo sviluppo dello stile strutturale nel mondo greco, Xenia 90, 1990, 23–32.
Tarzi 1986 Z. Tarzi, La technique de modelage en argile en Asie Centrale et au Nord-Ouest de l'Inde sous les Kouchans. La continuité malgré les ruptures, Ktema 11, 1986, 57–93.
Taylor 2008 R. Taylor, The moral Mirror of Roman Art (Cambridge 2008).
Teixidor 1989 T. Teixidor, Sur quelques aspects de la vie religieuse dans la Syrie à l'époque hellénistique et romaine, in: J.-M. Dentzer – W. Orthmann (éds.), Archéologie et histoire de la Syrie, II. La Syrie de l'époque achéménide à l'avènement de l'Islam (Saarbrücken 1989).

Temizer 1974 R. Temizer, in: M. J. Mellink – J. Filip (Hrsg.), Frühe Stufen der Kunst. Propyläen-Kunstgeschichte 13 (Frankfurt am Main 1974).
Temporini 1981 H. Temporini, in: ANRW II 12, 1 (Berlin 1981) 165 f.
Terrer *et al.* 2008 D. Terrer – R. Lauxerois – R. Robert – V. Robin – A. Hermary – Ph. Jockey – H. Lavagne, Nouvel Espérandieu. Recueil général des sculptures sur pierre de la Gaule, Vienne (Isère), (Paris 2008).
Terzani 1989 C. Terzani, Isernia. Scavi nel cortile del palazzo vescovile, in: AA.VV., Tutela (V settimana Beni Culturali). Catalogo della mostra (Matrice 1989) 95–97.
Terzani 1991 C. Terzani, La colonia latina di Aesernia, in: S. Capini – A. Di Niro (a cura di), Samnium. Archeologia del Molise (Roma 1991) 111 f. 225–227.
Terzani 1996 C. Terzani, L'ambiente latino. Isernia, in: L. Del Tutto Palma (a cura di), La Tavola di Agnone nel contesto italico (Firenze 1996) 147–153.
Thollard *et al.* 2011 P. Thollard – O. Vauxion – G. Vincent – A.-G. Magdinier, Le décor du centre monumental de l'agglomération du Castellas à Murviel-lès-Montpellier (Hérault), in: Décor et architecture en Gaule. Entre l'Antiquité et le haut Moyen Âge, Actes du colloque international Université de Toulouse II, Le Mirail 9–12 Octobre 2008, Aquitania suppl. 20 (Pessac 2011) 17–31.
Thomas 1964 E. Thomas, Römische Villen in Pannonien. Beiträge zur pannonischen Siedlungsgeschichte, mit Rekonstruktionszeichnungen (Budapest 1964).
Thomas 1984 R. Thomas, Allemagne, Autriche et Hungrie, Archèologie. Les Dossiers 89, 1984, 45–53.
Thomas 1987 R. Thomas, Die römische Wandmalerei des 2. Jahrhunderts n. Chr., unter besonderer Berücksichtigung der Kölner Malereien, in: Pictores per provincias 1987, 57–65.
Thomas 1993 R. Thomas, Römische Wandmalerei in Köln, Kölner Forschungen 6 (Mainz 1993).
Thomas 1995 R. Thomas, Die Dekorationssysteme der römischen Wandmalerei von augusteischer bis in trajanische Zeit (Mainz 1995).
Thomas 1997 R. Thomas, Römische Themen in der Wandmalerei des 2. und 3. Jahrhunderts n. Chr., in: Scagliarini Corlàita 1997, 143–148.
Thomas 1997 R. Thomas, Zur Selbstdarstellung der römischen Provinzbevölkerung in der Wandmalerei der Mittleren Kaiserzeit, in: R. Rolle – K. Schmidt (Hrsg.), Archäologische Studien in Kontaktzonen der antiken Welt (Göttingen 1997) 733–756.
Thompson 1976 D. Thompson, Parthian stucco from Warka in the British Museum. Quantitative analysis and the bust motif in Parthian and Sasanian art, Akten des 7. Internationalen Kongresses für Iranische Kunst und Archäologie, München 7–10. September 1976, AMI Erg. 6 (Berlin 1979) 294–308.
Thorel 2010 M. Thorel, Les imitations de marbres sur les territoires des Leuques et des Médiomatriques. Quelques réflexions, in: PCR Lorraine 2007–2010.
Thorel 2011 M. Thorel, Le rôle des imitations d'*opus sectile* dans la peinture murale gallo-romaine (deuxième moitié du I[er] siècle–fin du III[e] siècle p.C.), in: Décor et architecture en Gaule 2011.
Thurston 2004 H. Thurston, Secrets of the Sand. The Revelation of Egypt's Everlasting Oasis (New York, 2004).
Thür 2005 H. Thür, Hanghaus 2 in Ephesos. Die Wohneinheit 4. Baubefund, Ausstattung, Funde, FiE VIII/6 (Wien 2005).
Thür 2011 H. Thür, Eine geschnitzte Holzbalkendecke aus dem Festsaal des C. Flavius Furius Aptus im Hanghaus 2 in Ephesos, in: P. Scherrer (Hrsg.), Lignum. Holz in der Antike, Akten des öffentlichen interdisziplinären Symposiums im Rahmen des überfakultären Doktoratsprogramms „Antike Kulturen des Mittelmeerraums" der Karl-Franzens-Universität Graz in Kooperation mit dem Lehrstuhl für Alte Geschichte der Universität Regensburg und dem Institut für Holzforschung der Universität für Bodenkultur Wien 5–7. November 2009 Graz, Keryx 1 (Graz 2011) 197-206.
Thür – Rathmayr 2014 H. Thür – E. Rathmayr (Hrsg.), Hanghaus 2 in Ephesos. Die Wohneinheit 6. Baubefund, Ausstattung, Funde, FiE VIII/9 (Wien 2014).
Tiussi 2009 C. Tiussi, Aquileia terminale della via Annia. Tracce di culti preromani e primi santuari della colonia, in: G. Cresci Marrone – M. Tirelli (ed.), *Altnoi*. Il santuario altinate, strutture del sacro a confronto e luoghi di culto lungo la via Annia, Atti del V Convegno di Studi Altinati, 4–6 dicembre 2006, Studi e ricerche sulla Gallio Cisalpina 23 = Altinum 5 (Roma 2009) 389–414.
Tivérios – Tsiafakis 2002 M. A. Tivérios – D. S. Tsiafakis (a cura di), Color in Ancient Greece. The Role of Colour in Ancient Greek art and architecture (700–31 B.C.), Proceedings of the conference held in Thessaloniki 12th-16th April 2000 (Thessaloniki 2002).
Tkaczow 1995 B. Tkaczow, An Imitation of opus alexandrinum in Wall Painting? Two Wall Paintings from Kom el-Dikka (Alexandria), EtTrav 17, 1995, 319–325.
Tober 2003 B. Tober, Die römischen Wand- und Deckenmalereien von Saalfelden/Wiesersberg (Diss. Universität Salzburg 2003).
Tober 2007 B. Tober, Späthellenistische Wandmalereifragmente aus Ephesos. Eine erste kunsthistorische Einordung, in: B. Perrier (éd.), Villas, maisons, sanctuaries et tombeaux tardo-républicains. Découvertes et relectures récentes, Actes du colloque internationale de Saint-Romain-en-Gal en l'honneur de A. Gallina Zevi, Vienne, Saint-Romain-en-Gal 8–10 février 2007 (Roma 2007) 417–431.

Tober 2010 B. Tober, Der 1. und 2.Stil in Ephesos, in: N. Zimmermann – S. Ladstätter (Hrsg.), Wandmalerei in Ephesos. Von hellenistischer bis in byzantinische Zeit (Wien 2010) 31–34.

Tober 2010 B. Tober, The Decorative Programme of an Apsidial Room in the Roman Villa at Saalfelden/Wiesersberg (Austria), in: I. Bragantini (ed.), Atti del X Congresso Internazionale dell'AIPMA 2, Naples 17–21.9.2007, AIONArch Quad 18 (Naples 2010) 857–864.

Tober 2010 B. Tober, Stuckfragmente aus Hanghaus 1 – Ein Beitrag zur späthellenistischen und kaiserzeitlichen Wanddekoration in Ephesos, in: S. Ladstätter – V Scheibelreiter (Hrsg.), Städtisches Wohnen im östlichen Mittelmeerraum 4. Jh. v. Chr. bis 1. Jh. n. Chr., Akten des internationalen Kolloquiums von 23–26. Oktober 2007 an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, DenkSchrWien 397 = AF 18 (Wien 2010) 237–258.

Tober 2012 B. Tober, Wandmalereien aus dem Bereich des Bades im Heiligtum des Jupiter Heliopolitanus von Carnuntum, in: S. Traxler – R. Kastler (Hrsg.), Colloquium Lentia 2010. Römische Bäder in Raetien, Noricum und Pannonien. Beiträge zur Tagung im Schlossmuseum Linz, 6–8. Mai 2010, Studien zur Kulturgeschichte von Oberösterreich, Folge 27 (Linz 2012) 155–159.

Tober 2013 B. Tober, Stuck und Wandmalerei, in: Al-As'sad – Schmidt-Colinet 2013, 170–252.

Tolotti 1984 F. Tolotti, Sguardo di insieme al monumento sotto S. Sebastiano e nuovo tentativo di interpretarlo, RACr 60, 1984, 123–161.

Tomei 1996 M. A. Tomei, La domus tiberiana dagli scavi ottocenteschi alle indagini recenti, RM 103, 1996, 165–200.

Tomei 1999 M. A. Tomei, Gli scavi francesi sul Palatino. Le indagini di Pietro Rosa per Napoleone III (1861–1870) (Roma 1999).

Tomlinson 1967 R. A. Tomlinson, False Façade tombs at Cyrene, BSR 62, 1967, 241–256.

Torelli 1982 M. Torelli, Typology and Structure of Roman Historical Reliefs (Ann Arbor 1982).

Torelli 1997 M. Torelli, Il rango, il rito e l'immagine. Alle origini della rappresentazione storica romana (Milano 1997).

Torelli 2004 M. Torelli, Forma greca e culture perifiche, in: M. Barbanera (ed.) Storia dell'arte antica, atti del convegno "Storia dell'arte antica nell'ultima generazione. Tendenze e prospettive", Roma 19–20 febbraio 2001 (Roma 2004) 141–169.

Torelli 2006 M. Torelli, Il nuovo affresco di "arte popolare" dell'agro Murecine, Ostraka 15, 2006, 135–154.

Torelli 2006 M. Torelli, Immagini di cittá dal Colle Oppio a Piazza Armerina ed oltre, in: I. Colpo – I. Favaretto – F. Ghedini (ed.), Iconografia 2005. Immagini e immaginari dall'antichità classica al mondo moderno. Atti del convegno internazionale Venezia, Istituto veneto di scienze lettere e arti, 26–28 gennaio 2005 (Rome 2006) 171–179.

Torelli 2011 M. Torelli, Dalla tradizione 'nazionale' al Primo Stile, in: M. Torelli – G. F. La Torre (ed.), Pittura ellenistica in Italia e Sicilia. Linguaggi e tradizioni, Atti del Convegno di studi, Messina 24–25 Settembre 2009, Archeologica 163 (Roma 2011) 401–413.

Torelli 2012 M. Torelli, Arte plebea. Una verifica nella pittura pompeiana, in: F. De Angelis – J.-A. Dickmann – F. Pirson – R. Von den Hoff (Hrsg.), Kunst von unten? Stil und Gesellschaft in der antiken Welt von der arte plebea bis heute, Internationales Kolloquium anlässlich des 70. Geburtstages von Paul Zanker, Rom, Villa Massimo 8.–9. Juni 2007, Palilia 27 (Wiesbaden 2012) 61–76.

Tortorella 2004 S. Tortorella, Hinc aquila ferebat caelo sublimis idaeum (Petr. Sat. 83,3). Il mito di Ganimede in un emblema da Privernum e in altri mosaici romani, Musiva e sectilia 1, 2004, 35–61.

Tortorella 2008 S. Tortorella, Tabulae pictae e non solo. Geografia e rappresentazione della vittoria nel trionfo, in: Trionfi romani 2008, 56–61.

Tortorella 2009 S. Tortorella, Dipingere il quotidiano. La pittura "popolare", in: E. La Rocca – S. Ensoli, Roma. La Pittura di un impero, catalogo mostra Roma, Scuderie del Quirinale, 24.9.2009–17.1.2010 (Milano 2009) 114–129.

Tortorella 2010 S. Tortorella, Le raffigurazioni pittoriche "trionfali". Affreschi, quadri, iscrizioni dipinte, in: I. Bragantini (ed.), Atti del X Congresso Internazionale dell'AIPMA, Napoli 17–21 settembre 2007, AIONArch Quad 18 (Napoli 2010) 113–125.

Tortorella 2011 S. Tortorella, Il sepolcreto della "piazzola" sotto S. Sebastiano sulla via Appia e il loculo di Atimetus, in: O. Brandt – Ph. Pergola (ed.), Marmoribus vestita. Studi in onore di Federico Guidobaldi, Studi di antiquità cristiana 63 (Città del Vaticano 2011) 1359–1373.

Toscano Raffa – Limoncelli 2011 A. Toscano Raffa – M. Limoncelli, Una proposta di ricostruzione 3d dei sistemi decorativi della casa 1 di Finziade (Licata-AG), in: M. Torelli – G. F. La Torre (ed.), Pittura ellenistica in Italia e Sicilia. Linguaggi e tradizioni, Atti del Convegno di studi, Messina 24–25 Settembre 2009, Archeologica 163 (Roma 2011) 227–240.

Toso 2005 S. Toso, in: Cipriano – Ruta Serafini 2005, 151 f.

Trabelsi 1991 F. Trabelsi, Le pitture della villa di Asinius Rufinus ad Acholla-Botria (Tunisia), Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte 24, 1991, 183–188.

Traina 1989 — G. Traina, Terremoti e contesti urbani nel mondo antico. Un problema aperti, in: E. Guidoboni (a cura di), I terremoti prima del Mille in Italia e nell'area mediterranea. Storia, archeologìa, sismologia (Bologna 1989) 114–121.

Tran Tam Tinh 1974 — V. Tran Tam Tinh, Cataloge des peintures romaines (Latium et Campaine). Du musée du Louvre (Paris 1974).

Travlos 1971 — J. Travlos, Bildlexikon zur Topographie des antiken Athen (Tübingen 1971).

Trezzi 2006 — S. Trezzi, Ricerche sui materiali architettonici romani da via Broletto-via del Lauro. II secolo d.C., in: Quaderni del civico Museo Archeologico e del civico Gabinetto Numismatico di Milano 3 (Milano 2006) 149–152.

Trillmich 1990 — W. Trillmich, Colonia Augusta Emerita, die Hauptstadt von Lusitanien, in: W. Trillmich – P. Zanker, Stadtbild und Ideologie. Die Monumentalisierung hispanischer Städte zwischen Republik und Kaiserzeit, Colloque de Madrid, 19–23 octobre 1987 (Munich 1990) 299–318.

Trillmich 1996 — W. Trillmich, Los tres foros de Augusta Emerita y el caso de Cordoba dans: P. León, Colonia Patricia Cordoba. Una reflexión arqueológica (Cordoue 1996) 175–195.

Trillmich 2004 — W. Trillmich, Los programas arquitectónicos de época julio-claudia en la colonia Augusta Emerita, dans: Ramallo Asensio 2004, 321–335.

Trinci Cecchelli 1978 — M. Trinci Cecchelli, Osservazioni sul complesso della domus celimontana dei SS. Giovanni e Paolo, in: Atti del IX Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana, Roma 21–27 settembre 1975, Vol I. I monumenti cristiani precostantiniani, Studi di antichità cristiana 32 (Città del Vaticano 1978) 551–562.

Trionfi romani 2008 — E. La Rocca – S. Tortorella (ed.), Trionfi romani. Catalogo della mostra Roma, Colosseo, 5 marzo–14 settembre 2008 (Milano 2008).

Tronzo 1999 — W. Tronzo, Painting, in: Bowersock *et al.* 1999, 627 f.

Trudu 2006 — E. Trudu, Atriis Graece quia non utuntur neque aedificant. Tipologie abitative di età ellenistica e romana in Eolia, Ionia e Caria, AnnCagl N. S. 24 (LXI), 2006, 25–54.

Trümper 1998 — M. Trümper, Wohnen in Delos. Eine baugeschichtliche Untersuchung zum Wandel der Wohnkultur in hellenistischer Zeit, Internationale Archäologie 46 (Rahden/Westf. 1998).

Tsafrir 1968 — Y. Tsafrir, A Painted Tomb at Or ha-Ner, IEJ 18, 1968, 170–180.

Tsakirgis 1985 — B. Tsakirgis, The Domestic Architecture of Morgantina in the Hellenistic and Roman Period (Diss. Princeton University 1985).

Turnheim 2004 — Y. Turnheim, Visual Art as Text. The Rape of Ganymede, in: M. Fano Santi (ed.), Studi di archeologia in onore di Gustavo Traversari II (Rome 2004) 895–903.

Tybout 1989 — A. R. Tybout, Aedificiorum figurae. Untersuchungen zu den Architekturdarstellungen des frühen zweiten Stils, Dutch Monographs on Ancient History and Archaeology 7 (Amsterdam 1989).

Tybout 1994 — A. R. Tybout, Malerei und Raumfunktion im zweiten Stil, in: E. Moormann (ed.), Functional and Spatial Analysis of Wall Painting. Proceedings of the Fifth International Congress on Ancient Wall Painting, BABesch Suppl. 3 (Leiden 1994) 38–50.

Tybout 2001 — R. Tybout, Roman Wall Painting and Social Significance, JRA 14, 2001, 33–57.

Ucelli 1950 — G. Ucelli, Le navi di Nemi (Roma 1950).

Ungaro 1993 — L. Ungaro, Emiciclo dei Mercati Traianei. Intervento di restauro delle cortine laterizie, BCom 95,2, 1993, 181–191.

Ungaro 1995 — L. Ungaro, Scoprimento dell'Emicilo del Foro di Traiano (1926–1934), in: L. Cardilli (a cura di), Gli anni del Governatorato (1926–1944) (Roma 1995) 39–46.

Ungaro 2001 — L. Ungaro, I Mercati di Traiano. Elementi per una rilettura del monumento, in: F. Festa Farina *et al.* (a cura di), Tra Damasco e Roma. L'architettura di Apollodoro nella cultura classica, 20 dicembre 2001–20 gennaio 2002 (Roma 2001) 56–90.

Ungaro 2003 — L. Ungaro, La nascita del "Mercato di Traiano" attraverso le immagini del Governatorato. La riscoperta e l'isolamento del monumento tra archeologia e ideologia, BCom 94, 185–204.

Ungaro 2004 — L. Ungaro, La decorazione architettonica del Foro di Augusto a Roma, dans: Ramallo Asensio 2004, 17–35.

Ungaro – Vitti 2001 — L. Ungaro – M. Vitti, Sulle pavimentazioni dei Mercati di Traiano, in: F. Guidobaldi – A. Paribeni (a cura di), Atti dell'VIII Colloquio dell'AISCOM, Firenze 21–23 febbraio 2001 (Ravenna 2002) 393–414.

Uytterhoeven 2002 — I. Uytterhoeven, The 2000 excavation and restoration season at Sagalassos. The Domestic Area DA 1, KST 23.1, 2002, 15 f.

Uytterhoeven 2007 — I. Uytterhoeven, Urban aesthetics in late antique Sagalassos II. The private urban mansion, in: Erzen – Yoncacı 2007, 473–488.

Uytterhoeven 2009 — I. Uytterhoeven, Know your Classics! Manifestations of 'classical culture' in late antique domestic contexts, in: Van Nuffelen 2009, 321–342.

Uytterhoeven 2009 — I. Uytterhoeven, The Palatial Mansion (Campaigns of 2006 and 2007), KST 30.3, 2009, 440–442.

Uytterhoeven 2011 I. Uytterhoeven, Bathing in a 'Western Style'. Private bath complexes in Roman and late antique Asia Minor, IstMitt 61, 2011, 287–346.
Uytterhoeven 2012 I. Uytterhoeven, Private Bathing in the Imperial and late antique East. A contribution to the study of ancient bathing from a private point of view, in: Kreiner – Letzner 2012, 289–293.
Uytterhoeven 2013 I. Uytterhoeven, Running water. Aqueducts as suppliers of private water facilities in (late) Roman Asia Minor, in: G. Wiplinger 2013, 137–160.
Uytterhoeven in press I. Uytterhoeven, Passages full of surprises. Circulation patterns within the Late Antique urban elite houses of Asia Minor, in: Diskussionen in press.
Uytterhoeven – Martens 2008 I. Uytterhoeven – F. Martens, Private bathing at Sagalassos (SW–Turkey) and Asia Minor, in: Ohlig 2008, 285–300.
Uytterhoeven – Van Beeumen 2013
I. Uytterhoeven – R. Van Beeumen, Sagalassos 2011 kazı ve restorasyon sezonu. 9. Kent Konağı, KST 34.3, 146 f. 153. 157.
Uytterhoeven – Waelkens 2005
I. Uytterhoeven – M. Waelkens, Report on the 2003 excavation and restoration campaign at Sagalassos II. The Domestic Area excavation, KST 26.1, 2005, 422–424. 432 f.
Uytterhoeven – Waelkens 2012 Uytterhoeven – M. Waelkens, Sagalassos 2010 yılı kazı ve restorasyon çalışmaları. 7. Kent konağı'ndaki deneme sondajları, KST 33.3, 2012, 247 f. 261. 264.
Uytterhoeven *et al*. 2001 I. Uytterhoeven – T. Helsen – T. Vereenooghe – M. Waelkens – J. Poblome – R. Degeest, The 1998–99 excavation campaign at Sagalassos. The Domestic Area I excavation, KST 22.2, 2001, 167–169.
Uytterhoeven *et al*. 2004 I. Uytterhoeven – T. Putzeys – M. Waelkens, Report on the 2002 excavation and restoration campaign at Sagalassos 3. The Domestic Area, KST 25.1, 2004, 217 f. 224–226.
Uytterhoeven *et al*. 2006 I. Uytterhoeven – I. Jacobs – M. Kiremitçi, The Domestic Area excavation, KST 28.2, 2006, 317–319.
Uytterhoeven *et al*. 2010 I. Uytterhoeven – F. Martens – B. Mušič – M. Waelkens, Urban housing in the Pisidian town of Sagalassos (Burdur, Turkey), in: Ladstätter – Scheibelreiter 2010, 291–310.
Uytterhoeven *et al*. 2011 I. Uytterhoeven – J. Poblome – M. Waelkens, Sagalassos 2008 ve 2009. Kazı ve Restorasyon Sezonları. 5. Kent Konağı, KST 32.3, 2011, 272 f.; 280.
Uytterhoeven *et al*. in press I. Uytterhoeven – H. Kökten – M. Corremans – J. Poblome – M. Waelkens, Late antique private luxury. The mosaic floors of the Urban Mansion of Sagalassos (Ağlasun, Burdur), ÖJh 82 in press.
Valente 1982 F. Valente, Isernia. Origine e crescita di una città (Campobasso 1982).
Valenti 1992 M. Valenti, Il "ninfeo Ponari" di Cassino. Analisi stilistica e cronologica delle decorazioni, ArchCl 44, 1992, 51–80.
Valeva 1987 J. Valeva, Jivopista na pannohristiyanskite grobnitsi v Bulgarya IV–VI v. ot n. e.) (La peinture des tombeaux paléochrétiens en Bulgarie (IV[e]–VI[e] siècles de n. è.) (Thèse de doctorat, Sofia 1987).
Valeva 1979–90 J. Valeva, Sur certaines particularités des hypogées paléochrétiens des terres thraces et leurs analoguies en Asie Mineure, Anatolica 7, 1979–1980, 117–135.
Valeva 2001 J. Valeva, La peinture funéraire dans les provinces orientales de l'empire romain dans l'antiquité tardive, Hortus artium medievalium. Journal of the International Research Center for Late Antiquitiy and Middle Ages 7 (Zagreb-Motovun 2001) 167–208.
Valeva 2006 J. Valeva, Peinture hellénistique, peinture romaine. L'exemple des tombeaux thraces et macédoniens, Dossiers d'Archéologie 318, 2006, 18–25.
Valeva 2009 J. Valeva, La couleur dans les tombeaux thraces. Illusion et symbole, in: Ph. Jockey (ed.), Les arts de la couleur en Grèce ancienne ... et ailleurs, Colloque international, Athènes, 23–25 avril 2009 à l'École française d'Athènes, BCH Suppl., 2009.
Van Andringa 2009 W. Van Andringa, Quotidien des dieux et des hommes. La vie religieuse dans les cités du Vésuve à l'époque romaine, BEFAR 337 (Rome 2009).
Van Dam 1984 H.-J. Van Dam, P. Papinius Statius. Silvae Book II, a Commentary (Leyden 1984).
Van Essen 1956–58 C. C. Van Essen, Studio cronologico sulle pitture parietali di Ostia, BCom 76, 1956–58, 154–181.
Van Nuffelen 2009 P. Van Nuffelen (ed.), Faces of Hellenism. Studies in the History of the Eastern Mediterranean (4th century B.C.–5th century A.D.), Studia Hellenistica 48 (Leuven 2009).
Vander Kelen 1998 S. Vander Kelen, Pour un nouveau statut des imitations de marbre antiques, Revue des archéologues et historiens d'art de Louvain 31, 1998, 31–44.
Varone 1997 A. Varone, Pompei. Il quadro Helbig 1445, "Kasperl im Kindertheater", una nuova replica e il problema delle copie e delle varianti, in: D. Scagliarini Corlàita (ed.), I temi figurativi nella pittura parietale antica IV sec. a.C.–IV sec. d.C. Atti del VI convegno internazionale sulla pittura parietale, Studi e scavi 5 (Bologna 1997) 149–152.
Varone 2005 A. Varone, I dipinti dell'insula dei Casti Amanti, in: G. Stefani (ed.), Cibi e sapori a Pompei e dintorni (Pompei 2005) 15–17.
Varone 2007 A. Varone, Trasmigrazione di tipi. Daphne si muta in Kyparissos in un dipinto inedito pompeiano, in: C. Guiral Pelegrín (ed.), Circulaciòn de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua.

Actas del IX Congreso internacional de la AIPMA, Zaragoza-Calatayud 21–25 septiembre 2004 (Zaragoza 2007) 83–90.
Varone 2010 A. Varone, Un nuovo contesto pittorico dall'insula pompeiana dei Casti Amanti (Reg. IX ins. 12), in: I. Bragantini (ed.), Atti del X Congresso internazionale de l'AIPMA, Napoli 17–21 settembre 2007, AIONArch Quad 18 (Napoli 2010) 453–461.
Varriale 2006 I. Varriale, La casa di Maius Castricius (VII 16, 17), in: M. Aoyagi – U. Pappalardo, Pompei (Regiones VI–VII) Insula occidentalis I (Napoli 2006) 419–503.
Varriale 2010 I. Varriale, I cicli decorativi di età tardo ellenistica dal Tempio di Venere a Pompei, in: I. Bragantini (ed.), Atti del X Congresso dell'AIPMA, Napoli 17–21 settembre 2007, AIONArch Quad 18 (Napoli 2010) 375–386.
Varriale – Cirillo c.s. I. Varriale – R. Cirillo, Gli intonaci affrescati e gli stucchi, in: F. Marazzi (ed.), Il Criptoportico di Alife (Piedimonte Matese c.s.).
Vasori 1979 O. Vasori, in: A. Giuliano (a cura di), Museo Nazionale Romano, Le sculture I,1 (Rome, 1979).
Vassiliev 1959 V. Vassiliev, Das antike Grabmal bei Kasanlak (Sofia 1959).
Vassileva 2008 M. Vassileva, Achaemenid Interfaces. Thracian and Anatolian representations of elite status, Bullettino di Archeologia 2008, 37–46.
Василева 2011 M. Василева, Анатолийският контекст на тракo-елинските взаимоотношения (5–4 в. пр. Хр.), Seminarium Thracicum 7, 2011, 51–67.
Vauxion 2010 O. Vauxion, Les enduits peints du site "les Terriers" à Villevieille (Gard), in: I. Bragantini (a cura di), Atti del X Congresso Internazionale dell'AIPMA, Napoli 17–21 Settembre 2007 AIONArch Quad 18 (Napoli 2010) 845–848.
Veloccia Rinaldi 1970–71 M. L. Veloccia Rinaldi, Nuove pitture ostiensi. La Casa delle Ierodule, RendPontAc 43, 1970–71, 165–185.
Venit 2002 M. S. Venit, Monumental Tombs of Ancient Alexandria. The Theatre of the Dead (Cambridge 2002).
Ventura 1993 A. Ventura, Susum ad montes s(ocietatis) S(isaponensis): nueva inscripción tardorrepublicana de Corduba, AnCord 4, 1993, 49–61.
Venturini 2006 F. Venturini, La Casa del Mosaico di Dioniso a Cirene, in: Fabbricotti – Menozzi 2006, 508–510.
Venturini 2006 F. Venturini, Mosaici di epoca romana nel Quartiere dell'Agorà, in: Luni 2006a, 119–124.
Vermeule – Neuerburg 1973 C. Vermeule – N. Neuerburg, Catalogue of the Ancient Art in the J. Paul Getty Museum (Malibu 1973).
Versluys 2002 M. J. Versluys, Aegyptiaca Romana. Nilotic Scenes and the Roman Views of Egypt (Leiden 2002).
Verzár 1977 M. Verzár, Un temple du culte impérial, Cahiers d'Archéologie Romande 12, Aventicum 2 (Avenches 1977).
Verzár – Oriolo 2013 M. Verzár – F. Oriolo (a cura di), La Pittura Romana nell'Italia settentrionale e nelle Regioni limitrofe. Atti della XLI Settimana di Studi Aquileiesi, Aquileia 6–8 maggio 2010, Antichità Altoadriatiche 73 (Triest 2013).
Verzár-Bass 1995 M. Verzár-Bass, Bemerkungen zum Problem der Kaiserkultstätte in Aventicum, Arculiana 1995, 15–31.
Verzár-Bass 2001 M. Verzár-Bass, Acheloos in öffentlichen Bildprogramm römischer Zeit, in: S. Buzzi (dir.), Zona archeologica. Festschrift für Hans Peter Isler zum 60. Geburtstag, Antiquitas. Abhandlungen zur Vor- und Frühgeschichte, zur klassischen und provinzial-römischen Archäologie und zur Geschichte des Altertums 3, 42 (Bonn 2001) 439–455.
Verzár-Bass 2004 M. Verzár-Bass, Osservazioni sulla tradizione artigianale nella decorazione architettonica del Palazzo di Diocleziano a Spalato, con particolare attenzione alle mensole figurate, Eidola 1, 2004, 195–231.
Verzár-Bass 2008 M. Verzár-Bass, Ancora su Acheloos nei programmi edilizi ufficiali. Dalla Gallia all'area balcanica, Atti e memorie della società istriana di Archeologia e storia patria 108 (Trieste 2008) 9–31.
Verzár-Bass 2011 M. Verzár-Bass, Acheloos associato a Juppiter Ammon nell'edilizia pubblica romana, in: T. Nogales – I. Rodà (dir.), Roma y las provincias. Modelo y difusión. XI Coloquio internacional de arte romano provincial, Mérida, 18–21 mai 2009 (Rome 2011) 567–574.
Vetters 1972–1975 H. Vetters, Grabungen in Ephesos von 1960 – 1969 bzw. 1970. Die Hanghäuser an der Kuretenstrasse, ÖJh 50, 1972–1975, 331–380.
Vetters 1974 H. Vetters, Zum Stockwerkbau in Ephesos, Mansel'e Armağan. Melanges Mansel (Ankara 1974) 69–92.
Vetters 1978 H. Vetters, Der Schlangengott, in: S. Şahin – E. Schwertheim – J. Wagner (Hrsg.), Studien zur Religion und Kultur Kleinasiens. Festschrift für Karl Dörner zum 65. Geburtstag, EPRO 66, 2 (Leiden 1978) 676–979.
Vetters 1985 H. Vetters, Ein Stuckraum in Ephesos, in: Pro Arte Antiqua. Festschrift für Hedwig Kenner II, Sonderschriften des Österreichischen Archäologischen Institutes in Wien 18 (Wien 1985) 335–340.

Vibert-Guigue 2011 Cl. Vibert-Guigue, Cartographie de décors peints et stuqués découverts in situ sur du bâti antique en Gaule, Aquitania suppl. 20, 2011, 199–211.

Villa *et al.* 2006 A. Villa – A. Menéndez – F. Gil, Fortificaciones romanas en el castro de Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias), Arqueología militar romana en Hispania 2, 2006, 581–599.

Vipard 2001 P. Vipard, Le rôle du décor dans les parties officielles d'une domus à péristyle au début du III[e] siècle. Le cas de la maison au Grand Péristyle (Vieux, Calvados), Revue du Nord 83, 343, 2001, 21–33.

Vismara 2001 C. Vismara, La giornata di spettacoli, in: Sangue e Arena 2001, 199–221.

Vismara 2007 C. Vismara, Amphiteatralia Africana, AntAfr 43, 2007, 99–132.

Vitti 2003 M. Vitti, Indagini archeologiche nelle due aule ai margini del Grande Emiciclo, BCom 94, 2003, 307–328.

Vitti 2007 M. Vitti, I corpi di fabbrica, in: L. Ungaro (a cura di), Il Museo dei Fori Imperiali nei Mercati di Traiano (Milano 2007) 54–93.

Vitti 2010 M. Vitti, Indagini archeologiche nel Giardino delle Milizie. Acquisizioni 2005–2009, in: L. Ungaro – M. P. Del Moro – M. Vitti (a cura di), I Mercati di Traiano restituiti. Studi e restauri 2005–2007 (Roma 2010) 154–174.

Voie royale 1986 La voie royale. 9000 ans d'art au royaume de Jordanie, Musée du Luxembourg 26 novembre 1986–25 janvier 1987 (Paris 1986).

Volpe 2002 R. Volpe, I graffiti isiaci nell'area di S. Sabina a Roma, in: U. Bianchi – M. J. Vermaseren (a cura di), La soteriologia dei culti orientali nell'impero romano. Atti del Convegno Internazionale, Roma 24–28 settembre 1979 (Leiden 1982) 145–155.

Voute 1972 P. Voute, Notes sur l'iconographie d'Océan. À propos d'une fontaine à mosaïque decouverte à Nole (Campanie), MEFRA 84, 1, 1972, 639–673.

Vujović 1997 M. Vujović, Prilog proučavanju antičkog zidnog slikarstva i štuko dekoracije na tlu Singidunuma, Singidvnvm 1, 1997, 169–178.

Waelkens 1982 M. Waelkens, Dokimeion. Die Werkstatt der repräsentativen kleinasiatischen Sarkophage. Chronologie und Typologie ihrer Produktion (Berlin 1982).

Waelkens 2002 M. Waelkens, Romanization in the East. A case study: Sagalassos and Pisidia (SW Turkey), IstMitt 52, 2002, 311–368.

Waelkens 2004 M. Waelkens, Ein Blick von der Ferne. Seleukiden und Attaliden in Pisidien, IstMitt 54, 2004, 435–471.

Waelkens 2006 M. Waelkens, Sagalassos 1990–2004. A balance of fifteen years of urban excavations and research, in: Radt 2006, 325–358.

Waelkens 2008 M. Waelkens, Colossal heads of Faustina and Marcus Aurelius discovered at Sagalassos, Turkey, Minerva 19, 6, 2008, 5 f.

Waelkens *et al.* 2006 M. Waelkens – H. Vanhaverbeke – F. Martens – P. Talloen – J. Poblome – N. Kellens – T. Putzeys – P. Degryse – T. Van Thuyne – W. Van Neer, The late antique to early Byzantine city in Southwest Anatolia. Sagalassos and its territory, a case-study, in: Krause – Witschel 2006, 199–255.

Waelkens *et al.* 2007 M. Waelkens – T. Putzeys – I. Uytterhoeven – T. Van Thuyne – W. Van Neer – J. Poblome – N. Kellens, Two late antique housing units at Sagalassos, in: Lavan *et al*. 2007, 495–514.

Waldherr 1997 Biographisches-Bibliographisches Kirchenlexikon 12, 1997, 1084 f. s. v. Valentinus episcopus (G. Waldherr).

Wallace-Hadrill 1988 A. Wallace-Hadrill, The Social Structure of the Roman House, BSR 56, 1988, 43–97.

Wallace-Hadrill 1994 A. Wallace-Hadrill, Houses and Society in Pompeii and Herculaneum (Princeton 1994).

Wallace-Hadrill 2011 A. Wallace-Hadrill, The Monumental Centre at Herculaneum. In Search of the Identities of the Public Buildings, JRA 2011, 121–160.

Wallace-Hadrill 2011 A. Wallace-Hadrill, Herculaneum. Past and Future (London 2011).

Ward-Perkins 1994 J. B. Ward-Perkins, Roman Imperial Architecture (New Haven 1994).

Ward Perkins – Toynbee 1949 J. B. Ward Perkins – J. M. C. Toynbee, The Hunting Baths at Lepcis Magna, Archaeologia 93 (Oxford 1949).

Ward-Perkins *et al.* 1986 J. B. Ward-Perkins – J. H. Little – D. J. Mattingly, Town Houses at Ptolemais, Cyrenaica. A Summary Report of Survey and Excavation Work in 1971, 1978–1979, LibSt 17, 1986, 109–153.

Wartke 1977 R.-B. Wartke, Hellenistische Stuckdekorationen aus Priene. Ein Beitrag zur Geschichte der hellenistischen Wanddekoration, FuB 18, 1977, 21–58.

Watt 1988 W. S. Watt, Notes on Pliny Naturalis Historia 33–7, The Classical Quarterly, N. S. 38/1, 1988, 206–214.

Wattel de Croizant 2001 O. Wattel de Croizant, Les amours des dieux, in: D. Paunier – Chr. Schmidt (éds.), La mosaïque gréco-romaine VIII. Actes du Colloque international pour l'étude de la mosaïque antique et médiévale, Lausanne, Suisse, 6–11 octobre 1997 (Lausanne 2001).

Weber 1985 B. F. Weber, Die Grabung im Heroon III, IstMitt 35, 1985, 24–38.

Weber 2000 W. Weber, "…wie ein großes Meer". Deckendekorationen frühchristlicher Kirchen und die Befunde aus der Trier Kirchenanlage, TrWPr 17, 2000.

Weber 2002 Th. Weber, Gadara – Umm Qès 1. Gadara Decapolitana, Untersuchungen zur Topographie, Geschichte, Architektur und der Bildenden Kunst einer «Polis Hellenis» im Ostjordanland 1, Abhandlungen des Deutschen Palästinavereins 30 (Wiesbaden 2002).

Weinberg 1960 S. S. Weinberg, The Southeast Building, The Twin Basilicas, The Mosaic House. Corinth I v (Princeton 1960).

Weißhaar 1966 B. Weißhaar, Nova et Vetera. Bauen an der Stephanskirche in Augsburg 1966, Stephania 38, 1966, 15–46.

Weitzmann 1977 K. Weitzmann, Late Antique and Early Christian Book Illumination (New York 1977).

Weitzmann 2004 K. Weitzmann, L'illustrazione del libro nell'antichità (Spoleto 2004).

Weitzmann – Kessler 1986 K. Weitzmann – H. L. Kessler, The Cotton Genesis (Princeton 1986).

Welles *et al.* 1959 C. B. Welles – R. O. Fink – J. F. Gilliam, The Parchments and Papyri. The Excavations at Dura-Europos, Final Report V, Part 1 (New Haven 1959).

Wesenberg 1993 B. Wesenberg, Zum integrierten Stilleben in der Wanddekoration des zweiten pompejanischen Stils, in: E. Moormann (a cura di), Functional and spatial analysis of wall painting. Proceedings of the fifth international congress on ancient wall painting, Amsterdam 8–12 September 1992, BABesch suppl. 3 (Leiden 1993) 160–167.

Wesenberg 2002 B. Wesenberg, Wand und Illusion im zweiten pompejanischen Stil, in: K. Möseneder – G. Schüssler (Hrsg.), Bedeutung in den Bildern. Festschrift für Jörg Traeger zum 60. Geburtstag, Regensburger Kulturleben 1 (Regensburg 2002) 477–499.

Wessel 1966 RBK I (1966) 616–662 s. v. Bild (K. Wessel).

Westgate 2000 R. Westgate, Space and Decoration in Hellenistic Houses, BSA 95, 2000, 391-426.

Wharton 1995 A. J. Wharton, Refiguring the postclassical City. Dura Europos, Jerash and Ravenna (Cambridge 1995).

Whitehouse 1998 H. Whitehouse, Roman in Life, Egyptian in Death. The Painted Tomb of Petosiris in the Dakhleh Oasis, in: O. E. Kaper (ed.), Life on the Fringe. Living in the southern Eyptian desert during the Roman and early-Byzantine periods, proceedings of a colloquium held on the occasion of the 25th anniversary of the Netherlands Institute for Archaeology and Arabic Studies in Cairo 9–12 December 1996, Contributions by the Nederlands-Vlaams institute in Cairo 2 = CNWS publications 71 (Leiden 1998) 253–270.

Whitehouse 2010 H. Whitehouse, Mosaics and Painting in Greco-Roman Egypt, in: A. B. Lloyd (ed.), Companion to Ancient Egypt, part II. Historical narratives, Blackwell companions to the ancient world, Ancient history (Malden 2010).

Wickhoff 1895 F. Wickhoff, Die Wiener Genesis (Wien 1895).

Wieber-Scariot 2000 A. Wieber-Scariot, Vorhang zur Macht, in: C. Kunst – U. Riemer (eds.), Grenzen der Macht. Zur Rolle der römischen Kaiserfrauen (Stuttgart 2000) 97–112.

Wiegand – Schrader 1904 Th. Wiegand – H. Schrader, Priene (Berlin 1904) 309–319.

Wiegartz 1965 H. Wiegartz, Kleinasiatische Säulensarkophage, IstForsch 26 (Berlin 1965).

Wielgosz 2005 D. Wielgosz, La présence de marbres précieux à Palmyre, in: P. Bieliński – F. M. Stepniowski (éd.), Aux pays d'Allat. Mélanges offerts à M. Gawlikowski (Varsovie 2005) 303–323.

Will 1985 E. Will, Pline l'ancien et Palmyre. Un problème d'histoire ou d'histoire littéraire?_Syria 3–4, 1985, 263–269.

Willburger 2004 N. Willburger, Die römische Wandmalerei in Augsburg (Augsburg 2004).

Williams 2005 C. K. Williams, Roman Corinth. The Final Years of Pagan Cult Facilities along East Theater Street, in: D. N. Schowalter – S. J. Friesen (eds.), Urban Religion in Roman Corinth. Interdisciplinary approaches, Harvard theological studies 53 (Cambridge 2005) 221–248.

Williams – Zervos 1984 C. K. Williams – O. H. Zervos, Corinth, 1983. The Route to Sikyon, Hesperia 53, 1984, 83–108.

Williams – Zervos 1986 C. K. Williams – O. H. Zervos, Corinth, 1985. East of the Theater, Hesperia 55, 1986, 129–163.

Williams – Zervos 1988 C. K. Williams – O. H. Zervos, Corinth, 1987. South of Temple E and East of the Theater, Hesperia 57, 1988, 95–131.

Williams – Zervos 1989 C. K. Williams – O. H. Zervos, Corinth, 1988. East of the Theater, Hesperia 58, 1989, 1–36.

Wilpert 1937 J. Wilpert, Le pitture della confessio sotto la basilica dei SS. Giovanni e Paolo in: R. Paribeni – B. Nogara, Scritti in onore di Bartolomeo Nogara. Raccolti in occasione del suo LXX anno (Città del Vaticano 1937) 517–522.

Wilson 1990 R. J. A. Wilson, Sicily under the Roman Empire (Warminster 1990).

Winckelmann 1764 J. J. Winckelmann, Geschichte der Kunst des Alterthums (Dresden 1764).

Wiplinger 2013 G. Wiplinger (ed.), Historische Wasserleitungen. Gestern – Heute – Morgen, Tagungsband des Internationalen Frontius-Symposiums, Wien 19.-23. Oktober 2011, BABesch Suppl. 24 (Leuven 2013).

Wiplinger – Rathmayr 2010 G. Wiplinger – E. Rathmayr, Baubeschreibung, in: Krinzinger 2010, 393–425.

Wirth 1931 F. Wirth, Wanddekorationen ersten Stils in Athen, AM 56, 1931, 33–58.

Wirth 1934 F. Wirth, Römische Wandmalerei vom Untergang Pompejis bis ans Ende des dritten Jahrhunderts (Berlin 1934).

Wirth 1968 F. Wirth, Römische Wandmalerei vom Untergang Pompeijs bis ans Ende des dritten Jahrhunderts (Darmstadt 1968).

Wiseman 1972 J. Wiseman, The Gymnasium Area at Corinth 1969–1972, Hesperia 41, 1972, 1–42.

Wohlmayr 1991–92 W. Wohlmayr, Zum Zonenbau des Ersten und frühen Zweiten Stils der Wandmalerei, ÖJh 61, 1991–92, 75–98.

Wolf 2009 M. Wolf, Forschungen zur Tempelarchitektur Pompejis. Der Venus-Tempel im Rahmen des pompejanischen Tempelbaus, RM 115, 2009, 221–355.

Wolff 1994 H. Wolff, Die Kontinuität der Kirchenorganisation in Raetien und Noricum bis an die Schwelle des 7. Jahrhunderts, in: E. Boshof (ed.), Das Christentum im bairischen Raum von den Anfängen bis ins 11. Jahrhundert (Cologne 1994) 1–27.

Wooley 1955 L. Wooley, Alalakh. An account of the excvations at Tell Atchana in the Hatay, 1937–1949. Reports of the Research Committee of the Society of Antiquaries of London 18 (Oxford 1955).

Wulf 1999 U. Wulf, Die hellenistischen und römischen Wohnhäuser von Pergamon, AvP 15, 3 (Berlin 1999).

Xyngopoulos 1979 A. Xyngopoulos Ἡ παλαιοχριστιανικὴ τοιχογραφία τῆς ρωμαϊκῆς Ἀγορᾶς Θεσσαλονίκης, Byzantina 9, 1979, 409–417.

Yacoub 1966 M. Yacoub, Guide du musée de Sfax (Tunis 1966).

Yamanda 2008 J. Yamanda, Due nuove pitture del cubiculo “dei sei santi” nel cimitero di Domitilla, RACr 84, 2008, 473–504.

Yıldırım 2011 Ş. Yıldırım, Filyos-Tios Kazı Çalışmaları – 2010, Türk Eskiçağ Bilimleri Enstitüsü Haberler 32, Mayıs 2011, 41–43.

Yon – al-As’ad 2001 J.-B. Yon – Kh. al-As’ad, Inscriptions de Palmyre. Promenades épigraphiques dans la ville antique de Palmyre (Beyrouth – Paris 2001).

Zaccaria Ruggiu 2005 A. Zaccaria Ruggiu, Pitture dalla “Casa del cortile dorico” di Hierapolis di Frigia. Presentazione preliminare, in: X. Lafont – G. Sauron (éd.), Théorie et pratique de l’architecture romaine. Études offerts à Pierre Gros (Aix-en-Provence 2005) 321–331.

Zaccaria Ruggiu 2006 A. Zaccaria Ruggiu, L’insula residenziale 104 a Hierapolis di Frigia (Turchia). Missione archeologica italiana, in: A. Zaccaria Ruggiu (ed.), Le missioni archeologiche dell’Università Ca’ Foscari di Venezia. V Giornata di Studio (Venezia 2006) 85–92.

Zaccaria Ruggiu 2006 A. Zaccaria Ruggiu, L’iscrizione dipinta con la “Preghiera di Manasse” a Hierapolis di Frigia (Turchia). Il complesso architettonico, Primo inquadramento storico-archeologico e analisi dei contesti, MemPontAc 78, 2005–2006, 362–394.

Zaccaria Ruggiu 2007 A. Zaccaria Ruggiu, Regio VIII. Insula 104, le strutture abitative: fasi e trasformazioni, in: F. D’Andria – M. Pierra Caggia (ed.), Hierapolis di Frigia 1. Le attivitá delle campagne di scavo e restauro 2000–2003, regio VIII, insula 104, le strutture abitative: fasi e trasformazioni (Istanbul 2007) 211–256.

Zaccaria Ruggiu 2007 A. Zaccaria Ruggiu, Hierapolis di Frigia fra tarda antichità e XI secolo. L’apporto dello studio degli spazi domestici nell’insula 104, un caso specifico di analisi delle trasformazioni del paesaggio urbano, RdA 31 2007, 145–162.

Zaccaria Ruggiu 2012 A. Zaccaria Ruggiu, Un quartiere residenziale. L’insula 104, in: F. D’Andria – P. Caggia – T. Ismelli (a cura di), Hierapolis di Frigia V. Le attivitá delle campagne di scavo e restauro 2004–2006 (Istanbul 2012) 419–442.

Zaccaria Ruggiu – Cottica 2007 A. Zaccaria Ruggiu – D. Cottica, Hierapolis di Frigia fra Tarda Antichità ed XI secolo. L’apporto dello studio degli spazi domestici nell’Insula 104, RdA 31, 2007, 139–189.

Zahlhaas 1978 G. Zahlhaas, Die Fresken des römischen Thermengebäudes von Schwangau, AW 9/4, 1978, 13–23.

Zanker 1988 P. Zanker, Immagini come vincolo. Il simbolismo politico augusteo nella sfera privata, in: P. Zanker – E. Polito (cura di), Un’arte per l’impero. Funzione e intenzione delle immagini nel mondo romano, Saggi di archeologia 7 (Milan 2002) 79–91 (= Bilderzwang. Augustan Political Symbolism in the Private Sphere, Image and Mystery in the Roman World, 1988, 1–13).

Zanker 1988 P. Zanker, The Power of Images in the Age of Augustus (Ann Arbor 1988).

Zanker 1995 P. Zanker, Pompeji. Stadtbild und Wohngeschmack, Kulturgeschichte der antiken Welt 61 (Mainz 1995).

Zanker 1998 P. Zanker, Pompeii. Public and Private Life (Cambridge 1998).

Zanker 1999 P. Zanker, Pompeji. Stadtbild und Wohngeschmack (Mainz 1999)

Zanker 2000 P. Zanker, The City as Symbol. Rome and the Creation of an Urban Image, in: E. Fentress (ed.), Romanization and the City. Creations, Transformations, and Failures, Proceedings of a Conference Held at the American Academy in Rome to Celebrate the 50th Anniversary of the Excavations at Cosa 14–16 May, 1998 (Portsmouth 2000) 25–41.

Zarzalejos 2000 M. Zarzalejos, El yacimiento arqueológico de La Bienvenida (Almodóvar del Campo) y la evolución metodológica en proyectos de investigación a largo plazo, in: L. Benítez de Lugo (ed.), El Patrimonio Arqueológico en Ciudad Real. Métodos de trabajo y actuaciones recientes (Valdepeñas 2000) 205–240.

Zarzalejos *et al.* 2007 M. Zarzalejos – C. Guiral – C. Fernández Ochoa, La decoración pictórica de la domus de las Columnas Rojas de Sisapo (La Bienvenida, Ciudad Real), in: C. Guiral Pelegrín (ed.), Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua. Actas del IX Congreso Internacional de l'AIPMA, Zaragoza-Calatayud 21–25 septiember 2004 (Zaragoza 2007) 467–470.

Zarzalejos *et al.* 2011 M. Zarzalejos – G. Esteban – P. Hevia, Las estelas grabadas de La Bienvenida-Sisapo (Ciudad Real, España). Nuevas aportaciones para la caracterización del contexto cultural del Bronce Final en el reborde suroccidental de la Meseta, in: R. Vilaça (ed.), Estelas e Estátuas-menir. Da Pré à Proto-história, IV Jornadas Raianas, Sabugal, 23–24 octubre de 2009, 389–416.

Zarzalejos *et al.* 2012 M. Zarzalejos – C. Fernández Ochoa – G. Esteban – P. Hevia, El paisaje minero antiguo de la comarca de Almadén (Ciudad Real). Nuevas aportaciones sobre el territorium de Sisapo, in: A. Orejas – Ch. Rico (eds.), Minería y metalurgia antiguas. Visiones y revisiones, Casa de Velázquez (Madrid 2012) 128–150.

Zarzalejos *et al.* 2012 M. Zarzalejos – G. Esteban – P. Hevia, El Bronce Final en el Alto Guadiana. Viejos y nuevos datos para una lectura histórica, in: J. Jiménez Ávila (ed.), Sidereum Ana II. El río Guadiana en el Bronce Final, Mérida 28–30 mayo 2008 (Mérida 2012) 15–40.

Zazoff – Schneider 1986 P. Zazoff – L. Schneider 1986, Thrakien im Frühhellenismus, AW 17,4, 1986, 3–21.

Zazoff *et al.* 1985 P. Zazoff – Chr. Höcker – L Schneider, Zur thrakischen Kunst im Frühhellenismus, AA, 1985, 595–643.

Zecchini 1987 G. Zecchini, I confini occidentali dell'impero romano. La Britannia da Cesare a Claudio, Contributi dell'Istituto di storia antica 13, 1987, 250–271.

Zelle 2002 M. Zelle, Wandmalereien im Kontext römischer Wohnhäuser in der Colonia Ulpia Traiana: Positionierung und Ausstattung am Fallbeispiel der Insula 19, in: R. Gogräfe – K. Kell, Haus und Siedlung in den römischen Nordwestprovinzen. Grabungsbefund, Architektur und Ausstattung, Internationales Symposium der Stadt Homburg 23.–24.11.2000, Forschungen im römischen Schwarzenacker IV (Homburg/Saar 2002) 235–246.

Zevi 1981 A. Zevi, Isernia. Lo scavo del tempio della colonia latina, in: R. Cantilena (a cura di), Sannio. Pentri e Frentani dal VI al I secolo a.C., atti del convegno (Napoli 1981) 101–104.

Zevi 1991 F. Zevi, L'arte "popolare", in: G. Cerulli Irelli, La Pittura di Pompei. Testimonianze dell'arte romana nella zona sepolta dal Vesuvio nel 79 d. C. (Milano 1991) 267–273.

Zevi 1996 F. Zevi, La Casa del Fauno, in: M. R. Borriello – A. D'Ambrosio – S. De Caro – P. G. Guzzo (ed.), Pompei. Abitare sotto il Vesuvio, Catalogo della Mostra, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 29 settembre 1996 – 19. gennaio 1997 (Ferrara 1996) 38–47.

Zevi 2007 F. Zevi, Les commmanditaires. Contexte historique, in: B. Perrier (ed.), Villas, maisons, sanctuaires et tombeaux tardo-républicains. Découvertes et relectures récentes, actes du colloque international de Saint-Romain-en-Gal en l'honneur d'Anna Gallina Zevi (Roma 2007).

Zeyer 1984 Th. Zeyer, La peinture d'un plafond à Andilly-en-Bassigny (Haute-Marne), in: A. Barbet, Peinture murale en Gaule. Actes des séminaires de Limoges (1980) et Sarrbourg (1981), Publications du Centre Albert Grenier de l'Université de Nancy II. Studia Gallica 1(Nancy 1984) 67–75.

Ziegenaus – de Luca 1975 O. Ziegenaus – G. de Luca, Das Asklepieion. Der nördliche Temenosbezirk und angrenzende Anlagen in hellenistischer und frührömischer Zeit, AvP 11, 2 (Berlin 1975).

Ziegler 2000 D. Ziegler, Frauenfrisuren der römischen Antike. Abbild und Realität (Diss. Hamburg 1999) (Berlin 2000).

Zimmer 2010 T. Zimmer, Repräsentatives Wohnen am Beispiel der Palastanlagen von Pergamon, in: S. Ladstätter – V. Scheibelreiter (Hrsg.), Städtisches Wohnen im östlichen Mittelmeerraum 4. Jh. v. Chr. – 1. Jh. n. Chr., Akten des internationalen Kolloquiums vom 24.–27. Oktober 2007 an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Denkschriften der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse 397, AF 18 (Wien 2010) 155–166.

Zimmermann 2002 N. Zimmermann, Ausstattungen von Haupt- und Nebenräumen. Zur Datierung der Wandmalereien des Hanghauses 2 in Ephesos, in: F. Krinzinger (Hrsg.), Das Hanghaus 2 von Ephesos. Studien zu Baugeschichte und Chronologie, DenkSchrWien 302, AF 7 (Vienna 2002) 101–118.

Zimmermann 2004 N. Zimmermann, Una volta dipinta nel ‚Hanghaus 2' a Efeso. Nuove osservazioni sul contesto degli ambienti e la datazione delle pitture, in: L. Borhy (ed.), Plafond et voûtes à l'époque antique. VIII^e^ Colloque International de l'AIPMA, Budapest-Veszprém 15–20 Mai 2001 (Budapest 2004) 129–135.

Zimmermann 2005 N. Zimmermann, Die Wandmalerei der Wohneinheit 4, in: H. Thür (Hrsg.), Das Hanghaus 2 in Ephesos. Die Wohneinheit 4, Baubefund, Ausstattung, Funde, FiE VIII/6 (Wien 2005) 105–131.

Zimmermann 2007 N. Zimmermann, Eine „römische" Malerei in Ephesos. Westlicher Einfluss auf lokale Dekorationssysteme im Hanghaus 2, in: M. Meyer (Hrsg.), Neue Zeiten – neue Sitten. Zu Rezeption und Integration römischen und italischen Kulturguts in Kleinasien, Wiener Forschungen zur Archäologie 12 (Wien 2007) 143–154.

Zimmermann 2007 N. Zimmermann, Die Wandmalerei, in: A. Demandt – J. Engemann (Hrsg.), Konstantin der Grosse. Imperator Caesar Flavius Costantinus, Ausstellungskatalog (Darmstadt 2007) 376–381.

Zimmermann 2007 N. Zimmermann, Lo sviluppo di sistemi pittorici ad Efeso tra epoca traianea e gallienica, in: C. Guiral Pelegrín (ed.), Circulatió de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua. Actas del IX Congreso International de la AIPMA, Zaragoza-Calatayud 21–25 septiembre 2004 (Zaragoza 2007) 267–272.

Zimmermann 2010 N. Zimmermann, Die spätantike und byzantinische Malerei in Ephesos, in: F. Daim – J. Drauschke (Hrsg.), Byzanz. Das Römerreich im Mittelalter. Teil 2: Schauplätze, Monographien des Römisch-Germanischen Zentralmuseums 84,2 (Regensburg 2010) 615–662.

Zimmermann 2010 N. Zimmermann, Wandmalerei, in: F. Krinzinger (Hrsg.), Hanghaus 2 in Ephesos. Die Wohneinheiten 1 und 2, Baubefund, Ausstattung, Funde, FiE VIII/8 (Wien 2010) 105–121.

Zimmermann 2010 N. Zimmermann, Wandmalerei, in: F. Krinzinger (Hrsg.), Hanghaus 2. Die Wohneinheit 1 und 2. Baubefund, Ausstattung, Funde, FiE VIII/8 (Wien 2010) 449–471.

Zimmermann 2011 Das Sieben-Schläfer-Zömeterium in Ephesos. Neue Forschungen zu Baugeschichte und Ausstattung eines ungewöhnlichen Bestattungskomplexes, ÖJh 80, 2011, 365–407.

Zimmermann 2014 N. Zimmermann, Die Wandmalerei der Wohneiheit 6, in: H. Thür – E. Rathmyr (Hrsg.), Das Hanghaus 2 in Ephesos. Dien Wohneinheit 6. Baubefund, Ausstattung, Funde FiE VIII/9 (Wien 2014) 273–234.

Zimmermann in Vorbereitung
N. Zimmermann, Wandmalerei, in: E. Rathmayr (Hrsg.), Das Hanghaus 2 in Ephesos. Die Wohneinheit 7 (in Vorbereitung).

Zimmermann in Vorbereitung
N. Zimmermann, WE 3 und 5, in Vorbereitung.

Zimmermann – Ladstätter 2010
N. Zimmermann – S. Ladstätter, Wandmalerei in Ephesos. Von hellenistischer bis in byzantinische Zeit (Wien 2010).

Zinnhobler 1982 R. Zinnhobler, Der Heilige Severin. Sein Leben und seine Verehrung (Linz 1982).

Zinserling 1959/60 G. Zinserling, Studien zu den Historiendarstellungen der römischen Republik, Wissenschaftliche Zeitschrift der Friedrich-Schiller Universität Jena, Gesellschafts- und sprachwissenschaftliche Reihe 9, 1959/60, 403–448.

Zotović 1986 Lj. Zotović, Južne nekropole Viminacija i pogrebni obredi, Viminacium 1, 1986, 41–60.

Żelazowski 2005 J. Żelazowski, Alcune considerazioni sulle pitture parietarie di una casa del III sec. d.C. a Ptolemais (Cirenaica), ArcheologiaWarsz 56, 2005, 69–75.

Żelazowski 2009 J. Żelazowski, Le indagini archeologiche polacche a Ptolemais, in: Jastrzębowska – Niewójt 2009, 110–124.

Żelazowski 2010 J. Żelazowski, Le pitture parietali della Casa di Laukaktios del III sec. d.C. a Ptolemais (Cirenaica), in: I. Bragantini (ed.), Atti del X Congresso internazionale dell'AIPMA, Napoli 17–21 settembre 2007, AIONArch Quad 18 (Napoli 2010) 565–573.

Żelazowski 2010 J. Żelazowski, La pittura parietaria di una casa del III sec. d.C. a Ptolemais (Cirenaica). Note preliminari, in: Luni 2010, 205–211.

Žundálek – Žundáleková 2007
I. Žundálek – B. Žundáleková, Römische Lampen aus Haus I in der Zivilstadt Carnuntum, CarnuntumJb 2006, 2007, 343–362.

Ortsverzeichnis

Italien, Sizilien, Sardinien

Kleinasien

Naher Osten/Asien

Nordafrika

Griechenland/Mazedonien

Nordostprovinzen

Zentraleuropäische Provinzen

Iberische Halbinsel

Britannien

USA

Unter dem Generalthema „Antike Wandmalerei zwischen Lokalstil und Zeitstil“ fand vom 13. bis 17. September 2010 in Ephesos das 11. internationale Kolloquium der AIPMA (Association Internationale pour la Peinture Murale Antique) statt. Rund 150 Spezialisten aus 16 Nationen widmeten sich in einem chronologisch und topographisch breit gefächerten Programm der Frage nach den Charakteristika von Zeit- und/oder Lokalstilen in der antiken Malerei und dem Verhältnis und Einfluss von lokalen Stilen und Traditionen. Der vorliegende Aktenband enthält die 45 Vorträge zum Generalthema sowie weitere 17 Beiträge zu *novitates* und 40 Poster.
Die Autoren widmen sich darin speziell solchen Befunden, die einen reichen Materialbestand in einem gut datierbaren archäologischen Kontext bieten, da hier Einflüsse wie zeitgebundene Moden, lokale Werkstatttraditionen und der persönliche Einfluss der Auftraggeber sichtbar werden. Chronologisch spannen die Beiträge einen Bogen von der hellenistischen Zeit bis in die Spätantike, wobei sich neben Pompeji Schwerpunkte zur Malerei der späteren römischen Kaiserzeit sowie der Spätantike ergaben, mit Studien zu zentralen Monumenten und wichtigen neuen Befunden. Topographisch sind alle Bereiche des Römischen Reiches abgedeckt, angefangen bei den Vesuvstädten und Italien sowie Kleinasien, gefolgt von den Nordwest- und Ostprovinzen, dem Orient und Afrika. Generell wird deutlich, dass bis zur mittleren Kaiserzeit oftmals die Begriffe Zeitstil und Lokalstil fast deckungsgleich verwendbar sind, was auf die zentralistische Struktur des Römischen Reiches und den Vorbildcharakter Roms zurückzuführen ist. Das ändert sich in der späteren Kaiserzeit, und auf den ersten Blick sind Malereien etwa aus Rom (Ostia), Nordafrika und Ephesos verschiedenen Traditionen, Entwicklungen oder lokalen Werkstätten verpflichtet, mit variableren Möglichkeiten der Wandaufteilung, der Farbgebung und der Verwendung von Dekorelementen und Bildthemen, die sich nicht ohne Weiteres in einer gemeinsamen Auffassung von Zeitstil erklären lassen. Abgerundet werden die thematischen Beiträge durch die zahlreichen, in ihrer Qualität und Bedeutung wichtigen Neufunde.

***

Under the main theme “Ancient Painting Between Local Style and Period Style”, the 11th international conference of AIPMA (Association Internationale pour la Peinture Murale Antique) took place from September 13 to 17, 2010 in Ephesus (Turkey). In a chronologically and topographically diversified lecture program about 150 specialists from 16 nations devoted themselves to the characteristics of period and/or local styles in ancient painting and to the relationship and influence of local styles and traditions. The publication at hand presents the 45 lectures regarding the general topic as well as 17 further contributions on *novitates* and 40 posters.
The contributions focus particularly on those findings that offer a rich stock of materials in a well dateable archaeological context. In these, influences such as special transient trends, local workshop traditions and the personal influence of the client can become especially apparent. Chronologically, the contributions span from the Hellenistic period to late Antiquity, whereby this time, apart from Pompeii, the focus is placed on paintings of the later Roman Imperial period as well as late Antiquity, with studies on central monuments and important new findings. Topographically, all areas of the Roman Empire are covered, from the Vesuvian cities and Italy to Asia Minor, followed by the north-western and eastern provinces, the Orient and Africa. In general, it becomes apparent that up to the mid-Imperial period the terms period style and local style are synonymous which can be used identically and can be traced to the centralistic structure of the Roman Empire and the role model of Rome. However, this changes considerably in later Imperial times and at first glance paintings from Rome (Ostia), North Africa and Ephesus follow different traditions, developments or local workshops with a greater variety of wall partitioning, color schemes and the use of décor elements and picture themes that cannot readily be explained by a joint conception of period style. The thematic contributions are complemented by several high quality and significant new findings.

ISBN: 978-3-7001-7658-9